

15

EXPLORACIONES EN YALTUTU CENTRAL

*Paulino I. Morales
Juan A. Alonzo
Juan Pedro Laporte
Claudia Wolley
Jorge Mario Samayoa*

Yaltutu está ubicado a 300 m al oeste de la carretera que conduce de Dolores a Santa Elena, Petén (Figura 1). Los montículos y plazas que forman la sección central del sitio se encuentran asentados sobre la cima de un alto cerro natural, a 520 m sobre el nivel del mar. Las plazas del área central y los grupos habitacionales situados en los alrededores son utilizadas actualmente para el cultivo de maíz y frijol, por lo que la vegetación primaria y zonas de bosque son casi nulas.

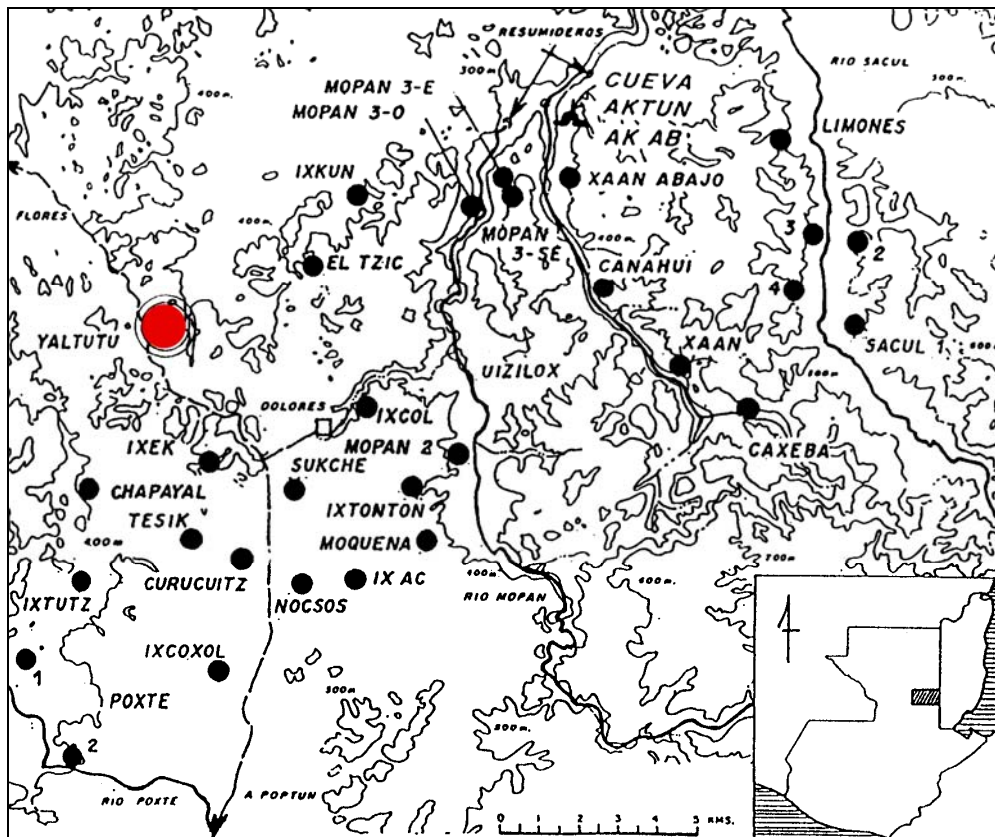


Figura 1 Región del Valle de Dolores y localización de Yaltutu

En 1989 se efectuó el levantamiento en planta del área ceremonial y se asignó un número a cada montículo (Wolley 1989-1990). Las agrupaciones de montículos del sector central de Yaltutu se registraron como Plazas A, B, C, D y E. Algunos de los grupos habitacionales que formaron parte de este sitio fueron registrados por Marco Antonio Urbina. En dicha ocasión también se ubicaron diversos recintos funerarios tanto en la plaza como en las estructuras, los cuales se presentan más adelante en su respectiva sección.

Por el número de plazas, la altura de los montículos y la poca magnitud de los grupos habitacionales que integran el sitio, se considera a Yaltutu como un centro secundario. La cercanía de Ix Ek', un centro mayor ubicado al suroeste de Yaltutu (Samayoa 1993), permiten incluir a este último como parte de la entidad política de Ix Ek', un amplio conjunto político que dominó el sector noroeste del valle de Dolores y las rutas de comunicación entre esta meseta y la sabana del centro de Petén. El vecino más próximo de Yaltutu fue otro centro secundario, El Tzic, ubicado al noreste, el cual forma parte de otra entidad política, en este caso de la de Ixkun, por lo que Yaltutu pudo surgir como un centro limítrofe.

Las excavaciones de sondeo practicadas en octubre de 1993 ratificaron la ocupación del sitio en un amplio espectro que cubre desde el Preclásico Tardío al Clásico Terminal. Dentro de la Estructura 3, adosada al basamento de la Plataforma Este del Conjunto tipo Grupo E, se localizó una fuerte concentración de materiales cerámicos que presentan modos del Preclásico Tardío y del Clásico Temprano (Basurero 3). A su vez, las vasijas asociadas a un entierro localizado en la Estructura 17 constituyen evidencias de ocupación durante el Clásico Tardío.

La Plaza A ocupa el sector oeste del área central. La forma y distribución de estas estructuras definen un Conjunto de Tipo Grupo E. Esta plaza tiene 750 m² de área útil. Para determinar su desarrollo constructivo, se perforaron tres pozos de sondeo en el eje este-oeste de esta plaza, registrándose dos nivelaciones: la primera corresponde a la nivelación de la roca caliza y la segunda a un piso de estuco situado a 0.15 m sobre la anterior. Un chultun se localizó en el sector noreste.

Otras cuatro plazas posiblemente habitacionales se localizan en los sectores norte y noreste del conjunto. Solo las Plazas D y E presentan plataforma basal. A excepción de los montículos de la Plaza A, todos son de baja altura.

Un rasgo interesante observado en el sitio lo constituye la presencia de múltiples recintos funerarios que desafortunadamente fueron saqueados tanto del interior de las estructuras como bajo los niveles de piso de las plazas. Los saqueadores han tenido tiempo y oportunidad para violar prácticamente todos los montículos e incluso por debajo de los niveles de plaza, ocasionando la transformación de las plazas en superficies con agujeros profundos y de las estructuras prehispánicas en promontorios de piedra.

En el sector oeste del cerro se definen tres terrazas, ninguna de éstas muestra montículos a simple vista; solamente se localizó un chultun. En el sector noroeste existen muros hechos con bloques de piedra caliza de mediano tamaño que delimitan las terrazas y plazas principales.

Aunque el sitio es pequeño los datos obtenidos manifiestan la riqueza de información arqueológica y la variabilidad de los asentamientos hasta ahora localizados en la región del valle de Dolores. Las excavaciones de sondeo se realizaron en las estructura Este, Oeste y Norte del Conjunto de Tipo Grupo E, así como en otras dos plataformas menores adosadas al basamento de las anteriores. Las excavaciones consistieron en la perforación de pozos de sondeo en el eje este-oeste la plaza. Por medio de calas de acercamiento se definieron las esquinas de los basamentos, los cuerpos frontales y los límites de las escalinatas. Se dibujó el perfil este-oeste de los montículos excavados. En tanto fue posible, se registraron los rasgos constructivos y elementos arquitectónicos que aún se observan claramente en las trincheras de depredación.

PLAZA A: EXCAVACIONES EN LA PLATAFORMA ESTE

La búsqueda minuciosa de los rasgos arquitectónicos de la Plataforma Este del Conjunto de Tipo Grupo E permitió determinar con bastante claridad la configuración y dimensión del último estadio constructivo. El historial cronológico de esta estructura es amplio y puede ser determinado a pesar de que sobre la superficie existe una fuerte mezcla de materiales como resultado de las actividades de saqueo y las necesidades agrícolas. Entre los restos de depredación fue recolectado un plato de base plana, paredes curvas divergentes, borde directo, no engrosado, labio redondeado, del tipo cerámico Ahchab Ante y Rojo, variedad Zacniis, considerado para el Clásico Temprano (A-410; Figura 4). Es probable que la primera versión de este edificio haya erigido en el Preclásico Tardío o al iniciar el Clásico Temprano, experimentando fuerte actividad constructiva en el Clásico Tardío; continuó en función durante el Clásico Terminal (Figuras 2 y 5).

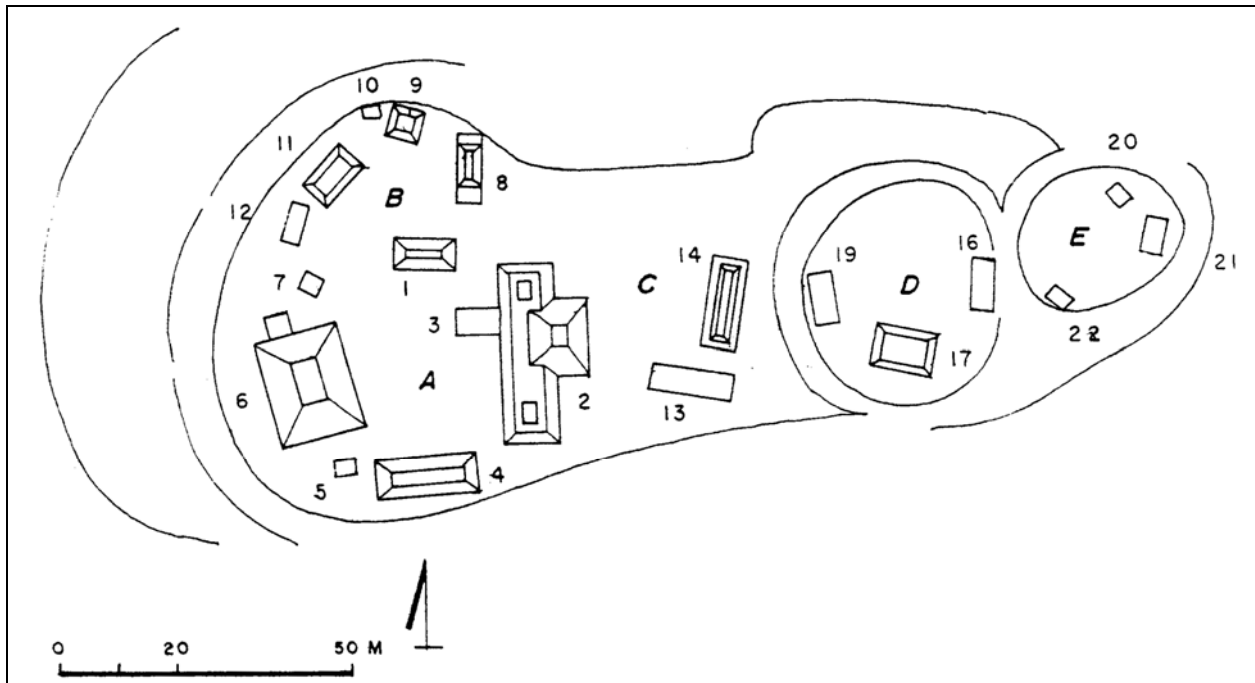


Figura 2 Centro Ceremonial de Yaltutu (Basado en Wolley 1989-1990)

El basamento de la Plataforma Este tiene 1.80 m de alto, 32 m de largo y 10.50 m de ancho, con lo cual corresponde al tipo de estructuras de rango medio respecto de los complejos de la región de Dolores. Tiene tres cuerpos escalonados de paredes verticales construidos con bloques de piedra caliza (de 0.30 m por 0.15 m y 0.06 m de alto).

Sobre la escalinata central del basamento se hicieron tres calas paralelas, iniciándose desde el nivel de la plaza. A la altura del segundo y tercer cuerpo se giró la excavación hacia el norte y sur hasta topar con los cuerpos que le flanquean, determinándose con ello una escalinata de tipo remetido.

Una plataforma de planta rectangular se asienta sobre el extremo sur y norte del basamento; la plataforma del extremo norte mide 0.90 m de alto, 5 m de largo y 4 m de ancho.

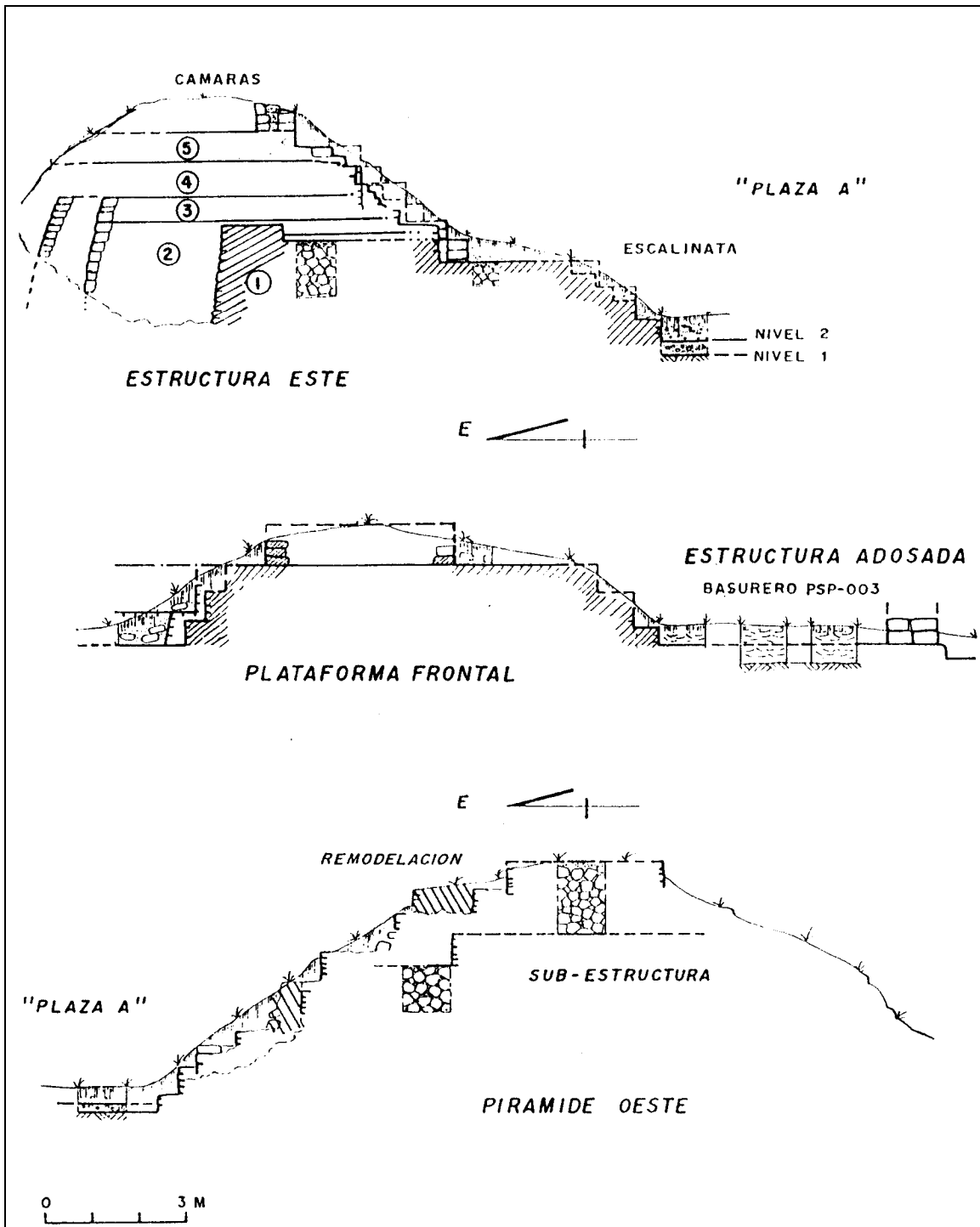


Figura 5 Corte este-oeste de la Estructura Este y el recinto en que se localizó el Depósito de Cerámica 3; corte este-oeste de la Pirámide Oeste

Es interesante mencionar que el templo central se encuentra desplazado hacia el extremo norte del basamento, es decir que el eje de dicho basamento es asimétrico. El frente de los cuerpos que sostienen al templo central se encuentra a 3.40 m del vértice del basamento general; se identificaron las esquinas noroeste y sureste, así como la base de los cuerpos superiores. Se determinó que la escalinata en su último estadio fue de tipo saliente, aunque el escalón superior fue remetido.

El templo central fue desmantelado en su totalidad, al ser cortado en dos mitades por una trinchera de 2 m de ancho, la cual penetró desde el lado este hasta el nivel de la plaza. En el perfil estratigráfico de dicha trinchera se manifiestan claramente los niveles de piso correspondientes a las varias etapas constructivas de la estructura. El piso más alto que se conserva en el interior de lo que constituyó el templo se encuentra a 4.65 m arriba del nivel de plaza. Solo se conservan vestigios del muro frontal y por la extensión del piso superior se considera que el templo tuvo dos cámaras con acceso central.

ETAPAS CONSTRUCTIVAS DE LA PLATAFORMA ESTE

Cinco niveles de piso estucado se observan claramente en la trinchera de depredación situada en el eje de la estructura, los que corresponden a remodelaciones de la estructura superior. Al parecer, la plataforma frontal no experimentó mayores cambios y se puede decir que siempre tuvo la misma configuración y altura. A continuación se presenta un resumen de los elementos que pueden corresponder a las distintas etapas constructivas de la estructura (Figuras 2 y 5).

PRIMERA ETAPA

La primera etapa alcanzó 2.70 m de altura. Estaría definida por un basamento de tres cuerpos escalonados y, en la sección superior, una banqueta desplazada al este, de 0.50 m de altura, es decir que para entonces se trató de una plataforma truncada. Un segundo piso se asienta sobre ella. El relleno constructivo de esta estructura se compone de piedra quebrada grande no compactada con tierra blanca o *sascab*. El muro posterior es ligeramente inclinado, no fue revestido con estuco y registra una desviación de 5° al este del norte. El material cerámico incluido en el relleno indica que su construcción corresponde al final del periodo Preclásico Tardío o al inicio del Clásico Temprano.

SEGUNDA ETAPA

Al parecer solamente la estructura central fue objeto de remodelaciones constantes, no así el basamento puesto que éste no muestra cambios significativos. La segunda etapa consistió en el recubrimiento y ampliación de la estructura central. El muro posterior fue construido a 2.90 m del basamento de la etapa anterior. No fue posible definir con claridad el frente de la plataforma, pero se considera que arquitectónicamente pudo mostrar la misma forma de la etapa anterior. Esta versión parece haber tenido lugar al inicio del Clásico Temprano, en forma simultánea al depósito de una concentración ritual efectuada en la plaza (Basurero 3).

Durante esta etapa se recubrió nuevamente la sección superior, a manera de elevar la estructura; el piso de nivelación finaliza exactamente en la orilla del muro este. Finalmente, una tercera remodelación de esta etapa se observa en la ampliación del basamento, el que desarrolla un nuevo muro posterior de perfil más inclinado, utilizando el mismo nivel de piso anterior; para ello se usó la técnica de empalme de pisos.

TERCERA ETAPA

Es una nueva construcción que eleva la plataforma nuevamente. No se le conoce en detalle en la sección posterior, pero su nivel de piso superior es claro. No parece haber sostenido aún a una edificación, con lo cual siguió siendo una plataforma truncada. Esto sucedió durante el Clásico Tardío, posiblemente hacia el inicio del periodo.

CUARTA ETAPA

La última etapa constructiva de la estructura lo representa un piso estucado y las secciones del muro frontal de lo que fue el templo central; como se dijo anteriormente, dicho piso se elevó a 4.50 m sobre el nivel de plaza. La extensión que registra el piso en el lado este y la cantidad de piedra que fue removida de la estructura sugieren que el templo tuvo dos cámaras con acceso central orientado al oeste. No se conoció el sector posterior por la destrucción causada por la depredación. Esta masiva construcción fue hecha en el Clásico Tardío y, aunque no se tiene registro de ellas, seguramente hubo algunas remodelaciones durante el Clásico Terminal, según indica la presencia de materiales de esa época.

En la parte alta del montículo se rescataron los fragmentos de un plato fragmentado de silueta compuesta que fue abandonado por los saqueadores. Aunque desconocemos su procedencia exacta es probable que el mismo estuviera asociado a esta última etapa constructiva.

Abundante material cerámico de superficie incluye fragmentos de incensarios, algunos de ellos apéndices laterales de cilindros del Clásico Tardío. Estos alcanzan a la sección posterior de la Plataforma Este, así como a la Estructura 13, parte de un patio designado como Plaza C.

PLAZA A: EXCAVACIONES EN LA PIRÁMIDE OESTE

La excavación de la Pirámide Oeste consistió en la determinación de las esquinas del basamento, el número de cuerpos y la determinación de pisos y sub-estructuras. Para ello se efectuaron las siguientes exploraciones:

- Se perforó un pozo de sondeo en el eje de la escalinata frontal con el propósito de determinar el número de niveles de piso presentes en la plaza y la relación de éstos con las primeras etapas constructivas de la pirámide.
- Mediante calas de acercamiento se identificaron las esquinas suroeste, sureste y noreste del basamento, lo cual permitió determinar la dimensión de la estructura.
- Existen dos grandes trincheras de depredación en el lado este, las piedras extraídas del relleno constructivo se encuentran amontonadas en la base de la estructura. Esto motivó a que se hiciera una cala de acercamiento en el sector sureste del basamento, con el propósito de identificar la escalinata y determinar sus dimensiones. Desafortunadamente las piedras que conformaron los muros de la estructura se encontraron movidas de su lugar original dificultando considerablemente la determinación de dicho elemento.
- Después de evaluar el estado de conservación de la arquitectura de las fachadas sur, este y norte de la estructura se optó por explorar mediante una cala de acercamiento (de este a oeste) el sector sureste por encontrarse en mejores condiciones y no mostrar mucho derrumbe o trincheras de saqueo. Esta exploración permitió conocer el número y altura de los cuerpos desde la base hasta la plataforma superior.

RASGOS ARQUITECTÓNICOS DE LA PIRÁMIDE OESTE

La base de la Pirámide Oeste es de planta cuadrangular, mide 16 m en cada lado y se eleva a 5.40 m de altura sobre el nivel de plaza. En la excavación efectuada en el lado oeste, sector sur, se registró una serie de siete cuerpos escalonados de paredes verticales construidos con bloques de piedra caliza sin revestimiento de estuco. El primer cuerpo es muy bajo, los bloques de piedra están bien amarrados entre sí (Figuras 2 y 5). A su vez, en el lado frontal de la estructura se identificaron los primeros tres escalones, cada uno promedia 0.35 de huella y contrahuella. La escalinata es remetida y tiene un largo aproximado de 4 m.

El cuerpo superior lo conforma una plataforma alargada de 0.70 m de altura, 6 m de norte a sur y 4 m de este a oeste, con lo cual se infiere que, al menos en su última etapa constructiva, esta estructura no fue radial. Su relleno es de piedra quebrada grande sin compactación de *sascab*. Es evidente que corresponde a la construcción del Clásico Tardío, contemporánea a la cuarta etapa de la Plataforma Este anteriormente descrita.

Algunas modificaciones posteriores fueron determinadas, aunque son poco perceptibles debido al derrumbe de las piedras exteriores. Otro rasgo que apoya esta situación es la orientación de la plataforma superior y del primer cuerpo de la estructura: mientras que la primera está orientada exactamente al norte magnético, el primer cuerpo tiene una desviación de 9° noreste.

A 1.55 m por debajo de la plataforma superior se detectó la presencia de una sub-estructura, la cual alcanzó 3.90 m de altura. El relleno de esta versión también es de piedra caliza quebrada grande; se determinó que el piso y el muro del cuerpo superior fueron estucados, con lo cual es probable que todos los cuerpos lo estuvieran. Esta construcción podría corresponder a las etapas constructivas iniciales de la Plataforma Este, es decir al Clásico Temprano, aunque también es posible que existan otras versiones aún anteriores dentro de la pirámide.

PLAZA A: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA NORTE

De esta estructura solamente definieron con claridad las esquinas noroeste, suroeste y sureste del basamento, el que resultó ser de planta rectangular, mide 14 m de largo y 7 m de ancho (Figura 2). La exploración de la esquina sureste indicó que inicialmente ésta fue remetida y que posteriormente fue modificada hacia el tipo angular.

Del muro frontal aún se conserva una sección de hasta 0.60 m de altura; es interesante que no se logró identificar escalinata alguna, por lo que se concluye que la tuvo en la parte posterior de la estructura. Este es un rasgo que también fue determinado en otros Conjuntos de Tipo Grupo E de la región, principalmente en Ixtonton y Moquena; en ambos casos se trató de las versiones construidas en el Clásico Tardío.

Al norte de esta estructura se encuentra un conjunto de tres bajas estructuras que corresponden a una sección habitacional (Plaza B). Se le encontró muy depredada por la presencia de distintos enterramientos, la mayor parte depositados dentro de cistas asociadas al patio que se forma entre los montículos. Aparentemente podría tratarse de inhumaciones del Preclásico Tardío. En uno de ellos (Recinto I), ubicado bajo la Estructura 9, la que ocupa el lado norte, fue recuperada un gran contenedor fragmentado, de base indeterminada, paredes convexo divergentes, con reborde superior situado a 8 cm por debajo del labio, borde directo, evertido, labio redondeado, del tipo cerámico ND/ Inciso sobre fondo natural; presenta un panel horizontal de "chevrones" en el exterior del cuerpo y rasgos de pintura negra y blanca sobre rojo entre el borde superior y el labio (A-443; Fig.15.4), acompañado por un fragmento de mano de moler, de granito de color gris oscuro, con huellas de pulimento o de uso.

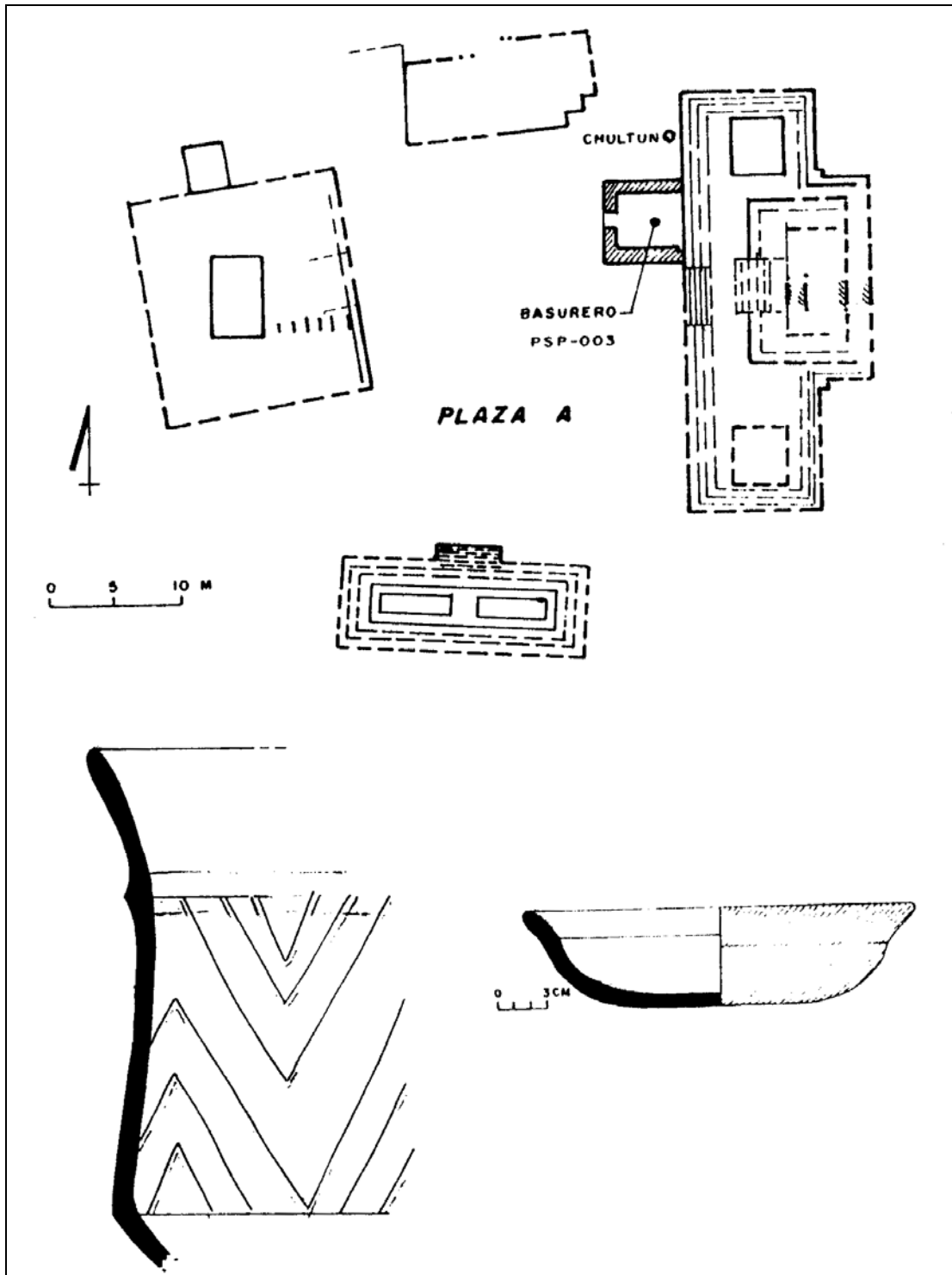


Figura 4 Planta de excavación de la Plaza A de Yaltutu: Vasijas A-443 y 410

PLAZA A: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA SUR

Es un basamento de planta rectangular de 18.30 m de largo y 6.80 m de ancho, que sostiene a dos pequeñas plataformas de 3.50 m de largo, 1.20 m de ancho y 0.30 m de altura (Figura 2). La estructura cuenta con cinco cuerpos que dan una altura total de 2 m sobre el nivel de la plaza; la altura de estos cuerpos varía entre 0.30 y 0.50 m. Una pequeña escalinata frontal compuesta por dos peldaños accede al primero de éstos. La escalinata tiene 5.30 m de largo, 0.70 m de ancho, con peldaños de 0.30 m de huella y 0.35 m de contrahuella. A partir de este punto y hasta la plataforma superior son los propios cuerpos los que permiten ascender. Este tipo de solución arquitectónica fue empleada también en las estructuras norte y sur del sitio Ix Kol en el valle de Dolores, otro Conjunto de Tipo Grupo E.

La Estructura Sur corresponde a la construcción del Clásico Tardío; sobre la plataforma superior se encuentran dos. Sin embargo, es evidente que ésta recubrió a una anterior plataforma de baja altura, tal vez del Clásico Temprano, según fue determinado en el pozo excavado en el eje de la estructura, en donde un piso estucado existió a 1.70 m de profundidad.

ESTRUCTURA ADOSADA A LA PIRÁMIDE OESTE

Por otra parte, junto a la Pirámide Oeste fue adosado otro basamento, también de planta cuadrangular (Figura 2). Tiene 3.50 m de norte a sur, 3 m de este a oeste y 0.70 m de altura. El relleno constructivo es de piedra caliza y *sascab*; casi no se recuperaron materiales cerámicos asociados, pero se le considera construido en el Clásico Tardío. En la sección depredada fue recuperada información sobre un enterramiento.

ENTIERRO 17

Ubicado al pie de dicho adosamiento, en su lado norte, directamente construido en la roca caliza, orientación noroeste-sureste, mide 2 m de largo, 1.50 m en su parte más ancha y 1 m de altura, cubierto por lajas. Estas lajas promedian 0.42 m x 0.45 m x 0.08 m de grosor. Solamente se recuperaron tiestos y un torso de figurilla antropomorfa. Material cerámico del Preclásico Tardío. Los restos óseos removidos permitieron considerar que se trató de un entierro primario, indirecto, de tres individuos en regular estado de conservación: un adulto avanzado masculino, un infante entre 6 y 9 años y un adulto medio femenino (López 1990). No se determinó la presencia de deformación craneana y de mutilación dentaria.

ESTRUCTURA ADOSADA A LA PLATAFORMA ESTE

Sobre el basamento de la Plataforma Este y en relación a la plaza, fueron adosados los muros que forman un recinto o cámara de piedra cortada, de 6 m por lado (Figuras 2 y 5). El ingreso a este recinto se hace por medio de un acceso situado en el lado oeste; el nivel interior lo define un escalón. La continuación de esta grada alrededor de los muros conforma una moldura basal. Los muros están contruidos con bloques medianos de piedra caliza cortada sin revestimiento de estuco; aún se encuentran en posición dos hiladas. El acceso al recinto tiene 1.20 m. El escalón de ingreso es de 0.25 m de alto. La moldura basal sobresale por 0.08 m del muro. Los muros tienen 1 m de ancho y 0.60 m de alto. Por su asociación al piso inferior de la plaza, debió ser habilitado conjuntamente con la segunda etapa de la Plataforma Este.

BASURERO 3

El recinto fue empleado posteriormente para depositar una fuerte concentración de tiestos, algunos fragmentos de obsidiana y varios cantos rodados (del tamaño de un puño), todo ello entremezclado con tierra suelta color negro (Basurero 3), probablemente de manera ritual. Esta concentración incluyó a un cuenco de base plana, paredes curvo convergentes, borde directo, labio

perpendicular, del tipo cerámico Quintal Sin Engobe del Clásico Temprano (A-451; Morales *et al.* 1993:Fig.13.11, similar a A-467). Esta acción pudo suceder en alguna de las remodelaciones descritas para la segunda o tercera etapa de la Plataforma Este, cuando fue parcialmente destruido y cubierto por el siguiente piso de la plaza.

Dada la importancia de este hallazgo se excavó un pozo de 1 m por lado y 0.80 m de profundidad en el centro del cuarto. Los lotes de materiales se registraron por medio de niveles arbitrarios de 0.05 m cada uno y se detuvo la excavación hasta alcanzar la primera nivelación de la plaza.

El contenido cerámico (Cuadro 2) ha definido en gran parte al Complejo Cerámico Xilinte del Clásico Temprano (Laporte 1995) de la región de Dolores, aunque reducido a los niveles superiores se recogió una pequeña muestra de tiestos del Clásico Tardío. Algunos rasgos sobresalen dentro de la colección del basurero:

- De las tres vajillas presentes en el complejo Xilinte, dos comparten la primacía: Paso Caballos Ceroso (50.6%) y Uaxactun Sin Engobe (49.2%), relegando a Petén Lustroso (> 1%), con lo cual se indica por un lado un balance efectivo entre las vajillas utilitaria y de servicio y, por otro, que los materiales de las vajillas de servicio son excluyentes, es decir de Paso Caballos Ceroso y Petén Lustroso.
- En la vajilla Uaxactun Sin Engobe, el contenido del grupo Quintal refiere la preeminencia del material no decorado (56.3%), seguido por el que tiene un baño (35.7%), principalmente de color rojo. En cantidades menores se encuentran tiestos estriados, acanalados, aplicados e incisos. No se determinó la técnica de impresión.
- En la vajilla Paso Caballos Ceroso es evidente el predominio del grupo Sierra, de color rojo (91.5%). Con mucho menor representación se encuentra Polvero (6.6%) y Flor (2.2%). Escasos tiestos de otros grupos también existen. Resalta la ausencia de material del grupo Ixobel, tan frecuente en contexto de cuevas de la época.
- El grupo Sierra tiene una amplia variedad tipológica, en la cual predomina el material no decorado (63.2%), seguido por el Bicromo con color negro en el interior (variedad Chachacche, 18.2%) y aquellos con decoración incisa y acanalada (15.6%). Resalta la poca importancia de la decoración negativa.
- Al considerar la posición cronológica de este basurero respecto de otras dos concentraciones bastante similares (Ix Ek' y La Unión), se puede observar que la distribución tipológica del grupo Sierra en el basurero de Yaltutu, aunado a la poca importancia de los tipos de decoración negativa y la práctica ausencia de tiestos del grupo Flor, parece indicar que es un tanto posterior al de La Unión y anterior al de Ix Ek', en donde el material de color naranja incrementa notoriamente.
- Una peculiar situación sucede respecto de las formas presentes en la colección del Clásico Temprano, cuando los platos, principalmente aquellos de paredes altas, representaron a más del 95% de los ejemplares. Platos con pestañas mediales y basales están presentes también.
- El material del Clásico Tardío recolectado en los niveles superiores conforma el 14.5% de la muestra total. Aunque poco significativo, resalta la preeminencia de la vajilla utilitaria, es decir Uaxactun Sin Engobe, con más del 80%, sobre la de servicio Petén Lustroso.

- En cuanto a formas, en el material del Clásico Tardío resalta la presencia de fragmentos de incensarios, específicamente del material no engobado, seguido por algunos platos de la vajilla de servicio. Fragmentos de incensarios también estuvieron representados durante el Clásico Temprano.
- Finalmente, varias de las observaciones enunciadas son el apoyo para concluir que el depósito de esta concentración de materiales durante el Clásico Temprano representó una acción ritual, posiblemente en una ceremonia de terminación, a manera de rellenar la cámara que anteriormente se adosaba a la Plataforma Este. Su posición en un sector principal de la plaza del Conjunto de Tipo Grupo E, la absoluta preeminencia de los platos de paredes altas y la importancia concedida al material de color rojo en la vajilla de servicio, son elementos que se conjugaron en este acto ritual.

CONSIDERACIONES GENERALES

La Plaza A conforma un Conjunto de Tipo Grupo E que tiene su origen en el Preclásico Tardío. Luego de una fuerte actividad durante el Clásico Temprano, nuevas versiones de la Plataforma Este y de la Pirámide Oeste desarrollan el estilo arquitectónico del Clásico Tardío. La importancia del sitio continuó hasta el Clásico Terminal. La configuración de las Estructuras Norte y Sur conlleva una serie de rasgos que son compartidos en otros sitios de la región de Dolores.

Por ahora no se encuentra una explicación al porqué los muros frontales de la Plataforma Este y la plataforma superior de la Pirámide Oeste se orientan exactamente al norte magnético, no así la base de la Pirámide Oeste, la Estructura Sur y la Estructura Norte. Además, es interesante la condición asimétrica de la Plataforma Este. Resalta la presencia de enterramientos asociadas a esta plaza: cinco en el área de plaza y una dentro de una estructura, aunque éstos corresponden a un reducido sector tal vez habitacional situado al norte del Conjunto de Tipo Grupo E; podrían pertenecer al Preclásico Tardío. Además, existe un enterramiento múltiple asociado al propio complejo desde dicha etapa.

La evidente antigüedad de Yaltutu resulta de interés para el estudio de las entidades políticas que se desarrollaron en esta región durante el Preclásico Tardío y el Clásico Temprano. Aparentemente, para entonces Yaltutu fue un lugar independiente; posteriormente parece haber pasado a formar parte de la entidad política de Ix Ek', el sitio mayor ubicado al sur de aquél. Como sitio, Ix Ek' también existía en la época temprana y su desarrollo fue bastante similar que el de Yaltutu.

PLAZA D

Ubicada sobre la cima del cerro, al este de la Plaza A (Figura 6). Está compuesta por tres estructuras dispuestas sobre una plataforma basal que nivela el área, según un patrón de plaza Sur Abierto al Norte. Existe un chultun en el extremo oeste, ligeramente fuera de la plaza. Fueron investigadas dos de las estructuras (Este y Sur; Figuras 6 y 7); la tercera de ellas, situada al oeste del patio, se encontró muy destruida por la acción de depredación. De manera adicional, fueron reportados dos recintos funerarios introducidos en el relleno de la plaza; de uno de ellos fue recuperada una interesante muestra ósea, la cual se describe a continuación.

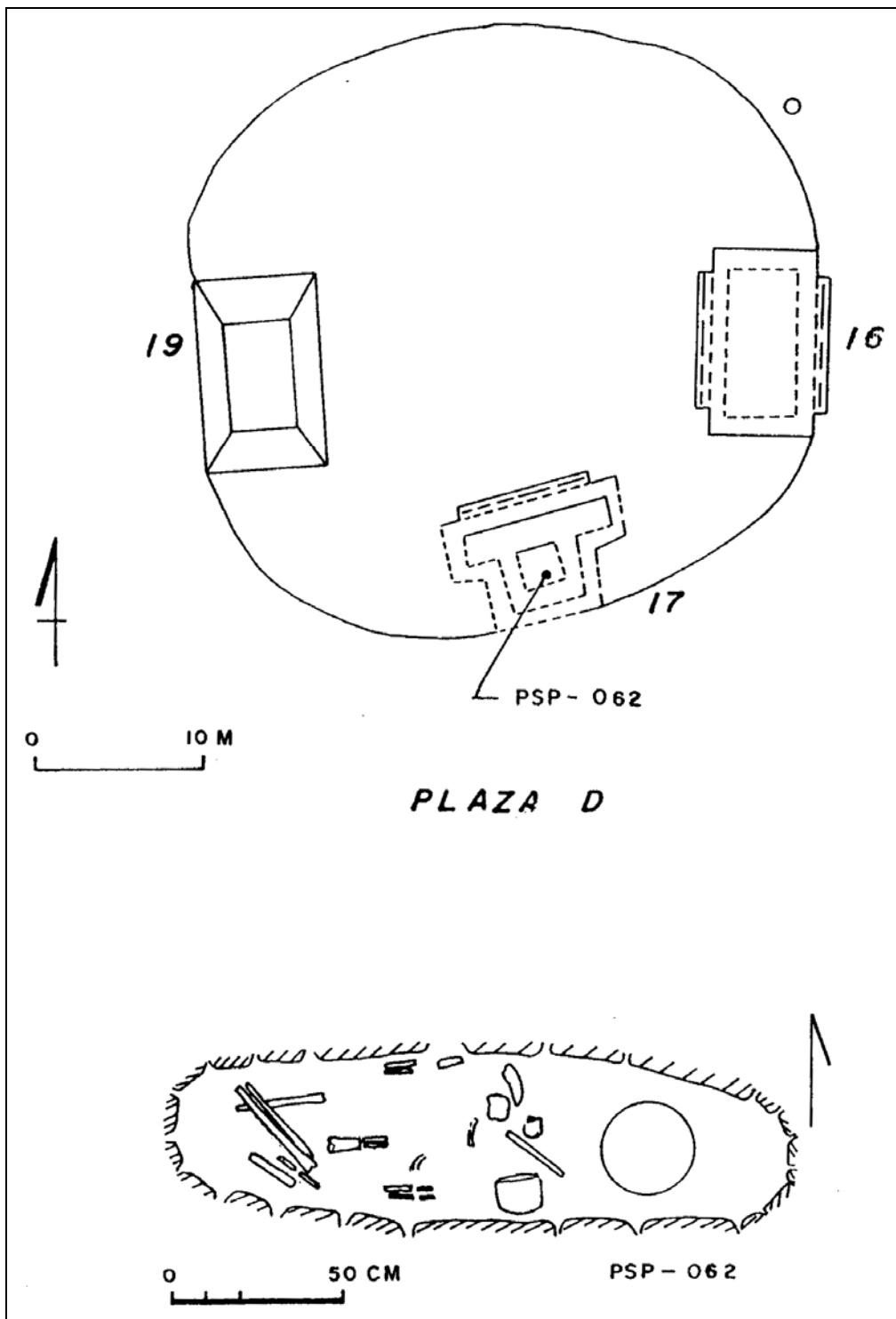


Figura 6 Planta de excavación de la Plaza D de Yaltutu y planta del Entierro 61

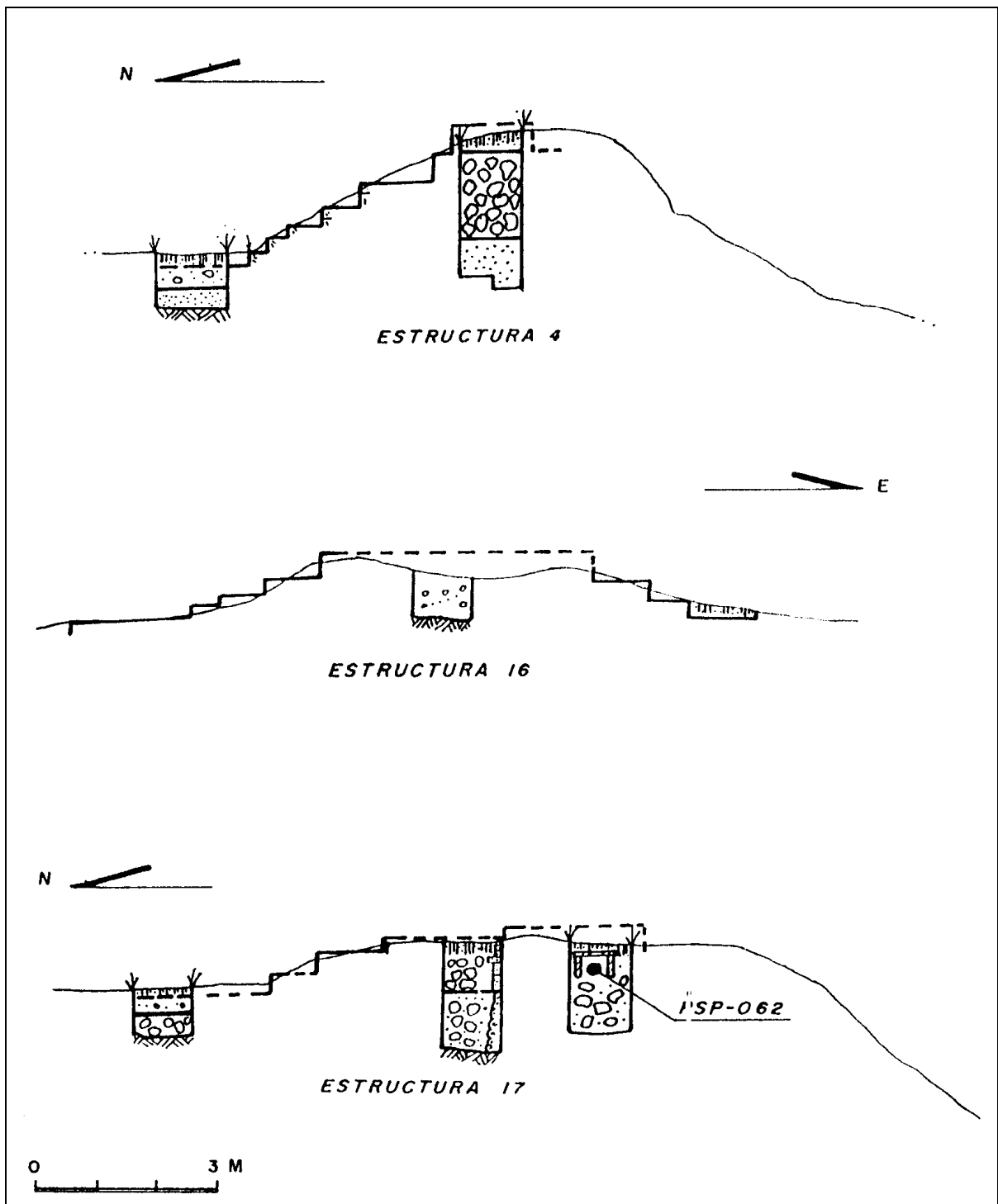


Figura 7 Cortes de las Estructuras 4 (Plaza A), 16 y 17 (Plaza D)

ENTIERRO 18

Ubicado al centro del patio, orientación norte-sur, con 1.60 m de largo, 0.57 m de ancho y 0.75 m de altura, situado a 1.25 m bajo la superficie, cubierto por seis lajas. Las lajas promedian 0.85 m de largo, 0.30 m de ancho y 0.08 m de grosor. La piedra de los muros laterales promedia 0.40 m x 0.25 x 0.05 m y otras menores de 0.15 x 0.15 x 0.05 m. El lecho del entierro era roca natural. En los restos de la depredación se recuperó un plato de base ligeramente cóncava, pared recta divergente, borde directo, labio redondeado, del tipo cerámico Tinaja Rojo (A-370). Otros materiales pasaron a la muestra general de tiestos: fragmentos de un plato abierto de base anular, de paredes muy delgadas; en el fondo tuvo algún diseño policromado en líneas negras y rojas sobre el fondo crema o ante. Otros tiestos indican la presencia de una fuente con pestaña basal y base anular en color naranja, tanto interior como exterior, hasta la pestaña, la cual pudo corresponder a una versión del grupo Águila. Hubo además una navaja prismática de obsidiana gris, completa, sin retoques aparentes. Esta combinación de materiales parece indicar que el entierro fue depositado al final del Clásico Temprano o al principio del Clásico Tardío (Tepeu 1).

Los restos óseos refieren a un entierro primario, indirecto, removido, en regular estado de conservación, orientado sur-norte, de cinco individuos: dos adultos avanzados masculinos, dos adultos medios masculinos y un adulto medio femenino (López 1990). Uno de ellos presenta deformación craneana tabular erecta y mutilación dentaria con incrustación de pirita. Dos cráneos presentan huesos supernumerarios conocidos como Wormianos en la región occipital temporal; hay evidencias de solidificación de vértebras cervicales.

PLAZA D: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA ESTE

La estructura, de planta rectangular, tuvo una altura máxima de 1 m sobre el nivel de la plaza con dos cuerpos y dos escalinatas (Figuras 6 y 7), siendo la escalinata posterior (oeste) más alta, ya que tuvo un escalón adicional debido a que sirvió de acceso a la plaza y al montículo. El primer cuerpo tiene 10.50 m de largo, 7 m de ancho y 0.60 m de altura. El segundo cuerpo tiene 8.40 m de largo, 3.90 m de ancho y 0.40 m de altura. La escalinata del lado este tiene 8.80 m de largo, 0.90 m de ancho, con 0.30 m de huella y contrahuella. A su vez, la escalinata al oeste tiene 8.80 m de largo, 0.60 m de ancho y la misma dimensión de peldaños que la anterior. Fue construida durante el Clásico Tardío.

PLAZA D: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA SUR

Es la edificación más compleja del grupo (Figuras 6 y 7). La presencia de una sub-estructura evidencia por lo menos dos épocas constructivas, la primera de ellas asociada con un piso estucado conocido en la plaza a 0.45 m de profundidad.

Mediante la exploración de la Estructura Sur se conoció que la planta fue combinada mediante una sección frontal rectangular y otra sección posterior de menor dimensión. Ambas están compuestas por dos cuerpos. La escalinata frontal mide 8 m de largo, 0.80 m de ancho, compuesta por tres escalones que ascienden por 0.90 m que tiene de altura el cuerpo inferior. La sección frontal es un basamento rectangular de 11 m de largo y 3.50 m de ancho, mientras que la sección posterior presenta una reducción de 0.90 m en cada lado, a manera de formar un basamento de 6.35 m de largo y 3.50 m de ancho. El segundo cuerpo tiene 8.80 m de largo y 2.20 m de ancho, con 2.10 m de remetimiento para formar la segunda sección de 4.40 m de largo y 2.80 m de ancho. Ambos sectores tienen 0.25 m de altura. Este segundo cuerpo sostiene un tercer elemento, en esta ocasión de planta cuadrangular, de 2.25 m por lado y 0.25 m de altura. En la parte superior se encuentra un tercer elemento constructivo de planta cuadrangular, bajo el cual fue determinada la presencia de un enterramiento, el 061, el cual permite conocer la función colateral que tuvo la estructura.

ENTIERRO 61

Cista cubierta con lajas de piedra caliza, a pocos centímetros bajo la superficie, de 1.80 m de largo, 0.50 m de ancho y 0.35 de altura. Entierro primario, indirecto, de un individuo adulto de sexo masculino, en posición flexionado decúbito lateral izquierdo, orientación este-oeste, con el cráneo en el este; en regular estado de conservación, fue posible determinar que no tuvo deformación craneana ni mutilación dentaria. Le acompañaron tres ofrendas cerámicas: dos cuencos policromados y un plato de color rojo.

1. Cuenco de base plana, paredes curvo convergentes, borde directo no engrosado y labio redondeado, del tipo cerámico Paixban Ante Policromo, con decoración en las paredes exteriores; el labio y una pequeña sección del borde están pintados de color negro, seguido por una banda de color rojo. En la parte inferior de la vasija se encuentran dos bandas adicionales, una de color negro y otra de color rojo; todas las bandas referidas circundan la vasija. Entre estos elementos, al centro de la vasija y enmarcado por dos líneas negras, se encuentra un diseño figurativo realizado mediante líneas y volutas de color rojo; algunas secciones están rellenas con color gris (A-468; Morales *et al.* 1993:fig.13).
2. Cuenco de base plana, paredes curvo convergentes, borde directo no engrosado y labio redondeado, del tipo cerámico Paixban Ante Policromo, con decoración en las paredes exteriores; el labio está pintados de color negro, seguido por una banda de color rojo. En la parte inferior de la vasija se encuentran dos bandas adicionales, una de color negro, parcialmente erosionada y otra de color rojo; todas las bandas referidas circundan la vasija. Entre estos elementos, al centro de la vasija y enmarcado por dos líneas negras, se encuentra un diseño figurativo repetido en tres ocasiones, realizado mediante líneas y volutas de color rojo (A-469; Morales *et al.* 1993:fig.13).
3. Plato trípode de pared recta divergente, borde directo no engrosado y labio redondeado, del tipo cerámico Paixban Ante Policromo, con decoración interior: el labio y una banda que corresponde al borde fueron pintados de rojo; en la pared interior hay una franja adicional de color rojo; ambas bandas circundan la vasija. En el fondo del plato no se conoció huella de algún diseño (A-470; Morales *et al.* 1993:fig.13).

APRECIACIONES GENERALES

El grupo que se desarrolló en el Clásico Tardío en la Plaza D correspondió a un grupo de élite seguramente asociado a las funciones que tenían lugar en la Plaza A y a los rituales inherentes al Conjunto de Tipo Grupo E. La Estructura Sur, por su peculiar planta, no debió tener una función habitacional específica, sino que más bien de carácter ritual y administrativa; la función colateral funeraria presente es un apoyo a ello. Las restantes estructuras pudieron ser habitacionales. La ocupación que existió en una primera etapa de este grupo, determinada solamente en pequeños sectores constructivos, también parece haber sucedido durante el Clásico Tardío. Resalta asimismo la presencia de enterramientos en el área de la plaza, en este caso específico el de una cista que contuvo a varios individuos, con lo cual Yaltutu, entre los distintos sitios de la región de Dolores, presenta la particularidad de este tipo de inhumaciones.

YALTUTU EN LA PERSPECTIVA CERÁMICA

El material cerámico recuperado en general, sea sobre la superficie o en las excavaciones poco profundas realizadas (Cuadro 3), refleja el historial de Yaltutu:

- Como es esperarse, el material que corresponde al Preclásico Tardío es menor en cantidad que el resto de la colección (7%). Además de algunos tiestos que proceden del relleno de distintas estructuras, el resto también fue recolectado de la superficie, debido a las numerosas actividades de saqueo. Está representado por los tres grupos mayores de la vajilla Paso Caballos Ceroso y, entre ellos, resalta el Sierra. En cuanto a la diversidad interna de cada grupo, ésta no es tan evidente como en otros sitios de la región de Dolores que tuvieron un intenso desarrollo en el Preclásico Tardío (Ixtonton, Mopan 3-Este).
- El material del Clásico Temprano es más numeroso en la colección (32%), aun fuera de lo referido en el Basurero 3. La diversidad de tipos y variedades es grande en cuanto a la vajilla Paso Caballos Ceroso y se asemeja a las otras colecciones conocidas y propuestas para este crítico momento en la historia regional. De esta manera, es evidente que Yaltutu participó activamente en el movimiento del Clásico Temprano. Resalta la práctica ausencia de tipos de la vajilla Petén Lustroso.
- La colección del Clásico Tardío es la mayor en la muestra; refleja las actividades de superficie en las plazas centrales del sitio. En su mayor parte es material utilitario e incluye algunos fragmentos de incensarios. En cuanto a la vajilla de servicio, todos los grupos están representados de una manera que se apega a la secuencia cerámica regional, con el predominio de los materiales de color rojo. Resalta la poca importancia de los ejemplares de grupos bicromos y policromos, aunque su presencia en relación a enterramientos fue comprobada. Aunque no es posible considerar a Yaltutu como un asentamiento importante durante el Clásico Tardío, sí es factible asegurar que participó en el movimiento cultural de esa época, tal vez como un centro secundario dentro de la entidad política de Ix Ek´.
- En cuanto a la ausencia de material diagnóstico para el Clásico Terminal, se puede referir que una posibilidad es que éste haya ingresado a las muestras de la etapa anterior, aunque es más probable que para entonces Yaltutu ya no jugara un papel en la región, como tampoco parece haberlo hecho el centro rector propuesto, Ix Ek´, tal vez en base a una nucleación de poder efectuada por Ixtonton. Desde entonces, Yaltutu quedó abandonado.

YALTUTU PERIFÉRICO

Pocos grupos habitacionales pudieron ser adscritos al área de dominio de Yaltutu (Figura 3 y Cuadro 1). Esta situación posiblemente no sea un indicio de la menor densidad poblacional del sitio respecto de otros de la zona; también es probable que otros grupos que pudieran corresponder a Yaltutu fueran adscritos a Ix Ek´ como resultado del reconocimiento y de la mayor amplitud general de este último.

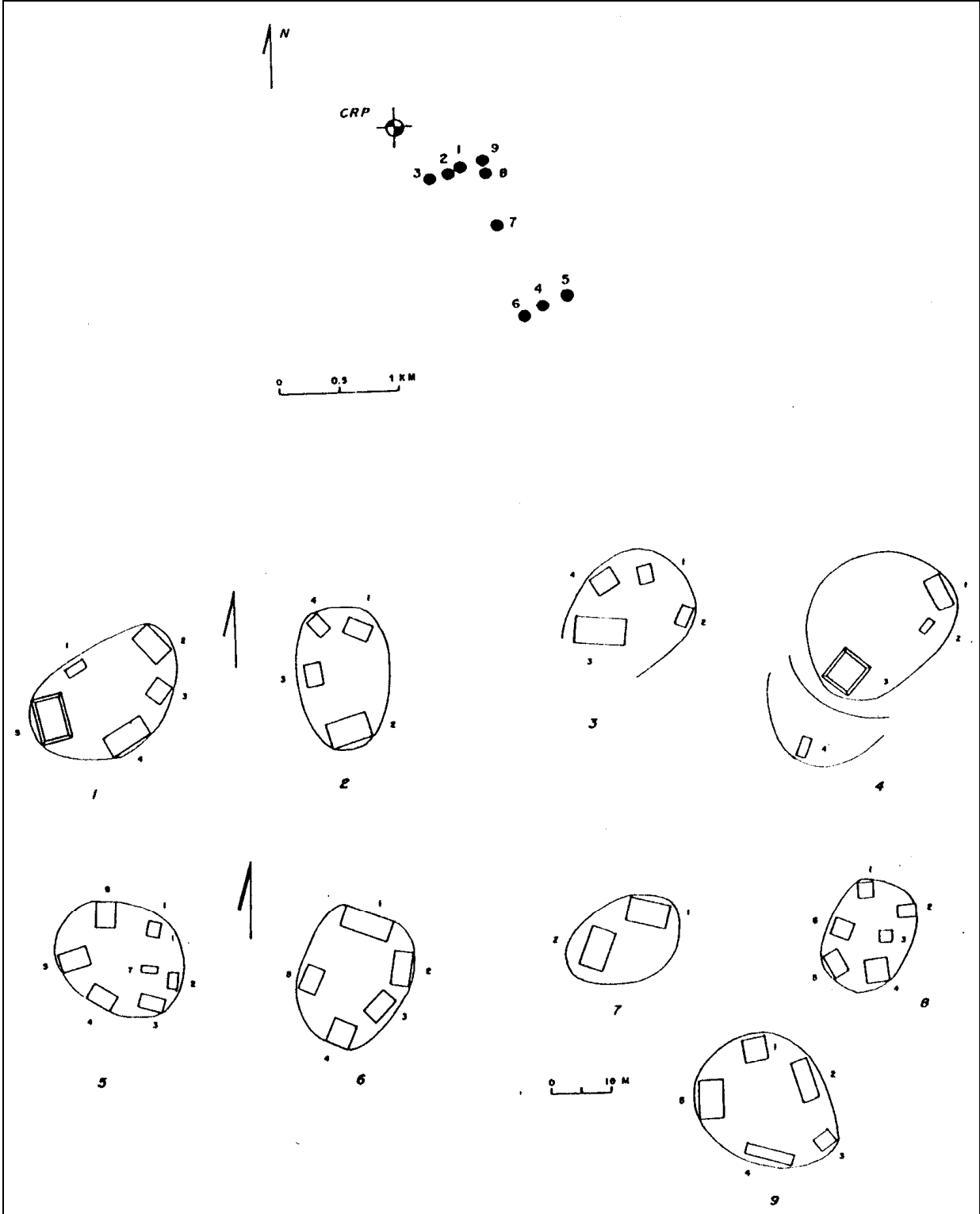


Figura 3 Área periférica de Yaltutu y grupos arqueológicos

YALTUTU 1 (Figura 3)

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 5
Estructura mayor: 1 m
Plataforma basal: no tiene
Dimensión de plaza: 200 m²
Patrón de plaza: Oeste Cerrado
Vegetación: secundaria
Condición actual: depredado
Terrazas: no tiene
Cronología: indeterminada

YALTUTU 2 (Figura 3)

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 4
Estructura mayor: 0.60 m
Plataforma basal: no tiene
Dimensión de plaza: 140 m²
Patrón de plaza: Oeste Abierto al Este
Recinto funerario: 1; al centro del patio
Vegetación: secundaria
Terrazas: no tiene
Condición actual: no depredado
Cronología: indeterminada

YALTUTU 3 (Figura 3)

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 4
Estructura mayor: 0.65 m
Plataforma basal: no tiene
Dimensión de plaza: 70 m²
Patrón de plaza: Sur Cerrado
Vegetación: secundaria
Terrazas: no tiene
Condición actual: depredado
Cronología: indeterminada

YALTUTU 4 (Figura 3)

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 4
Estructura mayor: 1 m
Plataforma basal: no tiene
Dimensión de plaza: 225 m²
Patrón de plaza: Sur Abierto al Oeste
Terrazas: si tiene
Chultunes: 1

Área de actividad: 1
Vegetación: secundaria
Condición actual: depredado
Cronología: indeterminada

YALTUTU 5 (Figura 3)

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 7
Estructura mayor: 0.60 m
Plataforma basal: si tiene
Dimensión de plaza: 165 m²
Patrón de plaza: Sur Cerrado
Vegetación: secundaria
Terrazas: no tiene
Condición actual: depredado
Cronología: indeterminada

YALTUTU 6 (Figura 3)

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 5
Estructura mayor: 0.70 m
Plataforma basal: si tiene
Dimensión de plaza: 165 m²
Patrón de plaza: Norte Cerrado
Vegetación: secundaria
Terrazas: si tiene
Condición actual: depredado
Cronología: indeterminada

YALTUTU 7 (Figura 3)

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 2
Estructura mayor: 0.80 m
Plataforma basal: si tiene
Dimensión de plaza: 90 m²
Patrón de plaza: Indeterminado
Vegetación: secundaria
Terrazas: no tiene
Recinto funerario: posiblemente uno al centro del patio
Condición actual: depredado
Cronología: indeterminada

YALTUTU 8 (Figura 3)

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 6
Estructura mayor: 0.60 m
Plataforma basal: no tiene
Dimensión de plaza: 65 m²
Patrón de plaza: Este Cerrado

Condición actual: no depredado
Vegetación: secundaria
Terrazas: no tiene
Cronología: indeterminada

YALTUTU 9 (Figura 3)

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 5
Estructura mayor: 0.65 m
Plataforma basal: si tiene
Dimensión de plaza: 170 m²
Patrón de plaza: Sur Cerrado
Condición actual: no depredado
Terrazas: si tiene
Vegetación: secundaria
Cronología: indeterminada

YALTUTU 10

Sector del sitio: sureste
Ubicación: sobre cerro natural
Estructuras: 4
Estructura mayor: 1 m
Plataforma basal: no tiene
Dimensión de plaza: indeterminada
Patrón de plaza: Sur Abierto al Oeste
Vegetación: primaria
Condición actual: depredado
Terrazas: no tiene
Cronología: indeterminada

Este grupo tiene al menos cuatro bóvedas que representan recintos funerarios en el patio; no se recuperaron materiales de ellas por encontrarse hundidas.

REFERENCIAS

Laporte, Juan Pedro

- 1995 ¿Despoblamiento o problema analítico?: El Clásico Temprano en el sureste de Petén. En *VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994*, pp.729-762. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

López, Nora María

- 1990 Materiales arqueológicos, Parte 1: Los restos óseos. En *Reporte 4, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp.138-152. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Morales, Paulino I., Juan Pedro Laporte, Marco Antonio Urbina y Bernard Hermes

- 1993 Catálogo de vasijas cerámicas del Proyecto Atlas Arqueológico de Guatemala, Parte 1: PSPA-001/044 y PSPA-335/470. En *Reporte 7, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp. 325-478. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Samayoa, Jorge Mario

- 1993 *Ix Ek', Petén: Aproximación al conocimiento de la organización social, a través del estudio de su patrón de asentamiento*. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos, Guatemala.

Wolley, Claudia

- 1989-90 Informe sobre las prácticas de campo efectuadas en los sitios de Mopan 3 y Yaltutu 1, Dolores, Petén. Informe, Atlas Arqueológico de Guatemala, Instituto de Antropología e Historia y Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

CUADRO 1

SÍNTESIS DE GRUPOS DE YALTUTU

YALTUTU CENTRAL

A	02		TC	8.20	2.35	1.75	
	05		TC	2.30	1.85	1.50	RECINTO XII
	13		TC	3.10	1.30	1.00	
	17		TC	3.00	1.00	1.00	
	18		TC	6.30	3.20	1.70	

YALTUTU PERIFÉRICO

01	01	NO	0.40					Oeste Cerrado
	02	NE	0.50					
	03	E	0.20					
	04	SE	0.30					
	05	SO	1.00	TC	0.60	0.70	2.00	*
02	01	NE	0.45					Oeste Abierto al Este
	02	S	0.40					
	03	O	0.60					*
	04	N	0.40					
	-	C			2.50	1.80		T
03	01	N	0.20					Sur Cerrado
	02	E	0.55					
	03	S	0.65	TC	5.00	2.00	0.80	*
	04	O	0.55					
04	01	NE	0.20					Sur Abierto al Oeste
	02	SE	0.60	TC	0.60	0.40	1.70	
	03	SO	1.00	TC	1.50	0.80	1.70	*
					TC	1.50	0.90	2.00
	04	S	0.20	PC	0.50	0.50	0.50	
	CH	04		0.50	0.50	2.60		
05	01	NE	0.20					Sur Cerrado
	02	E	0.15					
	03	SE	0.60					*
	04	SO	0.35					
	05	O	0.40	TC	0.50	0.21	1.00	
	06	NO	0.20					
	07	C	0.15					

06	01	N	0.70	TC	1.00	0.60	2.00	*	Norte Cerrado	
	02	NE	0.60							
	03	SE	0.50							
	04	S	0.70							
	05	O	0.70							
07	01	NE	0.80	TC	0.90	0.40	0.80		Indeterminado	
	02	SE	0.50	PC						1.00
08	01	N	0.30						Este Cerrado	
	02	NE	0.15							
	03	E	0.60							*
	04	SE	0.20							
	05	SO	0.30							
	06	O	0.20							
09	01	N	0.15						Sur Cerrado	
	02	NE	0.40							
	03	SE	0.25							
	04	S	0.65							*
	05	O	0.50							
10	01	N	0.80	TC					Sur Abierto al Oeste	
	02	E	0.60	TC						
	03	SE	0.20	TC						
	04	S	1.00	TC						*

CUADRO 2

MATERIAL CERÁMICO DEL BASURERO 3

Nota de la edición: Se actualizaron los tipos y variedades según la secuencia cerámica del 2006, pero no así los grupos

COMPLEJO CERÁMICO XILINTE - CLÁSICO TEMPRANO

MUESTRA		996
UAXACTUN SIN ENGOBE		477
Grupo Quintal		477
Quintal Sin Engobe:	v. Quintal	276
Silvano Inciso:	v. Silvano	16
	v. Con Baño Rojo	22
Candelario Aplicado:	v. Caandelario	6
Alceste Modelado:	v. Alceste	4
Quixchan Con Baño:	v. Quixchan	153
Grupo Triunfo		13
Triunfo Estriado:	v. Triunfo	10
	v. Baño Rojo	3
PETÉN LUSTROSO		2
Grupo Pucte		1
Pucte Café:	v. Pucte	1
Grupo Dos Arroyos		1
Gavilán Negro/Naranja:	v. Gavilán	1
PASO CABALLOS CEROSO		504
Grupo Flor		11
Flor Crema:	v. Pétalo	6
Acordeón Inciso:	v. Alelí	4
Velorio Bicromo:	v. Mirjana	1
Grupo Sierra		461
Sierra Rojo:	v. Desorden	291
Laguna Verde Inciso:	v. Toxacal	53
Altamira Acanalado:	v. Chaquiux	19
Hechizo Bicromo:	v. Chachacche	84
Hechizo Bicromo-Inciso:	v. ND/ Rojo Interior	10
Ahchab Ante y Rojo:	v. Zacniis	2
Repasto Negro y Rojo:	v. Danilo	2
Grupo Polvero		31
Polvero Negro:	v. Suyacal	26
Lechugal Inciso:	v. Miranda	4
Guachimán Bicromo:	v. ND/ Rojo Interior	1
Grupo Caramba		1
Helecho Naranja/Crema:	v. Villegas	1

COMPLEJO CERÁMICO SILTOK - CLÁSICO TARDÍO

MUESTRA		164
UAXACTUN SIN ENGOBE		133
Grupo Cambio		125
Cambio Sin Engobe	v. Cambio	25	
Miseria Aplicado	v. Miseria	86	
Pedregal Modelado	v. Pedregal	1	
Chichicuil Con Baño	v. Chichicuil (<i>crema</i>)	1	
	v. Pajuil (<i>rojo</i>)	12	
Grupo Encanto		8
Encanto Estriado	v. Encanto	8	
PETÉN LUSTROSO		31
Grupo Tinaja		28
Tinaja Rojo	v. Tinaja	25	
	v. Nanzal	3	
Grupo Máquina		2
Máquina Café	v. Máquina	1	
Azúcar Impreso	v. Azúcar	1	
Grupo Palmar-Danta		1
Palmar Naranja Policromo	v. Palmar	1	

CUADRO 3

CUADRO CERÁMICO DE YALTUTU

Nota de la edición: Se actualizaron los tipos y variedades según la secuencia cerámica del 2006, pero no así los grupos

	O	C	P	V	Co	Va	Total
PRECLÁSICO TARDÍO - COMPLEJO ATZANTE							
UAXACTUN SIN ENGOBE							4
GRUPO ACHIOTES							4
Paila Sin Engobe: Paila	4	0	0	0	0	0	4
PASO CABALLOS CEROSO							61
GRUPO FLOR							7
Flor Crema: Flor	3	3	0	0	0	0	6
Acordeón Inciso: Acordeón	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO SIERRA							40
Sierra Rojo: Sierra	5	14	4	1	0	0	24
Laguna Verde Inciso: Laguna Verde	0	1	0	0	0	0	1
Altamira Acanalado: Altamira	0	0	1	0	0	0	1
Ahchab Ante y Rojo: Ahchab	2	4	8	0	0	0	14
GRUPO POLVERO							14
Polvero Negro: Polvero	9	4	0	0	0	0	13
Gallo Impreso: Gallo	0	1	0	0	0	0	1
CLÁSICO TEMPRANO - COMPLEJO XILINTE							
UAXACTUN SIN ENGOBE							69
GRUPO QUINTAL							68
Quintal Sin Engobe: Quintal	39	17	9	1	0	0	66
Candelario Aplicado: Candelario	0	0	0	0	0	2inc	2
GRUPO TRIUNFO							1
Triunfo Estriado: Triunfo	0	1	0	0	0	0	1
PETÉN LUSTROSO							3
GRUPO ÁGUILA							1
Águila Naranja: Águila	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO PUCTE							2
Pucte Café: Pucte	2	0	0	0	0	0	2
PASO CABALLOS CEROSO							208
GRUPO FLOR							20
Flor Crema: Pétalo	7	9	0	0	0	0	16
Acordeón Inciso: Alelí	1	0	2	0	0	0	3
Velorio Bicromo: ND/ Rojo Interior	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO SIERRA							178
Sierra Rojo: Desorden	21	39	57	1	0	0	118
Laguna Verde Inciso: Toxacal	0	6	2	0	0	0	8

Altamira Acanalado: Chaquiux	0	3	2	0	0	0	5
Hechizo Bicromo: Chachacche	5	7	7	1	0	0	20
Hechizo Bicromo: Aurelia	0	1	3	0	0	0	4
Hechizo Bicromo-Inciso: Alcira	0	2	4	0	0	0	6
Ahchab Ante y Rojo: Zacniis	1	6	3	0	0	0	10
Boo Inciso: Andrea	4	1	2	0	0	0	7
GRUPO BOXCAY							1
Boxcay Café Boxcay	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO POLVERO							9
Polvero Negro: Suyacal	1	2	2	0	0	0	5
Lechugal Inciso: Miranda	0	1	0	0	0	0	1
Guachimán Bicromo: Tita	0	1	1	0	0	0	2
Guachimán Bicromo: ND/ Negativo Int.	0	1	0	0	0	0	1

CLÁSICO TARDÍO - COMPLEJO SILTOK

UAXACTUN SIN ENGOBE							440
GRUPO CAMBIO							434
Cambio Sin Engobe: Cambio	256	123	23	13	0	0	415
Ciro Inciso: ND/ Acanalado-inciso	2	1	0	0	0	0	3
Chichicuil Con Baño: Chichicuil	8	1	0	0	0	0	9
Chichicuil Con Baño: Pajuil	0	1	0	0	0	0	1
Miseria Aplicado: Miseria	0	1	0	2	0	1inc	4
Pedregal Modelado: Pedregal	0	0	0	0	0	2inc	2
GRUPO ENCANTO							6
Encanto Estriado	6	0	0	0	0	0	6
PETÉN LUSTROSO							131
GRUPO TINAJA							119
Tinaja Rojo: Tinaja	42	41	20	10	0	0	113
Tinaja Rojo: Nanzal	0	1	0	0	0	0	1
Camarón Inciso: Camarón	0	1	0	0	0	0	1
Chaquiste Impreso: Chaquiste	0	1	0	0	0	0	1
Tinaja Rojo: Subin	0	2	0	0	0	0	2
Pantano Impreso: Pantano	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO MÁQUINA							4
Máquina Café: Máquina	2	2	0	0	0	0	4
GRUPO INFIERNO							1
Infierno Negro: Infierno	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO ZACATAL-JOYAC							2
Naranjal Rojo/Crema: Naranjal	1	0	0	0	0	0	1
Chinos Negro/Crema: Chinos	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO PALMAR-DANTA							5
Leona Rojo/Naranja: Leona	0	0	1	0	0	0	1
Palmar Naranja Policromo: Palmar	0	2	2	0	0	0	4

O = Cántaro/Olla; C = Cuenco; P = Plato; V = Vaso; Co = Comal; Va = Varios