

4

ESTUDIO DE LOS MATERIALES CERÁMICOS DE UN BASURERO DEL CLÁSICO TERMINAL

Juan Pedro Laporte

Como parte del programa de investigación de áreas de habitación asociadas a la zona ceremonial de Ixtonton, fue conducida la exploración de un grupo ubicado en la cercanía de distintas estructuras principales. Por una parte, el denominado Grupo Anexo ocupó la parte posterior de la Estructuras Norte y Noroeste de la Plaza Oeste. Por otra, su plataforma basal fue adosada a la Estructura Oeste del Juego de Pelota 1. Los resultados obtenidos durante las exploraciones de determinación arquitectónica y cronológica fueron anteriormente reportados (Laporte, Wolley, Flores y Valdizón 1992), de donde se presenta una síntesis.

El grupo está compuesto por tres plataformas de baja altura que delimitan un patio (Figura 1). Dos estadios constructivos resultaron evidentes en la evolución de este grupo. En la primera versión se realizó la elevación de la plataforma de sostén del patio, a manera de acomodar a las estructuras que ocuparon los lados norte y oeste; para entonces fue habilitada también la Estructura Este sobre el patio del juego de pelota. En el segundo estadio constructivo se habilitaron nuevas versiones de cada estructura; se unieron las esquinas de las plataformas, a manera de formar un espacio cerrado.

El material cerámico en el patio y junto a las estructuras es muy abundante, la mayor concentración determinada en el área ceremonial de Ixtonton. Hay tiestos trabajados, fragmentos de figurillas antropomorfas y zoomorfas, un fragmento de algún posible tambor con engobe rojo, artefactos de pizarra, pedernal y obsidiana; pocos artefactos de molineta. Es probable que existan materiales posteriores al Clásico Terminal. La muestra recuperada en esta plaza forma parte de los materiales analizados para dicho periodo.

En la sección posterior de esta estructura y fuera del área demarcada por los altos taludes que elevan las plazas del sector ceremonial de Ixtonton, fue determinada la presencia de un basurero en donde los restos cerámicos del Clásico Terminal son sumamente abundantes. Fue programado un sondeo en tres fases:

- Se tomaron muestras procedentes de dos pozos de sondeo entre relleno de color claro con poca tierra (Pozos 1 y 2), con lo cual se determinó la extensión probable del depósito en un sentido norte-sur. Estos fueron situados al azar y cercanos al talud de sostén que eleva las plazas ceremoniales.
- Una trinchera de 1 m de ancho fue trazada desde la sección inferior de los taludes referidos. Esta trinchera descendió hasta el terreno natural y a su vez, subió hacia la plaza en donde se encuentra el Grupo Anexo. Todo el material fue considerado en conjunto.
- Fue determinada la presencia de una estructura adicional en un nivel inferior a las plazas. Es una plataforma de planta rectangular, en cuya parte inferior tiene una banqueta de 0.35 m ancho formada por lajas planas, las cuales llegan a formar una esquina redondeada. Sobre esta banqueta se levanta el primer sector del muro, con 0.65 m altura y 0.25 m de plataforma para permitir el surgimiento del segundo sector del muro, el cual, aunque destruido en la parte superior, aun alcanza a tener 1.10 m altura. Estos muros están contruidos con piedra caliza de mediana y

pequeño tamaño dispuesta en posición de sogá. Largo de muro norte: 5.50 m en Cuerpo 1 y 5.10 m en Cuerpo 2.

- Esta estructura se adosa al talud mayor norte-sur que eleva a la plaza del Grupo Anexo, aunque resulta curioso que la parte inferior del cuerpo (primer cuerpo) pasa atrás del muro del talud, mientras que la parte superior del cuerpo solamente se adosa al talud. Esto sugiere que: a) ambas construcciones son contemporáneas; b) la estructura tiene dos etapas constructivas, lo cual es más probable, pues el muro norte-sur se eleva sobre un indefinido nivel de tierra blanca que cubrió al cuerpo inferior de la estructura.
- Junto a los muros norte-sur y este-oeste hay secciones quemadas con abundantes tiestos, huesos, una cuenta serpentina. En la esquina noroeste de la estructura sigue el material, con algunos artefactos de obsidiana.

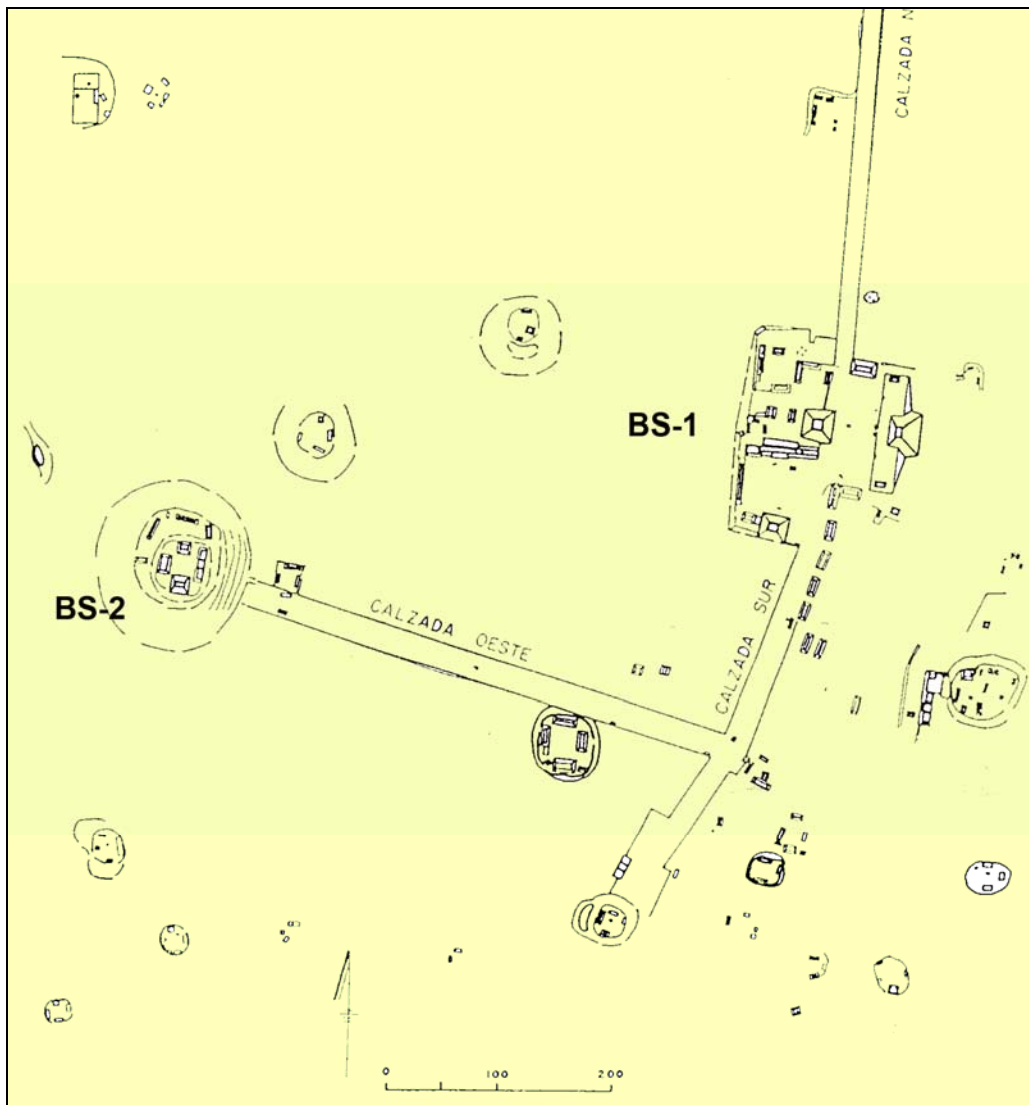


Figura 1 Plano del área central de Ixtonton indicando la posición de los basureros

- Posteriormente se perforaron dos pozos con el fin de observar la posición del material. El Pozo 3 descendió por 2.80 m hasta alcanzar a la roca natural. El Pozo 4 midió 2 m de profundidad, sin llegar a la roca natural. Ambos tuvieron 1.50 x 1.50 m.

CUADRO 1

IXTONTON - BASURERO 1

MUESTRA DE BORDES Y CUERPOS DEL CLÁSICO TERMINAL

Nota: se han actualizado los grupos, tipos y variedades según la secuencia empleada en el año 2006

	O	C	P	V	Co	Va	Total
WARE UAXACTUN SIN ENGOBE							3276
GRUPO CAMBIO							3276
Cambio Sin Engobe: Cambio	1269	867	562	376	5	6	3085
Ciro Inciso: Ciro	2	0	1	0	0	0	3
Manteca Impreso: Manteca	1	8	2	2	0	0	13
Miseria Aplicado: Miseria	0	0	0	1	0	6	7
Encanto Estriado: Encanto	74	29	9	0	1	0	113
Chichicuil Con Baño: Chichicuil	32	4	6	0	2	0	44
Chichicuil Con Baño: ND/ Brochazos Rojos	2	1	1	0	0	0	4
Chichicuil Con Baño: Pajuil	1	1	4	0	1	0	7
WARE PETEN LUSTROSO							4025
GRUPO HARINA							3
Corrales Inciso: Corrales	0	0	0	3	0	0	3
GRUPO AZOTE							63
Azote Naranja: Azote	3	21	22	17	0	0	63
GRUPO TINAJA							3061
Tinaja Rojo: Tinaja	833	777	834	461	0	7	2912
Tinaja Rojo: Nanzal	2	0	4	4	0	0	10
Tinaja Rojo: Aduana	2	0	0	0	0	0	2
Tinaja Rojo: Subin	0	14	1	0	0	0	15
Camarón Inciso: Camarón	31	7	2	2	0	0	42
Chaquiste Impreso: Chaquiste	0	55	1	0	0	0	56
Pantano Impreso: Pantano	6	1	0	0	0	0	7
Pantano Impreso: Sellado	1	0	0	1	0	0	2
Portia Gubiado-Inciso: Portia	0	1	0	0	0	0	1
Gallinero Acanalado: Gallinero	0	1	0	7	0	0	8
Tigrán Estriado: Tigrán	1	5	0	0	0	0	6
GRUPO MÁQUINA							24
Máquina Café: Máquina	3	4	8	4	0	1	20
Canoa Inciso: Canoa	3	0	0	0	0	0	3
Tenaja Acanalado: Tenaja	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO INFIERNO							59
Infierno Negro: Infierno	9	13	16	14	0	1	53
Carmelita Inciso: Carmelita	4	1	0	0	0	0	5
Chilar Acanalado: Chilar	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO ZACATAL-JOYAC							160
Naranjal Rojo/Crema: Naranjal	1	4	6	1	0	0	12
Zacatal Crema Policromo: Zacatal	0	21	21	24	0	0	66
Juina Rojo/Ante: Juina	0	1	6	1	0	0	8
Paixban Ante Policromo: Paixban	3	26	29	23	0	0	81
Jato Negro/Gris: Jato	0	0	0	1	0	0	1

GRUPO PALMAR-DANTA							655
Leona Rojo/Naranja: Leona	4	96	61	20	0	0	181
Chantuori Negro/Naranja: Chantuori	0	0	1	5	0	0	6
Palmar Naranja Policromo	0	206	185	71	0	0	462
Yuhactal Negro/Rojo	1	2	2	1	0	0	6

WARE NARANJA FINO **3**

GRUPO BALANCAN **1**

Provincia Plano-Relieve: Provincia	0	0	0	1	0	0	1
------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---

GRUPO TRES NACIONES **2**

Carmina Modelado-Tallado: Carmina	0	0	0	1	0	0	2
-----------------------------------	---	---	---	---	---	---	---

O= Cántaro/Olla; C= Cuenco; P= Plato; V= Vaso; Co= Comal; ND= No designado

OTROS MATERIALES INCLUIDOS EN EL BASURERO 1

Algunos materiales cerámicos que pueden responder a épocas posteriores fueron localizados junto con el material del Clásico Terminal, lo cual puede indicar la ocupación de sectores determinados de las plazas ceremoniales de Ixtonton en una etapa posterior al siglo XI. Los materiales, seleccionados principalmente por el carácter de la pasta, son poco numerosos, aunque podría existir un mayor número cuyas características similares con los materiales del Clásico Terminal, impide su correcta apreciación. Los materiales considerados del Postclásico se comportan de la siguiente manera, aunque parte de estos podría corresponder todavía al Clásico Terminal, como vienen a ser los del tipo con estriado.

	O	C	P	V	Co	Va	Total
Pasta Blanca	0	0	0	1	0	0	1
Pozo Sin Engobe	0	1	0	0	0	0	1
ND/ Estriado	8	4	2	0	0	0	14
Chiquirín Pasta Rosácea	27	9	26	0	0	0	62
Paxcaman Rojo	2	0	0	0	0	0	2
Picu Inciso	1	0	0	0	0	0	1

Nota: el tipo Chiquirín Pasta Rosácea podría estar presente a partir del Clásico Terminal por encontrarse en un pozo estratigráfico de 0.80 a 1.20 m profundidad (niveles 4, 5 y 6).

También fueron aislados algunos tiestos de época Preclásica que deben proceder de las amplias zonas de nivelación que presentan las plazas ceremoniales de Ixtonton. Existen 10 tiestos de los tipos Sierra Rojo, Ahchab Ante/Rojo, Polvero Negro, Paila Sin Engobe y Hechizo Bicromo. Estos aparecen mezclados en los niveles inferiores de los pozos estratigráficos.

Soportes

- 4 soportes hemisférico huecos con dos agujeros
- 1 soporte cilíndrico globular
- 3 sonajas de soportes

Tiestos trabajados

- 3 tiestos trabajados en forma de rodela

Figurillas

- 2 figurillas zoomorfas
- 8 figurillas antropomorfas (tres cabezas, un pie, una extremidad, un indefinido, un pectoral aplicado); una tiene engobe rojo

Artefactos de obsidiana

- 22 fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana gris con huellas de uso
- 2 navaja prismática completa de obsidiana gris, con huellas de uso
- 3 lasca de obsidiana gris con corteza, con huellas de uso

Artefactos de pedernal

- 1 navaja subprismática de pedernal sin huellas de uso
- 41 lascas de pedernal sin huellas de uso
- 2 puntas de proyectil completas, bifacial, de pedernal
- 1 fragmento distal de punta proyectil bifacial de pedernal
- 2 percutores de pedernal
- 1 fragmento medial de cuchillo bifacial

Artefactos de otras materias primas

- 8 fragmentos de pulidores de pizarra
- 1 fragmento de mano de moler de granito
- 1 cuenta tubular de serpentina de pequeño tamaño

Implementos de concha, material marino y hueso

- 1 caracol marino fragmentado
- 4 caracoles de jute completos
- 2 conchas, una muestra agujero para pendiente, la otra está fragmentada
- 1 fragmento de hueso tubo
- 3 bolsas con material óseo humano y animal

OBSERVACIONES SOBRE EL CONTENIDO TIPOLOGICO DE LA MUESTRA

La muestra recuperada del Basurero 1 representa los restos de un grupo residencial instalado a principios del Clásico Terminal en el área ceremonial de Ixtonton. La muestra es pequeña al considerar el área mucho mayor en la cual está depositado, pero se considera representativa de la concentración de material allí presente. Dado su contexto, existen fragmentos de figurillas, rodela cortada sobre tiestos trabajados (las hay en proceso), implementos de pedernal y obsidiana, adornos de concha, etc. Algunas formas cerámicas no usuales son delgadas tapaderas, tecomates, pichachas y algún fragmento de incensario.

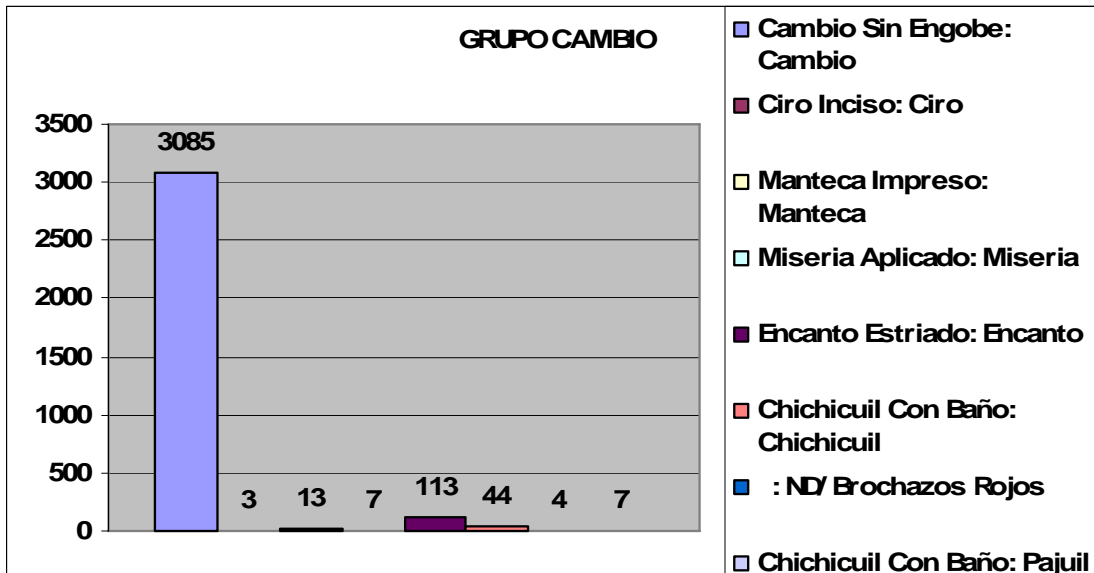
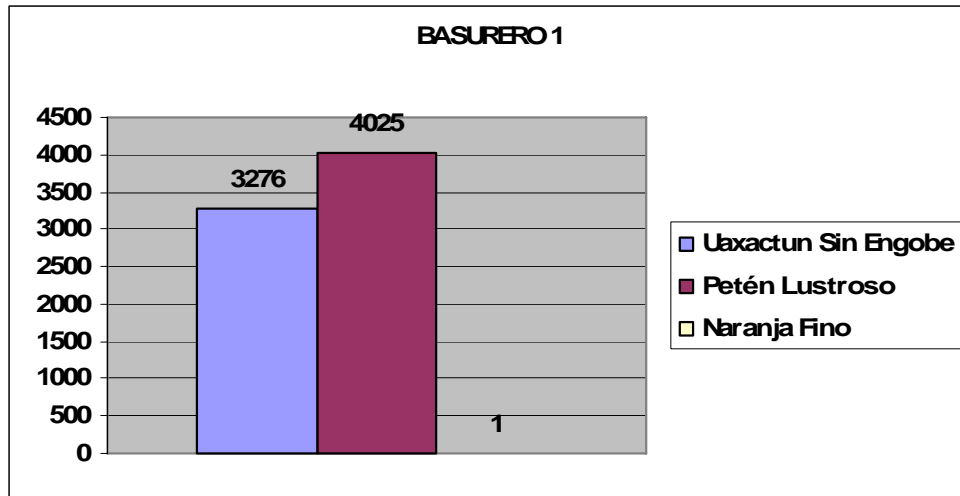
Los pozos estratigráficos efectuados en el depósito indicaron que son los niveles 1 a 6 (hasta 1.20 m profundidad), los que tienen mayor abundancia de material. Los siguientes 0.80 cm (niveles 7, 8, 9) reducen la cantidad de material sensiblemente. No parece haber diferencia en el contenido tipológico a través de los distintos niveles, por lo que se considera temporal y funcionalmente estable.

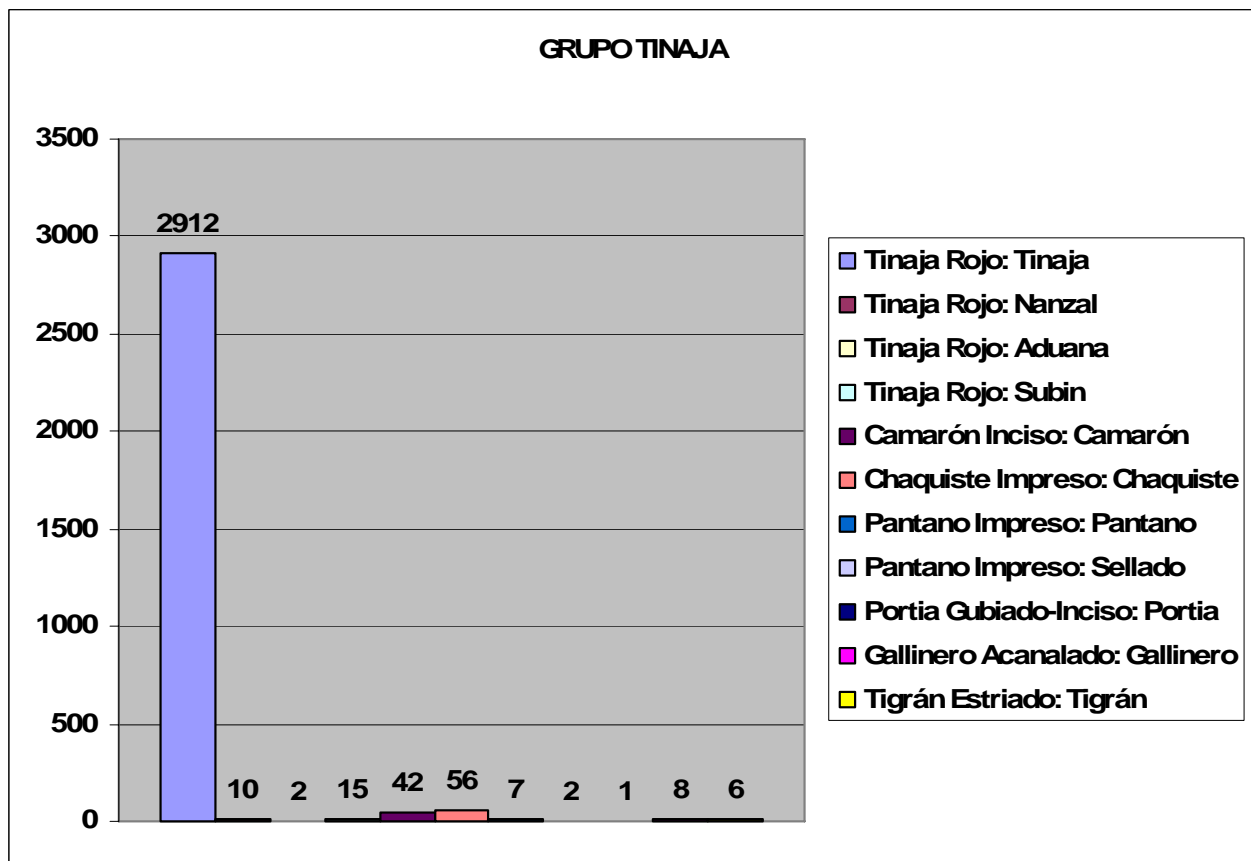
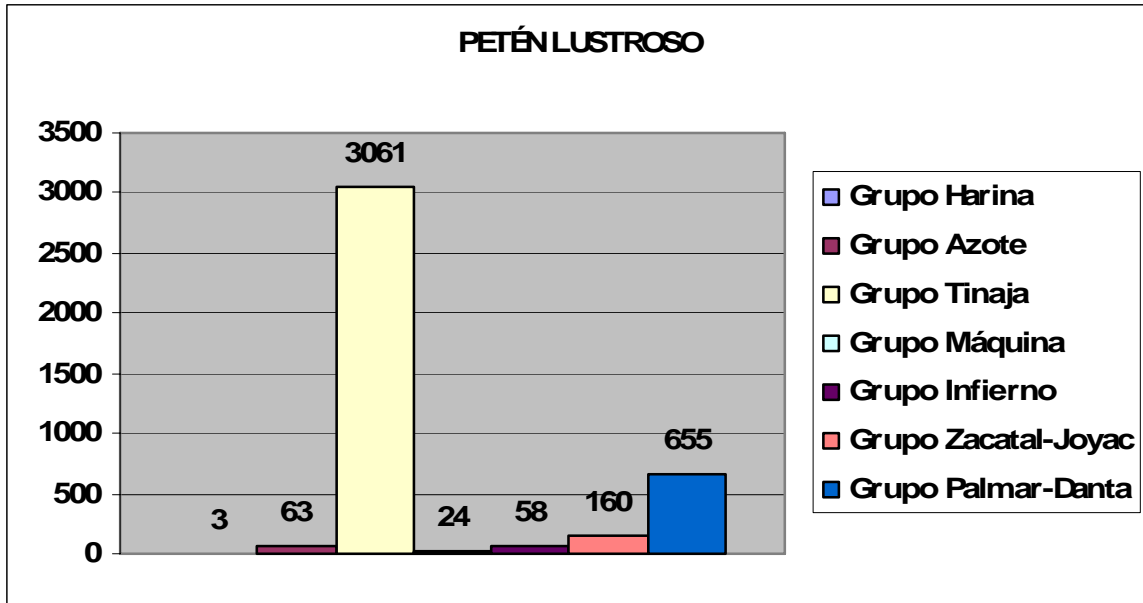
En un enfoque comparativo entre las muestras principales del Clásico Terminal recuperadas en Ixtonton, es decir la del Basurero 1 y la que representa a la ocupación superficial del sitio, pueden extraerse los siguientes comentarios:

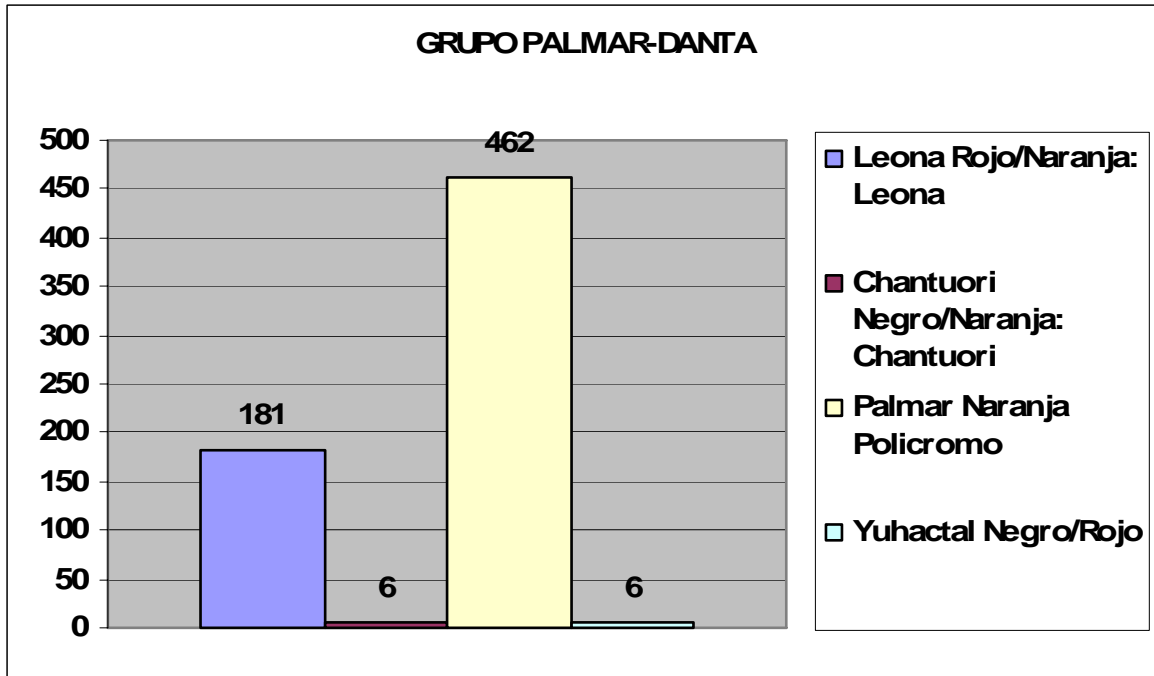
- Funcionalmente, ambas muestras parecen representar al mismo grupo humano, en base a la similitud del contenido tipológico. La mayor variación de la colección de superficie puede referir a que procede de muy distintos contextos y puede representar a distintos estamentos sociales.
- La dimensión de las muestras puede ser comparada. El Basurero 1 tiene una muestra de 7304 tiestos, mientras que la colección de superficie cuenta con 11354 tiestos. Corresponden al *ware* Uaxactun Sin Engobe un 44.8% en la primera y 46.6% en la segunda. En relación al *ware* Petén Lustroso, en la primera existe un 55%, mientras a la segunda corresponde el 53%. Finalmente, otros *wares* son minoritarios (> 1%) en ambas muestras.
- En general, todos los grupos y tipos importantes son compartidos por ambas muestras. Es más bien en las categorías menores en donde la muestra mayor, aquella de superficie, supera a la del basurero.
- De las omisiones referidas es evidente que se trata de tipos minoritarios, los cuales por lo general no alcanzan al 1% de la muestra, por lo cual su falta en la muestra del basurero podría deberse principalmente a lo reducido del área de excavación respecto de la dimensión real del depósito. Sin embargo, es importante la ausencia de materiales del tipo Pedregal Modelado, lo cual refleja la poca importancia de las formas de incensario en dicha muestra. También es evidente la escasez de materiales del *ware* Naranja Fino, un indicio de que podría ser en general un tanto anterior que la muestra de superficie.
- En el *ware* Uaxactun Sin Engobe fue determinada en ambas muestras el predominio del tipo Cambio Sin Engobe, con 91% promedio de la vajilla utilitaria. También hay similitud con tipos minoritarios, aunque la muestra del basurero tiene una menor representación de Chichicuil Baño Crema y Manteca Impreso.
- La divergencia principal que muestran las formas cerámicas del *ware* Uaxactun Sin Engobe es el uso mayor de platos y vasos, en detrimento de cántaros/ollas, lo que indica el carácter residencial de los restos del basurero, en vez de una ocupación más generalizada como la muestra de superficie. Los cuencos no parecen tener cambios significativos.
- La vajilla de servicio, representada primariamente por el *ware* Petén Lustroso, mostró distinto comportamiento entre ambas muestras. Aunque la cerámica de color rojo fue predominante, en el material Bicromo y policromo sucedieron cambios. Por una parte, el fondo naranja sobre el cual se realizaron los diseños fue mucho más importante en la muestra del basurero (16%), en detrimento del fondo de color crema que predomina en la colección de superficie. La razón que parece desprenderse de ello es una divergencia de carácter cronológico, con el material del basurero anterior a la otra muestra.
- Las formas presentes en la vajilla de servicio tuvieron la misma representación en ambas muestras. Platos y cuencos comparten el nivel superior, seguidos por cántaros/ollas y vasos. Sin embargo, la clasificación de fragmentos de cuerpos de pequeño tamaño generan un sesgo en la muestra, por lo que se aplicó un balance de 43% de cántaros/ollas, 29% de cuencos, 18% de platos y 10% de vasos.
- El Grupo Cerámico Tinaja muestra algunos cambios entre ambas muestras. El tipo Tinaja Rojo, preponderante en su grupo, es aun más importante en el material del basurero (95%), en detrimento de tipos que en la colección de superficie estuvieron presentes, tales como Chaquiste Impreso, Pantano Impreso (ambas variedades) y Camarón Inciso. No es posible presentar por

ahora una razón para la poca importancia de dichos tipos en un contexto residencial como es el basurero; tal vez un desfase cronológico podría responder a ello. Sin embargo, no se percibió cambio respecto de las formas en este grupo cerámico.

- Por lo tanto, el Basurero 1 refleja los restos de ocupación de una unidad residencial del inicio del Clásico Terminal o Complejo Ixmabuy, probablemente del siglo IX. A su vez, la muestra de superficie, aunque incluye asimismo materiales del inicio de Ixmabuy, recoge materiales cuya frecuencia fue superior durante la parte avanzada del Clásico Terminal, es decir del siglo X y posiblemente XI. Entre estos últimos sobresalen los tipos impresos Chaquiste y Pantano, el grupo Payaso y la marcada preferencia por el fondo de color crema, en vez de naranja, para los diseños pintados. Algunos materiales considerados de época Postclásica recuperados en los niveles superiores del basurero indican que la ocupación continuó en el área residencial de Ixtonton, aunque menos intensiva de lo que fuera algunos siglos antes.







UN SEGUNDO BASURERO DEL CLÁSICO TERMINAL EN IXTONTON

Al explorar las terrazas exteriores del grupo Ixtonton 2 fue ubicada una concentración de materiales cerámicos que representan a la ocupación de al menos un sector de las plazas que se ubican sobre el alto cerro kárstico que conforma al grupo. Ixtonton 2 representa un grupo de función política, administrativa, ritual y residencial, el segundo complejo arquitectónico en el sitio. La concentración referida se encontró en la sección oeste del cerro, junto a una serie de pequeños cuerpos que acomodan y refuerzan a esta elevación. Algunos pequeños sondeos fueron efectuados con el fin de obtener una muestra del depósito. La muestra consistió en 1015 tiestos.

En base a dicha muestra pudo determinarse que su contenido representa a una ocupación del Clásico Terminal. En base a lo determinado para el Basurero 1 y para la colección de superficie previamente analizada, se observa lo siguiente:

- Los dos *wares* principales están representados, en este caso con el predominio de la vajilla utilitaria, Uaxactun Sin Engobe (60%), sobre la de servicio, Petén Lustroso (40%). Solamente un tiesto representó al *ware* Naranja Fino.
- En la vajilla utilitaria predomina el tipo Cambio Sin Engobe (96%), en detrimento de otros tipos minoritarios, aunque están presentes Chichicuil Baño Crema y ejemplares decorados. En las formas cerámicas se observa una situación similar a las otras concentraciones analizadas, con el predominio de cántaro/olla, seguido por cuenco y plato.
- En la vajilla de servicio el cambio más evidente lo representa la mayor importancia del Grupo Cerámico Tinaja (90%) sobre los demás grupos. Se encuentra un 5.4% de materiales del Grupo Cerámico Zacatal-Joyac, es decir de ejemplares bicromos y policromos sobre fondo crema. Por otra parte, la presencia de materiales con fondo naranja del Grupo Cerámico Palmar-Danta es muy reducida, probable reflejo de la asociación de esta concentración con la parte avanzada del Complejo Ixmabuy. Las formas en la vajilla de servicio no parecen alterarse en relación a las otras concentraciones analizadas, salvo un leve incremento en la presencia de platos.

CUADRO 2

IXTONTON - BASURERO 2

MUESTRA DE BORDES Y CUERPOS DEL CLÁSICO TERMINAL

Nota: se han actualizado los grupos, tipos y variedades según la secuencia empleada en el año 2006

	O	C	P	V	Co	Va	Total
WARE UAXACTUN SIN ENGOBE							609
GRUPO CAMBIO							606
Cambio Sin Engobe: Cambio	330	166	81	6	0	0	583
Ciro Inciso: Giro	5	0	0	0	3	0	8
Manteca Impreso: Manteca	0	1	1	0	0	0	2
Chichicuil Con Baño: Chichicuil	5	1	0	0	4	0	10
Chichicuil Con Baño: ND/ Brochazos Rojos	0	0	2	0	0	0	2
Chichicuil Con Baño: Pajuil	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO ENCANTO							3
Encanto Estriado: Estriado	3	0	0	0	0	0	3
WARE PETEN LUSTROSO							409
GRUPO AZOTE							5
Azote Naranja: Azote	0	3	1	0	0	0	4
Torres Inciso: Torres	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO TINAJA							368
Tinaja Rojo: Tinaja	58	75	124	82	0	8	347
Tinaja Rojo: Nanzal	0	0	1	0	0	0	1
Camarón Inciso: Camarón	3	0	0	0	0	0	3
Chaquiste Impreso: Chaquiste	0	6	0	0	0	0	6
Pantano Impreso: Pantano	6	0	0	0	0	0	6
Pantano Impreso: Sellado	2	0	0	0	0	0	2
Portia Gubiado-Inciso: Portia	0	0	1	1	0	0	2
Gallinero Acanalado: Gallinero	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO MÁQUINA							2
Máquina Café: Máquina	0	1	1	0	0	0	2
GRUPO INFIERNO							7
Infierno Negro: Infierno	2	0	0	1	0	0	3
Carmelita Inciso: Carmelita	0	0	0	1	0	0	1
Ones Impreso: Ones	0	0	0	2	0	0	2
Chilar Acanalado: Chilar	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO ZACATAL-JOYAC							22
Naranjal Rojo/Crema: Naranjal	0	1	4	1	0	0	6
Zacatal Crema Policromo: Zacatal	0	0	11	2	0	0	13
Paixban Ante Policromo: Paixban	0	0	2	0	0	0	2
Jato Negro/Gris: Jato	0	0	1	0	0	0	1

GRUPO PALMAR-DANTA							5
Leona Rojo/Naranja: Leona	0	0	1	0	0	0	1
Palmar Naranja Policromo: Palmar	0	0	1	0	0	0	1
Yuhactal Negro/Rojo: Yuhactal	0	1	2	0	0	0	3

WARE NARANJA FINO 1

GRUPO BALANCAN							1
Provincia Plano-Relieve: Provincia	0	0	1	0	0	0	1

O= Cántaro/Olla; C= Cuenco; P= Plato; V= Vaso; Co= Comal; ND= No designado

- En el Grupo Cerámico Tinaja existe un total predominio del tipo Tinaja Rojo, con más del 94% del grupo. Sin embargo, también se encuentran una serie de los tipos decorados, a manera de incluir los impresos Chaquiste y Pantano, lo cual representa un componente similar a los descritos anteriormente.
- La muestra del Basurero 2 incluyó asimismo 10 tiestos de afiliación Preclásica Tardía, con representación de los tipos Hechizo Bicromo, Polvero Negro, Sierra Rojo y Paila Sin Engobe, los cuales deben pertenecer a los trabajos de nivelación efectuados en el amplio cerro.
- Fueron definidas además algunos implementos de piedra que incluyen a dos lascas y una navaja subprismática de pedernal, así como tres navajas prismáticas de obsidiana gris; salvo una de estas últimas, estos implementos no mostraron huellas de uso.
- Además de los objetos anteriores, se conoció un fragmento de figurilla y otro de silbato.

