

Corzo, Lilian A.

1997 Exploración de sondeo en Ixbobo y Chinchila, San Luis, Petén. En *Reporte 11, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp.255-263. Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala (versión digital).

## 12

# EXPLORACIÓN DE SONDEO EN IXBOBO Y CHINCHILA, SAN LUIS, PETÉN

*Lilian A. Corzo*

Durante 1993 y 1994, el Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala, realizó un reconocimiento en el área del Municipio de San Luis, Petén, como parte de un compromiso con KFW de Alemania, debido a la construcción de la carretera que une a Modesto Méndez con la cabecera de San Luis.

La zona en estudio esta formada geográficamente por planicies y cumbres montañosas, además de colinas onduladas y cerros que varían entre 30 y 40 m de altura, hidrográficamente cuenta con una gran cantidad de arroyos y ríos, entre los cuales tenemos a los ríos Pusilha, Cansis, Ixbobo, Chinchila y otros. En lo que se refiere a cultivos, podemos decir que gran parte de las tierras son utilizadas para potreros, también es muy importante el cultivo del maíz, así como otros no tradicionales en menor grado. En general la vegetación es secundaria ya que el bosque ha sido cortado, es posible localizar sólo remanentes de éste.

"El panorama arqueológico en general se muestra como un asentamiento disperso, la arquitectura de las estructuras prehispánicas es simple. La mayor parte de los grupos arqueológicos se localizan en la cima de los cerros o en las partes altas de lomas y colinas. Se considera que a esto se debe la considerable distancia que separa los distintos grupos arqueológicos" (Corzo *et al.* 1994:441).

La densidad más fuerte de grupos arqueológicos fue definida en el área de Chacte, con 217 grupos, que conforman varios núcleos: Ixbobo, Chinchila, Cansis y Pusilha Arriba (Figura 1). A diferencia de la meseta Dolores-Poptun y del norte de Dolores, en que los sitios son definidos por conjuntos arqueológicos denominados como Conjuntos de tipo Grupo E, éstos están ausentes en la región montañosa de San Luis, pero sí es posible diferenciar los grupos principales y las áreas destinadas a un uso doméstico.

Para darle seguimiento al estudio del área, durante el mes de febrero de 1997 se decidió hacer pozos de sondeo en algunos de los grupos arqueológicos, nuestro objetivo fue el de recuperar material cultural, que nos sirviera para definir el espectro cronológico de esta zona. Se delimitaron dos entidades para esta investigación, la cuenca del río Chinchila y la cuenca del río Ixbobo.

### CUENCA DEL RIO IXBOBO

El río Ixbobo es un afluente importante del río Cansis, nace en un área cercana al poblado de San Luis. El área general abarca aproximadamente 25 km<sup>2</sup>. La entidad política de Ixbobo está compuesta por 43 grupos arqueológicos, todos estos grupos están construidos sobre cerros asociados a la vega del río Ixbobo y a la aldea del mismo nombre. Estos fueron clasificados como unidades habitacionales, a excepción del Grupo 15 que se plantea como una Unidad Habitacional Compleja.

## **GRUPO 2**

Este grupo se localiza al oeste de la aldea Ixbobo, situado sobre un cerro de aproximadamente 30 m de altura, ésta compuesto por dos plazas, la principal en la cima del cerro sostiene siete estructuras de diferentes dimensiones, siendo la más importante la suroeste, que también presenta un saqueo importante en su parte superior, la otra plaza se asienta en una ladera del mismo cerro y sostiene cuatro estructuras. La altura de los montículos varía desde 0.20 m hasta 5.50 m. En general los pozos tuvieron un solo estrato constructivo y su cronología fue para el Clásico Tardío, con alguna presencia del Clásico Terminal y del inicio del Postclásico (Cuadro 1).

### **Suboperación 1**

En la Plaza B, frente a la Estructura Sur, de un solo estrato, de 0.40 m de profundidad. El material recuperado fue mínimo y se fechó para el Clásico Terminal y posiblemente Postclásico, por la presencia de tiestos del tipo cerámico Puluacax Sin Engobe.

### **Suboperación 2**

Pozo frente a la Estructura Sureste, en la Plaza A, presentó un solo estrato. La caliza se localizó a 0.60 de profundidad. El material cerámico encontrado se fechó para el Clásico Tardío.

### **Suboperación 3**

En la Plaza A, frente a la Estructura Este, este pozo presentó un solo estrato, la caliza se localizó a 0.50 m de profundidad. Su cronología es para el Clásico Tardío.

### **Suboperación 4**

Pozo en la Plaza A, frente a la Estructura Oeste, presentó un relleno de tierra negra sin piedra, con muy poco material (dos tiestos). La caliza se localizó a 0.40 m de profundidad.

### **Suboperación 5**

En la Plaza A, frente a la Estructura Norte, se hizo este pozo, presentó un solo estrato y la caliza se encontró a 0.30 m de profundidad. El material cultural localizado fue mínimo, la cronología dada fue para el Clásico Tardío.

## **GRUPO 48**

Se localiza al norte de la aldea de Ixbobo, cercano al cruce hacia Chinchila y a unos 300 m de distancia de la carretera que conduce de San Luis a Santa Elena, ésta asentado en la cima de un cerro, sus estructuras no son muy altas. En una época estuvo un destacamento militar situado allí.

### **Suboperación 7**

La Estructura Oeste es la más alta y grande del grupo, tiene 1 m de altura, se hizo el pozo de sondeo al frente, sobre la plaza, se le localizó un solo estrato. El material encontrado se fechó para el Clásico Tardío.

### **Suboperación 8**

Frente a la Estructura Este, que tiene una altura de 0.70 m. El pozo de sondeo presentó dos estratos, uno de tierra negra y otro de tierra café claro, la caliza se localizó a 0.50 m de profundidad. La

cerámica está mezclada. Presentó material del Clásico Tardío, Clásico Terminal y un tiesto del tipo cerámico Puluacax Sin Engobe perteneciente al Postclásico.

## **CUENCA DEL RIO CHINCHILA**

La aldea Chinchila se encuentra a aproximadamente 12 km al suroeste del pueblo de San Luis, Petén, por la carretera que conduce al pueblo de Fray Bartolomé de Las Casas. La topografía está formada por cerros de entre 10 y 30 m de altura aproximadamente, entre los cuales hay poco espacio como para considerar la presencia de valles, correcto sería utilizar el término joyas, marcadas éstas por zanjones que en tiempo de lluvia se transforman en corrientes que desembocan en los ríos Chinchila y Cansis. La vegetación primaria no existe ya, salvo algunas pequeñas áreas a la orilla de dichos ríos en donde ya hubo tala selectiva, en general el área es cultivada con maíz y frijol previo a la permanencia de zacate para ganado. En total es un área aproximada de 24 km<sup>2</sup> Además de la aldea Chinchila se encuentran también La Caobita y la finca El Rejón (Corzo *et al.* 1994:445). La entidad está conformada por 28 grupos arqueológicos, en la finca La Ceibita se ubica el área central. Se hicieron pozos en diferentes grupos.

### **GRUPO 13**

Grupo con estructuras de grandes dimensiones, está compuesto por cuatro plazas y tiene ocho estructuras asociadas, los montículos varían en tamaño desde 0.30 m hasta 5.40 m de altura. Presentó depredación fuerte. En este grupo se hicieron cuatro pozos de sondeo, en general se presentó un solo estrato constructivo, el material recuperado fue mínimo y su fechamiento fue para el Clásico Tardío (Cuadro 2).

#### **Suboperación 3**

Pozo de sondeo realizado frente a la Estructura Norte de la Plaza A, presentó un solo relleno de tierra café mezclada con piedra mediana y piedrín, la caliza apareció a 0.70 m de profundidad. La cronología se dio para el Clásico Tardío.

#### **Suboperación 4**

El pozo se hizo al frente, hacia el lado sur de la Estructura Este, en la Plaza A, el material encontrado fue mínimo. La caliza apareció a 0.40 m de la superficie y el relleno fue de tierra café oscura con piedrín. Hubo un solo estrato. El material recuperado se definió en los tipos Cambio Sin Engobe y Tinaja Rojo del Clásico Tardío.

#### **Suboperación 5**

Se excavó el pozo frente a la Estructura Este de la Plaza B, presentó un solo relleno de tierra café con piedrín y algunas piedras grandes, el material fue mínimo. La caliza se localizó a 0.40 m de profundidad. Su material dio una cronología para el Clásico Tardío.

#### **Suboperación 6**

Este pozo se hizo frente a la Estructura Norte de la Plaza B, presentó un solo relleno constructivo de tierra café con piedrín, la caliza es de color plomo y se localizó a 0.70 m de profundidad. Dio una cronología para el Clásico Terminal.

### **GRUPO 19**

Este grupo es importante ya que presenta un conjunto arquitectónico de Juego de Pelota,

abierto, orientado norte-sur, las estructuras promedian 2.40 m de altura y tiene asociada una estructura al este. En general se presentó un solo estrato constructivo en el grupo y el material dio un fechamiento para el Clásico Tardío (Cuadro 2).

### **Suboperación 7**

Pozo frente a la Estructura Este, presentó un solo estrato de tierra negra sin piedra, la caliza apareció a 0.40 m de profundidad. Su cronología fue para el Clásico Tardío.

### **Suboperación 8**

Pozo al frente de la Estructura Sur del Juego de Pelota, se excavó un solo estrato de tierra negra, la caliza apareció a 0.60 m de profundidad. Entre el material recuperado se encontró una cuenta de piedra verde, posiblemente ésta se mezcló con la superficie debido al saqueo que presenta la estructura en su parte superior. Material del Clásico Tardío.

### **Suboperación 9**

Pozo al frente de la Estructura Norte del Juego de Pelota, presentó un estrato de tierra negra y tierra café con poca piedra. Se localizó la caliza a 0.60 m de profundidad. Su cronología es para el Clásico Tardío.

## **GRUPO 20**

Este grupo conforma lo que se denomina como Unidad Habitacional Complejo, está conformado por tres plazas y tiene doce estructuras, las que varían de 0.20 m a 3.70 m de altura. Algunas de las estructuras presentaron fuerte depredación. El material localizado dio una cronología para el Clásico Tardío. En el pozo que se hizo en la Plaza C, se localizó una concentración de material, posiblemente depósito problemático, que según el material recuperado dio una cronología para el Clásico Terminal y aún posterior (Cuadro 2).

### **Suboperación 11**

Se realizó esta excavación al frente de la Estructura Oeste de la Plaza B, se evidenció un solo relleno de barro amarillo, con poco material, sin piedra. Su cronología es para el Clásico Tardío.

### **Suboperación 12**

En la Plaza B, frente a la Estructura Este se excavó este pozo, presentó un solo relleno de tierra café gris sin piedra, la caliza se localizó a 0.70 m de profundidad. El material localizado dio una cronología para el Clásico Tardío.

### **Suboperación 13**

En la Plaza C, al frente de la Estructura Norte, en el pozo de sondeo con un solo estrato, se localizó una concentración de material o depósito problemático, en donde se encontró lo siguiente:

1. Una figurilla-silbato, completa, es una mujer con tocado zoomorfo, presenta orejeras, de aproximadamente 0.13 m de alto y 0.5 m de ancho, en su parte posterior presenta la boquilla del pito y dos agujeros, lo que hace que se forme una cara de animal, posiblemente un puerco montés o coche de monte.
2. Una figurilla-máscara, de 0.06 m de alto y 0.06 m de ancho, representa un rostro de hombre con bigote, adorno en la frente y orejeras.

3. También se localizaron 34 fragmentos de hueso de animal, algunos tienen indicios de haber sido trabajados.
4. La cerámica de este lugar tiene en la pasta un tinte rojizo por lo general. Se fechó para el Clásico Terminal y aún posiblemente posterior, al considerar la presencia de material del tipo cerámico Puluacax Sin Engobe.

## CONCLUSIONES

Los resultados del muestreo realizado de la zona, nos dan un espectro cronológico que va desde el Clásico Tardío al Clásico Terminal, con algunas muestras de material Postclásico. La presencia de material del tipo Puluacax Sin Engobe puede ser el resultado de las ligas que estos sitios pudieron tener con otros centros ubicados en el sur de Belice, dado que este tipo fue establecido en Lubaantun (Hammond 1975).

Es extraño que no se hayan encontrado tipos cerámicos que representaran etapas más tempranas, como las existentes más al norte de ésta área, por lo que es probable que la ocupación general del área montañosa de San Luis fuera un fenómeno del Clásico Tardío.

En lo referente a construcción podemos decir que las nivelaciones de plaza fueron simples, con un solo estrato constructivo en general.

## REFERENCIAS

Corzo, Lilian A., Rosa María Flores, Oswaldo Gómez, Nora López Olivares, Paulino I. Morales, Julio A. Roldán y Jorge Mario Samayoa

1994 Las entidades arqueológicas de los ríos Cansis, Ixbobo, Chinchila y del Alto Pusilha. En *Reporte 8, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp.439-519. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Hammond, Norman

1975 *Lubaantun: A Classic Maya Realm*. Monographs of the Peabody Museum, No.2, Harvard University, Cambridge.

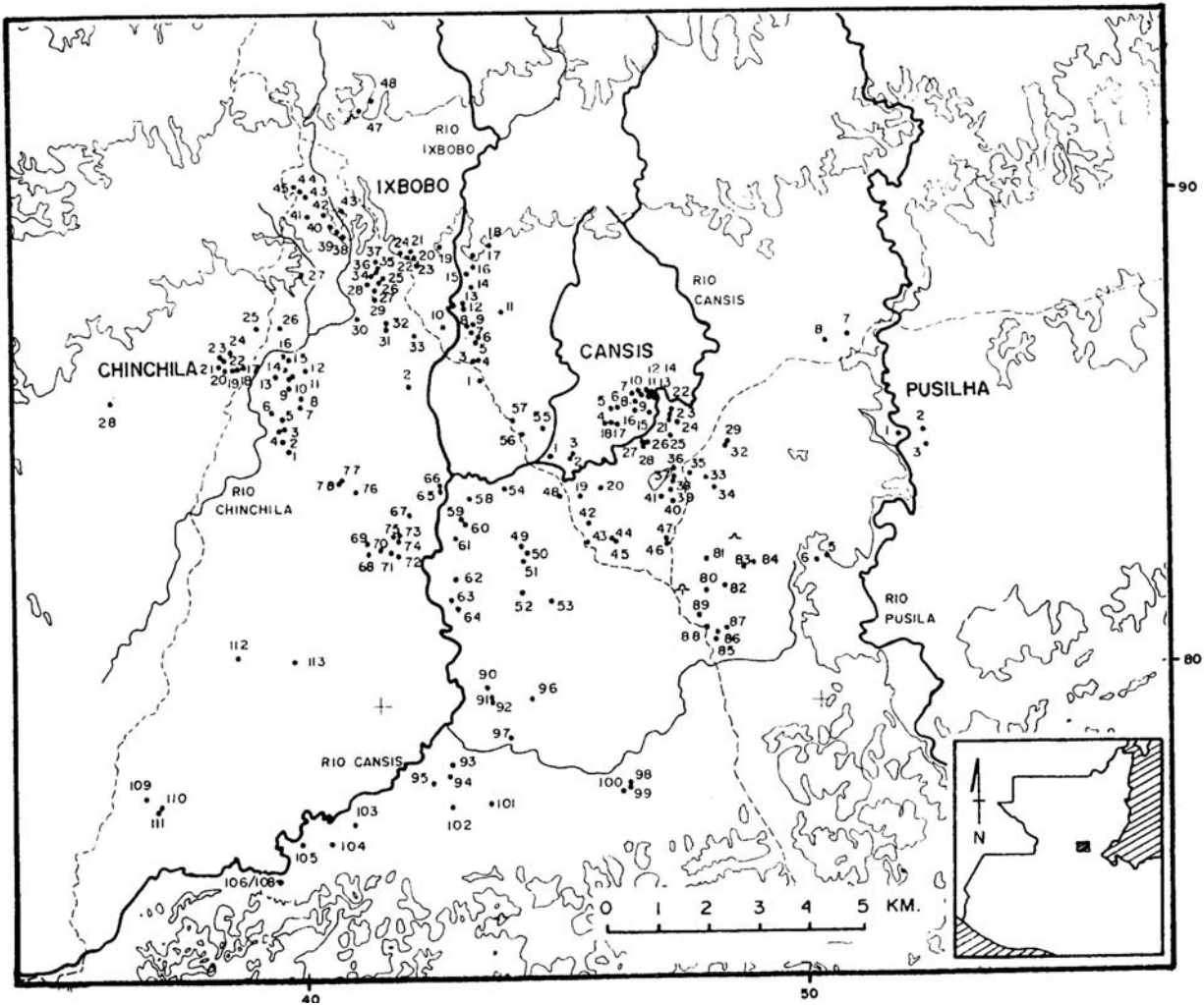


Figura 1 Ubicación de Ixbobo y Chinchila

## IDENTIFICACION DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

1	El Achiotal	40	Yaltutu 1	79	Copoja 1
2	Puente Machaquila	41	Ix'On	80	Copoja 2
3	Ixtutz	42	La Unión 1-A	81	El Ocote 1
4	Poxte 2	42a	La Unión 1-B	82	El Ocote 4
5	San Luis Pueblito	43	Ixjuju	83	El Ocote 3
6	Machaca 2	44	Sabaneta	84	El Ocote 2
7	Ixtonton	45	La Unión 2	85	San Miguel
8	Moquena	46	Santa Rosita 3	86	El Muxanal
9	Ixac	47	El Nahual	87	El Chal
10	Mopan 2-Oeste	48	Santa Rosita 4	88	El Quetzal
11	Ixxun	49	San Valentin Norte	89	Santa Rosita 1
12	Mopan 3-Este	50	Río Grande	89a	Colpetén
13	El Tzic	51	Santa Rosita 2	90	El Chilonche
14	Mopan 3-Sureste	52	El Rosario 1	91	La Amapola
15	Mopan 3-Oeste	53	El Rosario 4	92	El Aguacate
16	Nacimiento Moquena	54	El Rosario 2	93	Los Lagartos
17	La Jutera	55	El Rosario 3	94	Ucanal
18	Xaan Abajo	56	Calzada Mopan	95	Monte Rico
19	Ixcol	57	Agua Blanca	96	El Edén 1
20	Sukche	58	La Trinidad	97	Nuevas Delicias 1
21	Uizil'Ox	59	La Gloria 1	98	Nuevas Delicias 2
22	Ixcheu	60	El Limón	99	Ixobel
23	Curucuitz	61	Miguelón	100	Canchacan
24	Poxte 1	62	Las Delicias	101	Ixbobo
25	Tesik	63	El Cabro	102	Xutilha
26	Ixcxol 2	64	Calabazal 1	103	El Trigrillo
27	Ixcxol 1	65	Calabazal 2	104	La Blanca
28	Ixcxol 3	66	El Bombillo 1	105	El Chilar 2
28a	Nocsos	67	Calabazal 3	106	El Corozal
29	Sacul 1	68	El Bombillo 2	107	Cueva San Miguel
30	Sacul 4	69	El Camalote	108	Chinchila
31	Sacul 3	70	La Esperanza	109	Cansis
32	Sacul 2	71	La Gloria 2	110	Pusilha Arriba
33	Limonos	72	Canija	111	Nuevas Delicias 3
34	El Jutalito	73	La Puente	112	El Eden 2
35	Caxeba	74	Santo Domingo	113	La Lucha
36	Xaan Arriba	75	Santo Toribio 1	114	El Charcalito
37	Canahui	76	Santa Cruz 2	115	Las Flores
38	IxeK	77	Santo Toribio 2	116	La Pimienta
39	El Chapayal	78	Santa Cruz 1		

## CUADRO 1 MATERIAL CERÁMICO LOCALIZADO EN IXBOBO

Nota de edición: este cuadro ha sido actualizado de acuerdo a la secuencia cerámica reciente del 2007

O/C= olla/cántaro      Va= vaso      Cm=comal/tapadera      Tt= total  
Cu = cuenco      Pl= plato      Vr=varios      ND= no designado

### CLÁSICO TARDÍO - COMPLEJO SILTOK - ESFERAS TEPEU 1 Y 2

.....	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Vr	Tt
<b>CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE .....</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>52</b>
<b>GRUPO CAMBIO .....</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>51</b>
Cambio Sin Engobe: Cambio.....	4	1	7	1	0	0	13
Cambio Sin Engobe: ND/ Con Mica.....	0	0	0	1	0	0	1
Chichicuil Con Baño: Chichicuil .....	1	0	0	0	0	0	1
Chichicuil Con Baño: Pajuil.....	18	4	14	0	0	0	36
<b>GRUPO ENCANTO .....</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
Encanto Estriado: Encanto .....	0	1	0	0	0	0	1
<b>CLASE PETÉN LUSTROSO .....</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
<b>GRUPO TINAJA .....</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Tinaja Rojo: Tinaja .....	0	1	2	1	0	0	4
<b>GRUPO ZACATAL-JOYAC .....</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
Zacatal Crema Policromo: Zacatal.....	0	1	0	0	0	0	1

### CLÁSICO TERMINAL - COMPLEJO IXMABUY - ESFERA TEPEU 3

<b>CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE .....</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>GRUPO CAMBIO .....</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
Chichicuil Con Baño: Pajuil.....	3	1	2	0	0	0	6
<b>CLASE TEMAX BURDO .....</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>GRUPO PULUACAX.....</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
Puluacax Sin Engobe: Puluacax.....	3	0	0	0	0	0	3

## CUADRO 2 MATERIAL CERÁMICO LOCALIZADO EN CHINCHILA

Nota de edición: este cuadro ha sido actualizado de acuerdo a la secuencia cerámica reciente del 2007

O/C= olla/cántaro      Va= vaso      Cm=comal/tapadera      Tt= total  
Cu = cuenco      Pl= plato      Vr=varios      ND= no designado

### CLÁSICO TARDIO - COMPLEJO SILTOK - ESFERAS TEPEU 1 Y 2

.....	O/C	Cu	Pl	Va	Cm	Vr	Tt
<b>CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE .....</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>
<b>GRUPO CAMBIO .....</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>47</b>
Cambio Sin Engobe: Cambio.....	16	4	4	1	0	3	25
Cambio Sin Engobe: ND/ Con Mica.....	2	0	1	0	0	0	3
Manteca Impreso: Manteca .....	1	1	0	0	0	0	2
Chichicuil Con Baño: Chichicuil .....	0	0	0	2	0	0	2
Chichicuil Con Baño: Pajuil.....	11	3	0	1	0	0	15
<b>GRUPO ENCANTO .....</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
Encanto Estriado: Encanto .....	1	0	0	0	0	0	1
<b>CLASE PETÉN LUSTROSO .....</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
<b>GRUPO TINAJA .....</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
Tinaja Rojo: Tinaja .....	4	4	4	6	0	0	18

### CLÁSICO TERMINAL - COMPLEJO IXMABUY - ESFERA TEPEU 3

<b>CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE .....</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>102</b>
<b>GRUPO CAMBIO .....</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>46</b>
Cambio Sin Engobe: Cambio.....	6	3	8	3	0	6	26
Chichicuil Con Baño: Chichicuil .....	0	0	0	0	0	1	1
Chichicuil Con Baño: Pajuil.....	14	3	2	0	0	0	19
<b>GRUPO ENCANTO .....</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>56</b>
Encanto Estriado: Encanto .....	25	0	0	0	0	0	25
Zaira Estriado-Con Baño: Belisario.....	31	0	0	0	0	0	31
<b>CLASE TEMAX BURDO .....</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>GRUPO PULUACAX.....</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
Puluacax Sin Engobe: Puluacax.....	13	0	0	0	0	1	14
<b>CLASE PETÉN LUSTROSO .....</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>GRUPO TINAJA .....</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
Tinaja Rojo: Tinaja .....	3	1	3	1	0	0	8
<b>GRUPO REMATE.....</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
Pantano Impreso: Pantano .....	1	0	0	0	0	0	1
<b>GRUPO INFIERNO.....</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
Infierno Negro: Infierno .....	0	1	0	0	0	0	1
<b>GRUPO ZACATAL-JOYAC .....</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
Chinos Negro/Crema: Chinos.....	0	0	0	1	0	0	1
Zacatal Crema Policromo: Zacatal.....	0	1	0	0	0	0	1