

13

EXPLORACIONES EN SUK CHE' CENTRAL

Rosa María Flores

Sitio ubicado en el área del pinar en Dolores y Boca del Monte, junto a la brecha que ha sido delimitada como paso de la carretera que desde Poptun conduce a Flores (Figura 1). Este es un sitio de carácter secundario en el asentamiento del valle de Dolores y ha sido considerado como un importante desarrollo limítrofe entre varias entidades políticas, principalmente entre Ixtonton, Ix Ek' e Ix kol, dependiente de este último (Laporte y Morales 1994).

Suk Che' fue descrito anteriormente en relación al área central y el asentamiento periférico (Laporte y Torres 1990). El grupo central incluye estructuras que conforman un Conjunto de tipo Grupo E, varios conjuntos adicionales fueron levantados respecto al área ceremonial. La sección periférica de Suk Che' estuvo compuesta por al menos una serie de 14 grupos habitacionales. El levantamiento incluye además la posición de algunas concentraciones de materiales líticos que pudieran representar talleres para la manufactura de artefactos en piedra, el sitio tiene un área total de 1.2 km².

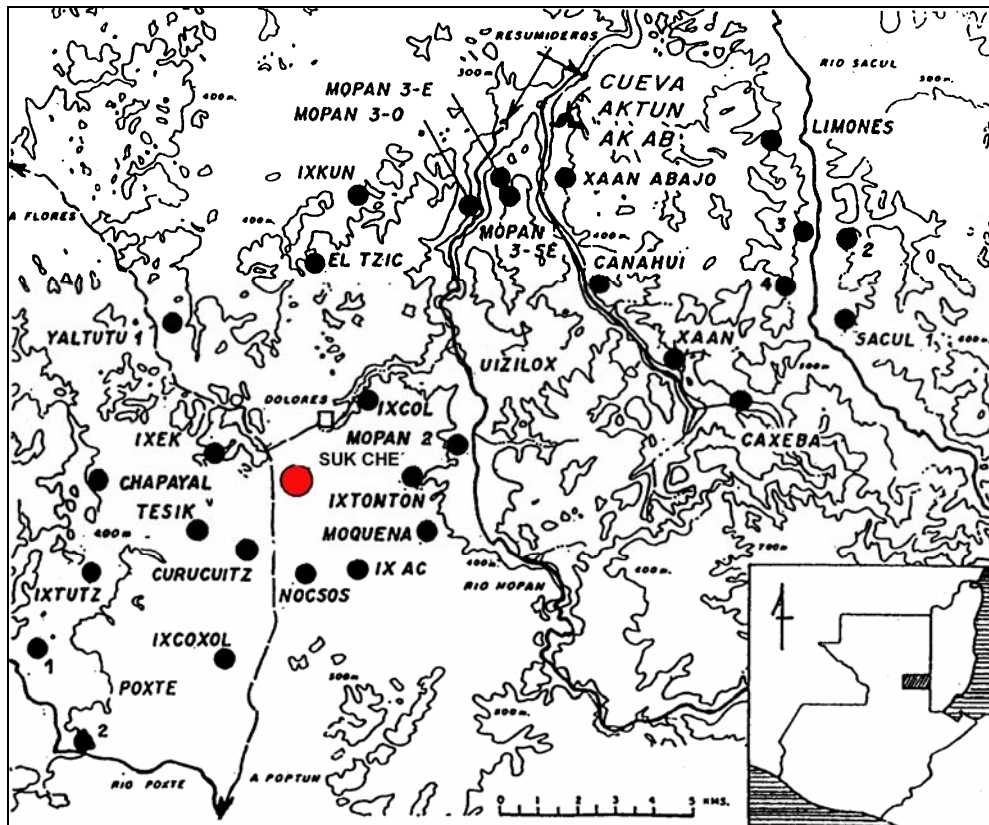


Figura 1 Localización de Suk Che' en la región de Dolores

SUK CHE' CENTRAL

La sección central del sitio está integrada por tres plazas, ubicadas sobre una plataforma basal común elevada sobre en el terreno plano (Figura 2).

PLAZA A

Estructuras:	9
Estructura mayor:	7 m
Dimensión de plaza:	1600 m ²
Patrón de plaza:	Conjunto de tipo Grupo E
Recinto funerario:	2, al Sur (1.50 m de largo; 0.30 m de ancho)
Chultunes:	1, Noreste
Cronología:	Clásico Tardío

La elevación que sostiene a esta sección es natural con roca caliza entre 0.30 y 0.40 m bajo la superficie, sin evidencias de nivelación artificial y sin huellas de piso estucado. Muestra una sola etapa constructiva.

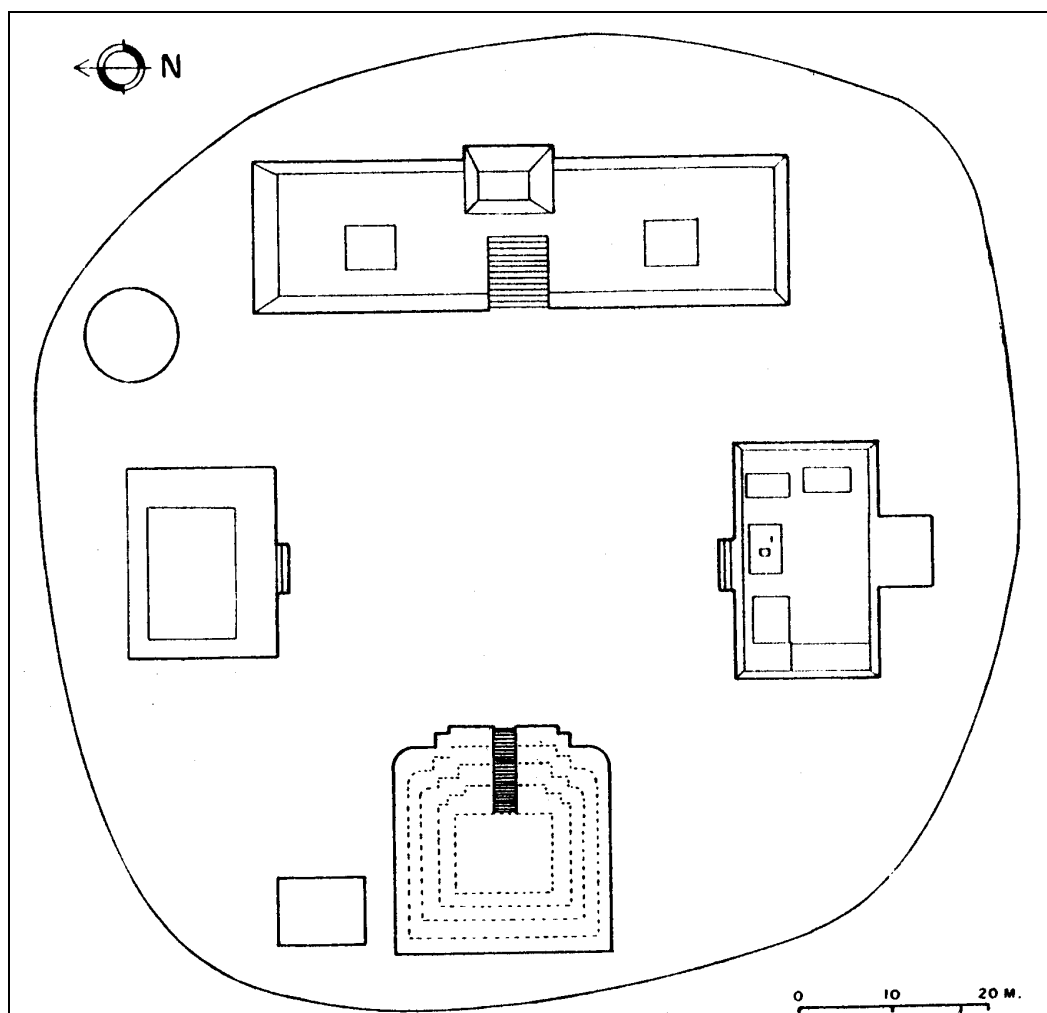


Figura 2 Planta de Suk Che' Central

PLAZA B

Estructuras:	4
Estructura mayor:	0.80 m
Dimensión de plaza:	1800 m ²
Patrón de plaza:	Norte Abierto al Este
Recinto funerario:	1, Norte (Muros de mampostería, sin piedras de bóveda, orientada 228°)
Observaciones:	El montículo principal (Estructura 10) tiene una banqueteta frontal
Cronología:	Clásico Tardío

PLAZA C

Ubicación:	frente a la brecha de la nueva carretera
Estructuras:	8
Estructura mayor:	2.50 m
Plataforma basal:	si tiene, con muros de 2.80 m grosor, construido de piedra semi-tallada con poco mortero
Dimensión de plaza:	1050 m ²
Patrón de plaza:	Este Cerrado
Cronología:	Indeterminada

Las Estructuras Este y Sur muestran una plataforma frontal como la mencionada para el Montículo 10 de la Plaza B, por lo que Suk Che' resulta ser un sitio con mayor concentración de banquetas frontales, también reportadas en Ixtonton e Ix kol.

EXPLORACIONES EN LA PLAZA A

Los objetivos de la excavación diseñada en las estructuras de la Plaza A de Suk Che' Central fueron los siguientes:

1. Pozo frente a cada estructura para la determinar el nivel de piso.
2. Acercamiento a cada estructura mediante cala para encontrar los alineamientos de piedra que indiquen la posición del muro y la escalinata.
3. Búsqueda de esquinas para determinar la dimensión de cada estructura.
4. Determinación de cuerpos y acceso a cada estructura.
5. Detalles superiores como banquetas y muros.
6. Pozos sobre cada estructura para la determinación de evidencias de pisos y subestructuras, así como de correlación funeraria.

PLATAFORMA ESTE

Se perforó pozo al pie de estructura, cala de acercamiento para determinar la posición de la escalinata y se recolectó material cerámico. Los elementos que la componen son los siguientes:

Muro frontal:	vertical
Escalinata:	remetida
Banqueta:	no tiene
Cuerpos:	dos cuerpos

Se conoció la escalinata de acceso hacia la plataforma superior. En el pozo sobre ésta no se localizó la presencia de pisos, se recuperó material cerámico del Clásico Temprano y Clásico Tardío. Se localiza la presencia de una posible cámara que indicaría que sostuvo algún templete con una dimensión de 2.50 m de largo y 1.30 m de altura (Figuras 3 y 9).

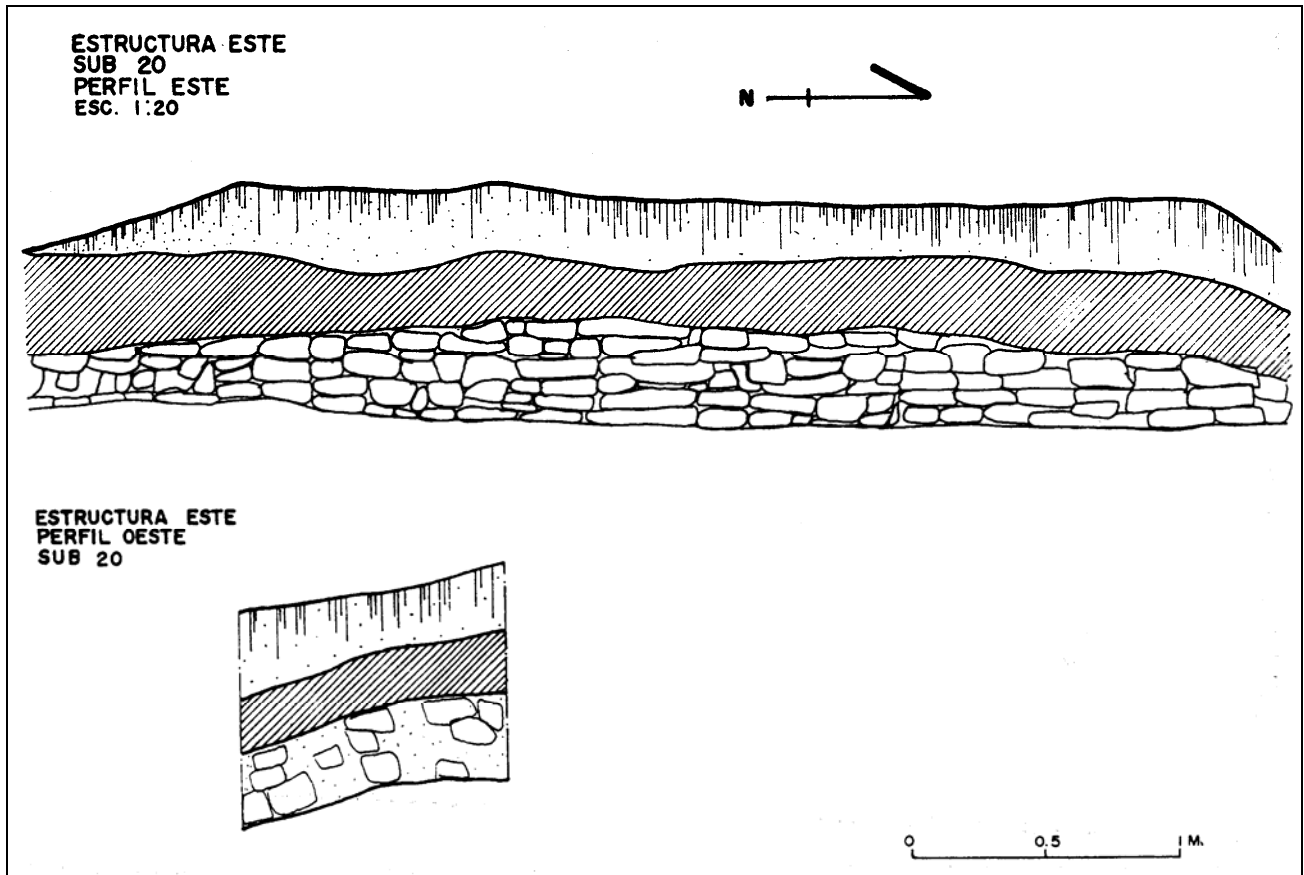


Figura 3 Plataforma Este: perfil del templete superior

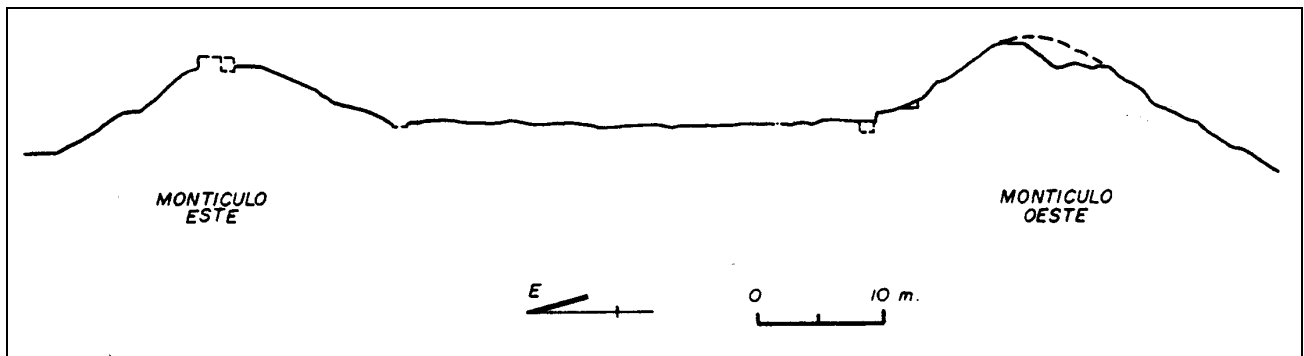


Figura 9 Perfil de la Plataforma Este y Pirámide Oeste

PIRÁMIDE OESTE

Se perforó pozo al pie de estructura, cala de acercamiento para determinar la posición de la escalinata (Figura 2 y 9), se recolectó material.

Muro frontal: vertical

Banqueta: no tiene

Observaciones: se localizó en la excavación del pozo a pie de estructura la nivelación de piso y en la cala de acercamiento se detectó otro piso que cubría el muro.

Se trazó pozo sobre estructura para la determinación de pisos, los cuales no se detectaron, se localizó poco material, se llegó a una profundidad de 1.90 m.

ESTRUCTURA SUR

Pozo al centro de estructura para determinar cronología y la identificación de pisos (Figuras 4, 6 y 10). Se pudo detectar la presencia de un piso a una profundidad de 0.43 m; se recolectó material del Clásico Tardío, hasta una profundidad de 1.75 m. Además, se hizo cala de acercamiento para la determinación de rasgos arquitectónicos.

Muro frontal: vertical

Escalinata: saliente

Banqueta: no tiene

Cuerpos: 3

El objetivo del pozo superior fue la identificación de pisos y evidencia de otros rasgos arquitectónicos o recintos funerarios. En la excavación no hubo presencia de pisos, solamente proporcionó material cerámico del Clásico Terminal.

Se hizo un levantamiento en la plataforma superior, la cual se compone de cinco estructuras con un patrón de plaza abierto al sur. Esta situación podría reflejar la presencia de una forma de acrópolis no determinada anteriormente en los sitios de la región de Dolores; recuerda a la Estructura Sur del Grupo E de Uaxactun.

1. Montículo Noreste sobre la Estructura Sur

Se trazó pozo sobre estructura para la determinación de pisos y correlación funeraria, de los cuales no hubo evidencias. A una profundidad de 0.95 m se localiza un muro que va de este a oeste, con un alto de 0.25 m y con un grosor de 0.18 m. Se encontró poco material cerámico.

2. Montículo Norte sobre la Estructura Sur

Se trazo pozo sobre estructura para la determinación de pisos y correlación funeraria. A una profundidad de 0.80 m se localiza un entierro con una orientación de este a oeste; el entierro es primario, indirecto, de un individuo en posición de decúbito dorsal, dentro de una cista. Le acompañaron tres ofrendas (vaso, plato, cuenco). Debajo del entierro se encuentra un muro que va de este a oeste. Las vasijas fueron las siguientes:

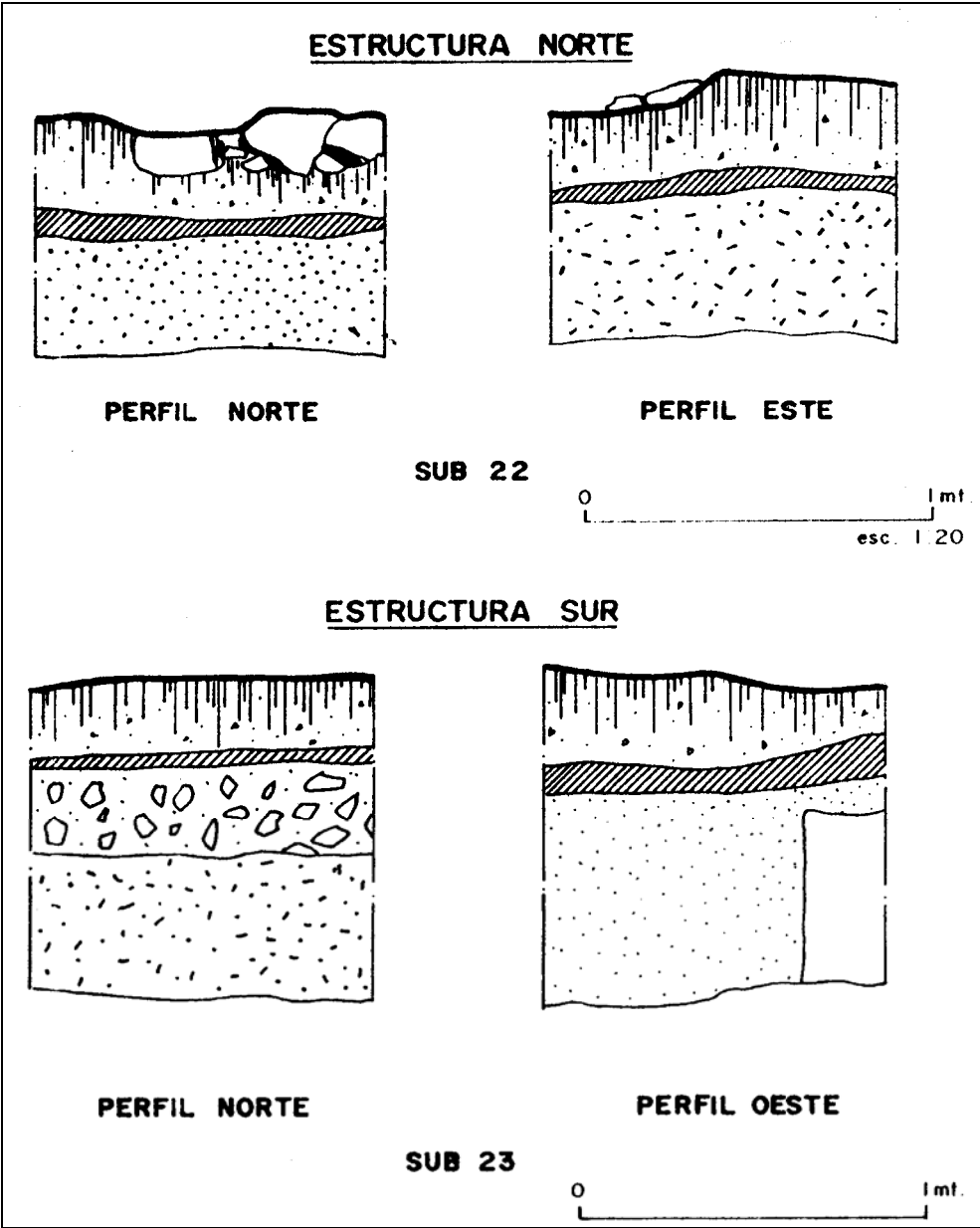


Figura 4 Estructuras Norte y Sur: perfiles de pozos

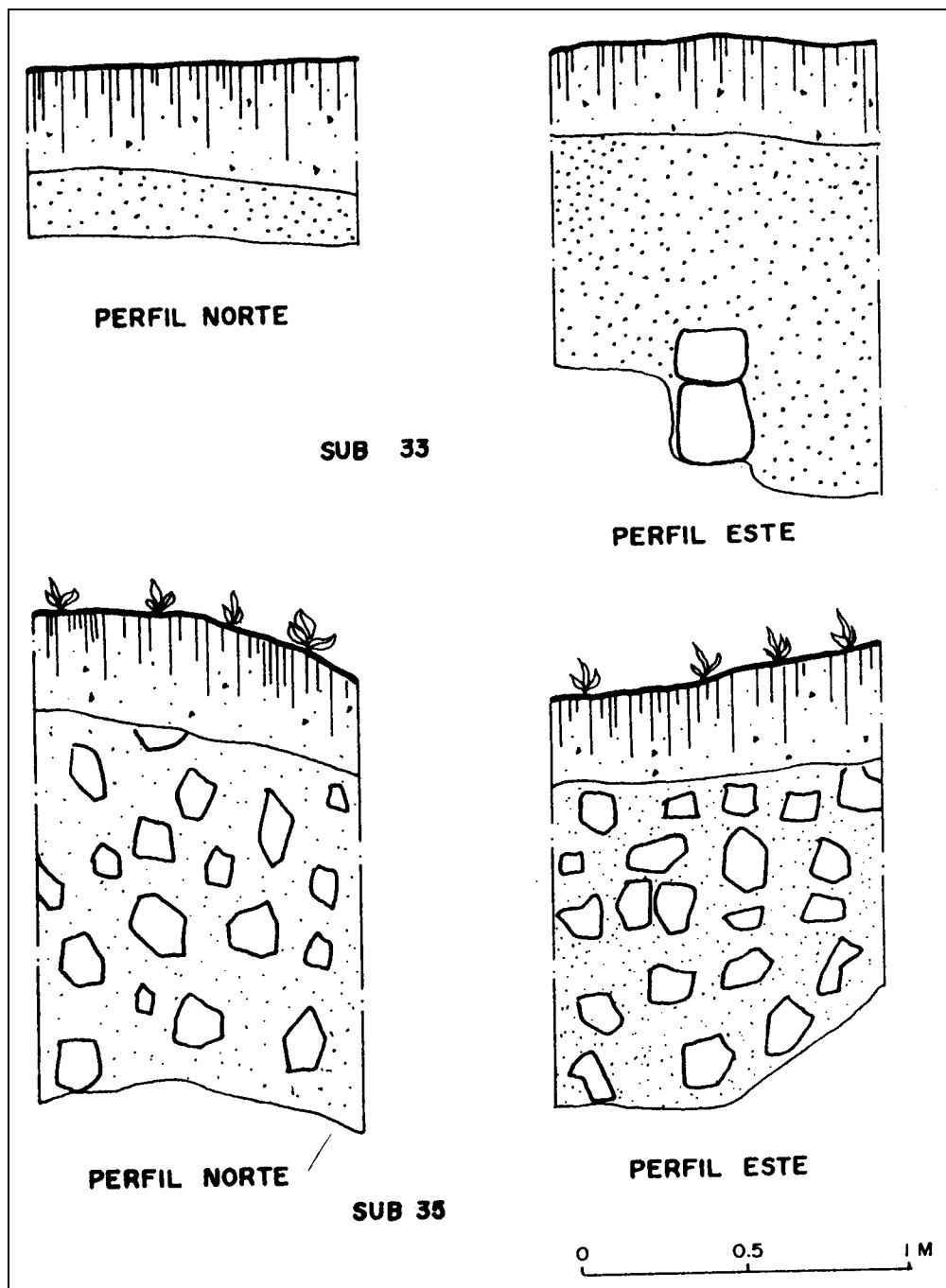


Figura 6 Estructura Sur: perfiles de pozos

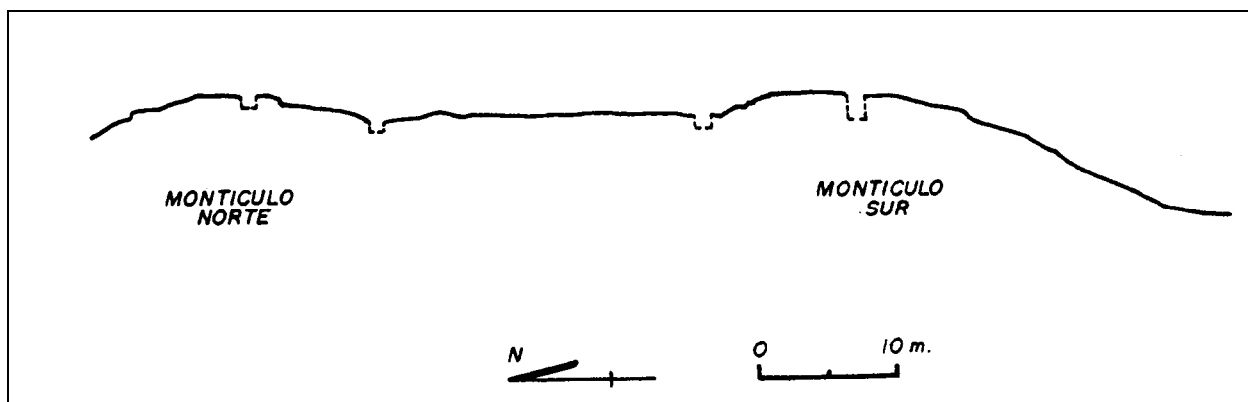


Figura 10 Perfil de las Estructura Norte y Sur

- a. Plato trípode, base cóncava, delimitada por reborde basal con muescas. Tres soportes huecos, faltantes. Paredes curvo-divergentes, borde saliente, no engrosado, labio redondeado. Decoración sobre el fondo naranja, en el fondo se encuentra la figura de un bailarín en color rojo, otros elementos le decoran; se encuentra delimitado por una franja de elementos iconográficos en color naranja y rojo sobre fondo ante, el cual posiblemente en algunos casos estuvo cubierto de color negro. Las paredes interiores tienen dos sectores bien definidos: uno es de color rojo, mientras que el otro muestra elementos decorativos y falsos glifos. Líneas negras delimitan las distintas zonas. El borde y labio son de color rojo. El exterior no está decorado. Tipo cerámico Palmar Naranja Policromo (A-481).
- b. Plato de paredes altas, base convexa, paredes recto-divergentes, borde directo, no engrosado, labio redondeado. Decoración sobre el fondo ante se encuentran en el exterior dos paneles opuestos que contienen un círculo de color rojo rodeado por puntos negros, concluye la imagen con elementos en forma de U en color negro con puntos rojos. Entre estos dos paneles existen más líneas en U de color rojo. Una franja de color rojo se encuentra en el borde interior y exterior; el labio es de color negro. A manera de delimitar la base se encuentran líneas de color rojo enmarcadas por dos líneas también rojas. Tipo Paixban Ante Policromo (A-482).
- c. Vaso cilíndrico de base plana, paredes rectas, borde directo, no engrosado, labio redondeado. Decoración sobre el fondo naranja, en la sección superior de la pared exterior se encuentra una franja con falsos glifos incisos y raspados, separados unos de los otros mediante una acanaladura. Bajo este diseño se encuentran dos acanaladuras que rodean la vasija y bajo éstas, una serie de acanaladuras verticales. Tipo Palmar Naranja Policromo, variedad Acanalado-Inciso (A-483).

3. Montículo Este sobre la Estructura Sur

Se trazó un pozo sobre la estructura para la determinación de pisos y correlación funeraria. No se localizó piso alguno, se encontró poco material, se llegó a una profundidad de 1.70 m.

4. Montículo Noreste sobre la Estructura Sur

Se trazó un pozo sobre la estructura para la determinación de pisos y correlación funeraria, los cuales no se localizaron, se encontró poco material. Se llegó a una profundidad de 2 m.

5. Montículo Oeste

Se trazó un pozo sobre la estructura para la determinación de piso. Se recolectó poco material cerámico, no hubo evidencias de pisos y se llegó a una profundidad de 1.80 m.

ESTRUCTURA NORTE

Dos pozos al centro de estructura para la determinación cronológica y la identificación de pisos. Se recolectó material cerámico del Clásico Tardío y Terminal (Figura 4 y 10). Se recuperó en uno de ellos (Suboperación 28, lote 3) los restos óseos de algún entierro directo e incompleto, catalogado como Entierro 74. Se hizo cala de acercamiento para la determinación de los rasgos arquitectónicos.

Muro frontal:	vertical
Escalinata:	saliente
Banqueta:	no tiene
Cuerpos:	2

En el pozo superior no se localizó la presencia de pisos, solamente se recolectó poco material cerámico, el cual indicó al Clásico Temprano y Clásico Tardío. Se llegó a una profundidad de 1.50 m.

ESTRUCTURA NORESTE

Se trazó pozo al pie de estructura para la determinación de rasgos arquitectónicos que pudieran ser identificables en las excavaciones, tales como escalinatas, muros y cuerpos; esto se hizo mediante la aproximación de calas de acercamiento (Figuras 5 y 7). Esta estructura tiene planta circular y no tiene escalinata de acceso. Mide 10 m de diámetro.

ESTRUCTURA NOROESTE

Se trazó pozo al pie de la estructura para la determinación de rasgos arquitectónicos (Figura 5). Se encontró poco material cerámico. Los rasgos que le componen son los siguientes:

Muro frontal:	vertical
Escalinata:	no tiene
Banqueta:	no tiene
Cuerpos:	1

APRECIACIONES GENERALES

En las construcciones de Suk Che', al igual que ocurre en los demás sitios de la región, se utilizó como material constructivo principalmente lajas pequeñas sobrepuestas, la superficie de estos muros pudieron estar elaborados mediante estuco de tierra blanca y cal con el fin de corregir los acabados; también se utilizó para la construcción piedra tallada en los muros como se observa en algunos edificios de Ixtonton.

Una característica que se pudo observar en los pozos fue que para la nivelación se utilizó un relleno compuesto de piedra caliza que no incluye tierra y finalmente cubierto por un piso estucado; esta característica es generalizada en todos los sitios de la región.

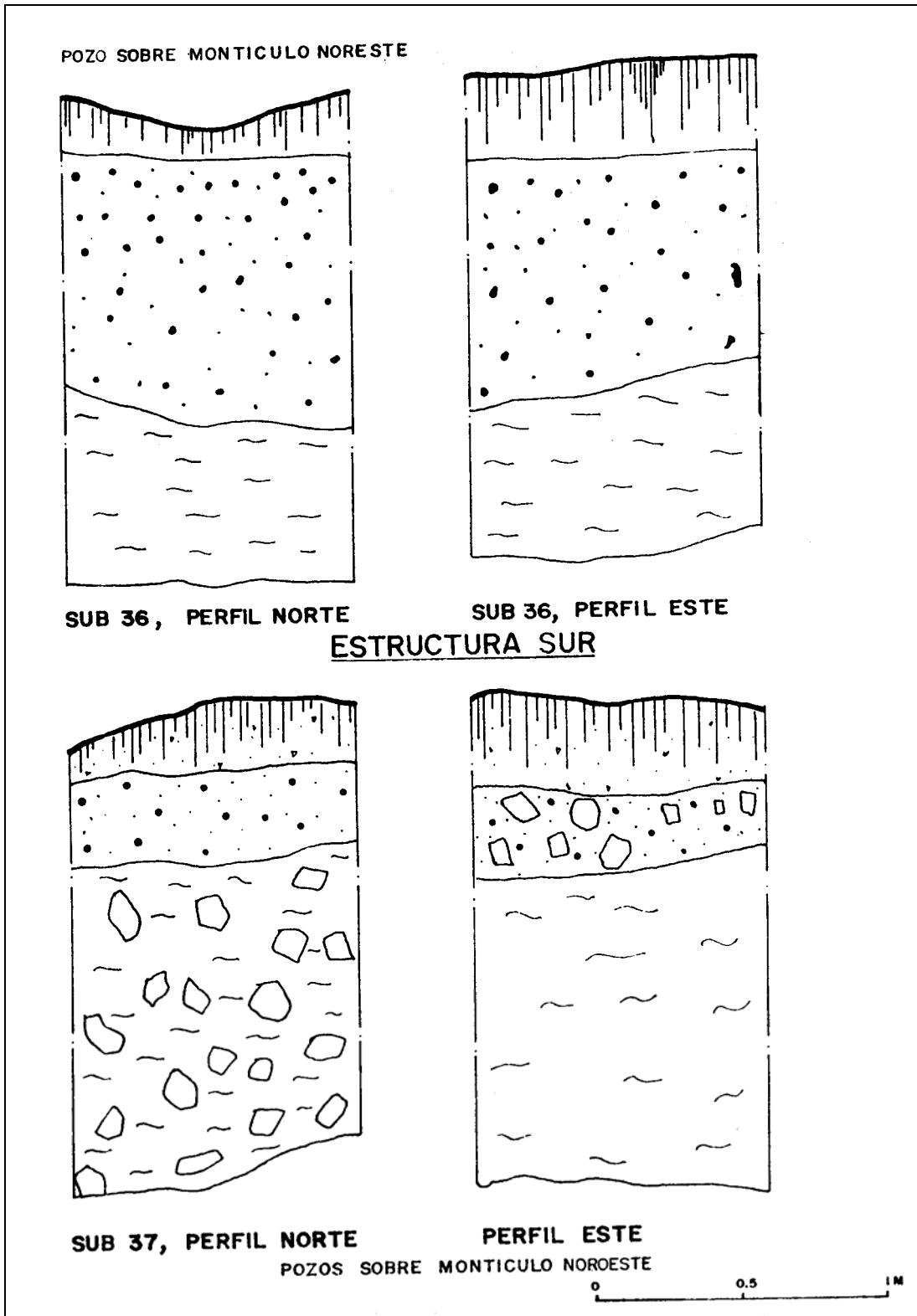


Figura 5 Estructuras Noreste y Noroeste: perfiles

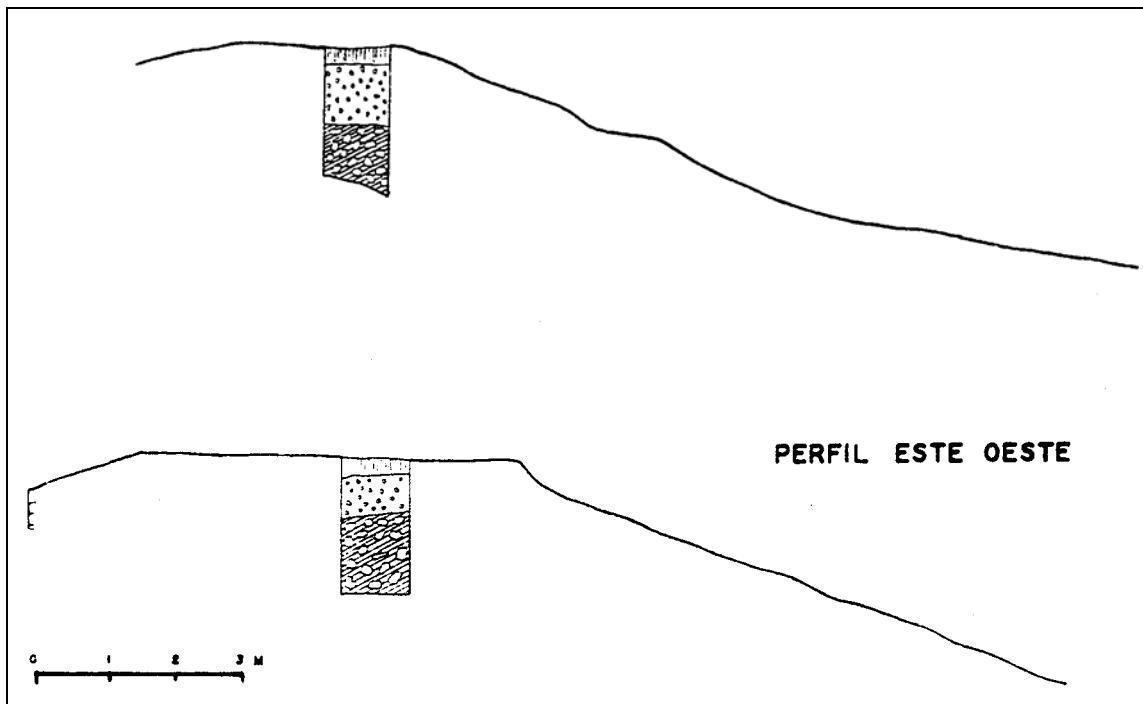


Figura 7 Perfiles de la Estructura Noreste

Dentro de los elementos arquitectónicos de Suk Che' fueron localizadas plataformas basales que sostiene a la plaza, muros, escalinatas de tres a seis escalones que promediaron 0.35 m de huella y 0.50 m de contrahuella; no se localizaron banquetas sobre las plataforma superiores.

Dos elementos adicionales fueron importantes. Por una parte, la presencia de un grupo de montículos dispuestos sobre la Estructura Sur del complejo arquitectónico en cuestión refiere a un nuevo tipo de asentamiento que pudiera ser considerado como alguna forma de conjunto de tipo acrópolis, lo cual confiere a Suk Che' una distinción especial entre los centros secundarios de la región. Por otra parte, es importante que, a pesar de la abundante depredación que ha sufrido el sitio, aún fueran determinados algunos enterramientos asociados al complejo arquitectónico, en especial el Entierro 075 (Figura 8), con una rica ofrenda de tres vasijas policromadas.

Por el material recuperado en el relleno de las estructuras se indica que la etapa de mayor actividad constructiva sucedió durante el Clásico Tardío. El material cerámico recuperado en las exploraciones no fue abundante (1175 tiestos), pero sí indicativo del espectro ocupacional de Suk Che'. El material del Preclásico Tardío fue el 4.9%, una alta cifra si se considera que la mayoría del material procede de superficie, con lo cual queda establecido que Suk Che' estuvo habitado desde entonces. Menos clara fue la ocupación del Clásico Temprano; el material apenas alcanzó el 1.8% de la muestra. Como se mencionara anteriormente, fue durante el Clásico Tardío que se construyó el área central de Suk Che', posiblemente como un segmento derivado de Ix kol, tal vez sin mayor relación con lo ocupantes de las épocas anteriores; el material cerámico fue el 62.2% de la muestra. Por su posición dentro del valle de Dolores, Suk Che' debió jugar un papel importante en las relaciones entre varios sitios. Su ocupación siguió en el Clásico Terminal, aunque el material cerámico refleja solamente el 31% de la muestra, un descenso significativo en relación a la etapa anterior y un contraste con otros sitios cercanos, principalmente Ixtonton, quien pudo absorber a Suk Che' hasta hacerle desaparecer.



Figura 8 Entierro 75

REFERENCIAS

Laporte, Juan Pedro y Paulino I. Morales

1994 Definición territorial en centros Clásicos de Tierras Bajas: Aplicación metodológica a la región de Dolores. En *VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1993*, pp.247-273. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro y Rolando Torres

1990 Los sitios del valle de Dolores, Parte 2: Ixkun. En *Reporte 4, Atlas Arqueológico de Guatemala*, pp.79-98. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

CUADRO 1

CUADRO CERÁMICO DE SUK CHE´ CENTRAL

Nota de la edición: los tipos y variedades fueron actualizadas de acuerdo a la secuencia cerámica del 2006

	O	C	P	V	Co	Va	Total
PRECLÁSICO TARDÍO - COMPLEJO ATZANTE							
UAXACTUN SIN ENGOBE.....							12
GRUPO PAILA.....							12
Paila Sin Engobe: Paila	6	2	0	0	0	1	9
Caulote Con Baño: Caulote (<i>baño rojo</i>)	1	2	0	0	0	0	3
PASO CABALLOS CEROSO.....							44
GRUPO FLOR.....							1
Flor Crema: Flor	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO BACLAM.....							1
Baclam Naranja: Baclam	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO SIERRA.....							37
Sierra Rojo: Sierra	2	6	9	0	0	0	17
Laguna Verde Inciso: Laguna Verde	2	1	0	1	0	0	4
Altamira Acanalado: Altamira	0	4	3	0	0	0	7
Ahchab Ante y Rojo: Ahchab	0	4	4	0	0	0	8
Hechizo Bicromo: Hechizo	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO BOXCAY.....							1
Boxcay Café: Boxcay	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO POLVERO.....							4
Polvero Negro: Polvero	0	2	1	0	0	0	3
Guachimán Bicromo: Arabia	0	0	1	0	0	0	1
MARS NARANJA.....							1
GRUPO SAVANA.....							1
Savana Naranja: Savana	0	0	1	0	0	0	1
CLÁSICO TEMPRANO - COMPLEJO XILINTE							
PASO CABALLOS CEROSO.....							21
GRUPO FLOR.....							10
Flor Crema: Pétalo	1	4	1	0	0	0	6
Velorio Bicromo-Inciso: ND/ Rojo Interior	0	4	0	0	0	0	4
GRUPO SIERRA.....							11
Sierra Rojo: Desorden	0	9	1	0	0	0	10
Hechizo Bicromo: Chachacche	0	1	0	0	0	0	1

CLÁSICO TARDÍO - COMPLEJO SILTOK

UAXACTUN SIN ENGOBE.....								448
GRUPO CAMBIO.....								447
Cambio Sin Engobe: Cambio	212	77	28	6	1	0	324	
Ciro Inciso: Giro	0	1	0	0	0	0	1	
Manteca Impreso: Manteca	1	1	0	0	0	0	2	
Miseria Aplicado: Miseria	0	1	0	0	0	0	1	
Chichicuil Con Baño: Chichicuil	15	16	7	2	1	0	41	
Chichicuil Con Baño: Pajuil	30	36	4	8	0	0	78	
GRUPO ENCANTO.....								1
Encanto Estriado: Encanto	1	0	0	0	0	0	1	
PETÉN LUSTROSO.....								283
GRUPO AZOTE.....								4
Azote Naranja: Azote	0	3	1	0	0	0	4	
GRUPO TINAJA.....								229
Tinaja Rojo: Tinaja	70	79	35	15	0	1	200	
Tinaja Rojo: Nanzal	2	9	4	0	0	0	15	
Camarón Inciso: Camarón	0	2	0	0	0	0	2	
Chaquiste Impreso: Chaquiste	1	4	0	0	0	0	5	
Pantano Impreso: Pantano	1	0	0	0	0	0	1	
Zopilote Bicromo: ND/ Brochazos Rojos 2	4	4	0	0	0	0	6	
GRUPO MÁQUINA.....								20
Máquina Café: Máquina	7	8	4	0	0	0	19	
Tenaja Acanalado: Tenaja	0	1	0	0	0	0	1	
GRUPO INFIERNO.....								3
Infierno Negro: Infierno	0	2	1	0	0	0	3	
GRUPO ZACATAL-JOYAC.....								15
Naranjal Rojo/Crema: Naranjal	0	3	1	0	0	0	4	
Zacatal Crema Policromo: Zacatal	0	2	0	0	0	0	2	
Juina Rojo/Ante: Juina	1	2	1	0	0	0	4	
Paixban Ante Policromo: Paixban	0	1	4	0	0	0	5	
GRUPO PALMAR-DANTA.....								12
Leona Rojo/Naranja: Leona	0	0	1	0	0	0	1	
Chantuori Negro/Naranja: Chantuori	0	0	2	0	0	0	2	
Palmar Naranja Policromo: Palmar	0	0	3	0	0	0	3	
Yuhactal Negro/Rojo: Yuhactal	0	3	3	0	0	0	6	

CLÁSICO TERMINAL - COMPLEJO IXMABUY

UAXACTUN SIN ENGOBE.....								209
GRUPO CAMBIO.....								208
Cambio Sin Engobe: Cambio	96	41	7	0	0	3inc	147	
Ciro Inciso: Giro	1	1	1	0	0	0	3	
Manteca Impreso: Manteca	0	1	0	0	0	0	1	
Miseria Aplicado: Miseria	0	0	0	0	0	1inc	1	
Pedregal Modelado: Pedregal	0	0	0	0	0	2inc	2	
Chichicuil Con Baño: Chichicuil	16	10	0	0	9	0	35	
Chichicuil Con Baño: Pajuil	11	8	0	0	0	0	19	

GRUPO ENCANTO.....							1
Encanto Estriado: Encanto	0	1	0	0	0	0	1
PETÉN LUSTROSO.....							154
GRUPO HARINA.....							4
Harina Crema: Harina	1	2	1	0	0	0	4
GRUPO AZOTE.....							2
Azote Naranja: Azote	0	0	2	0	0	0	2
GRUPO TINAJA.....							84
Tinaja Rojo: Tinaja	16	25	12	11	0	0	64
Tinaja Rojo: Nanzal	0	9	1	0	0	0	10
Camarón Inciso: Camarón	0	1	0	0	0	0	1
Chaquiste Impreso: Chaquiste	0	5	0	0	0	0	5
Pantano Impreso: Pantano	1	1	0	0	0	0	2
Pantano Impreso: Sellado	1	0	0	1	0	0	2
GRUPO MÁQUINA.....							26
Máquina Café: Máquina	5	16	1	3	0	0	25
Calabazo Gubiado-Inciso: Calabazo	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO INFIERNO.....							7
Infierno Negro: Infierno	0	4	3	0	0	0	7
GRUPO ZACATAL-JOYAC.....							20
Naranjal Rojo/Crema: Naranjal	0	3	4	3	0	0	10
Zacatal Crema Policromo: Zacatal	0	0	1	0	0	0	1
Juina Rojo/Ante: Juina	0	5	3	1	0	0	9
GRUPO PALMAR-DANTA.....							11
Leona Rojo/Naranja: Leona	0	4	0	0	0	0	4
Chantuori Negro/Naranja: Chantuori	0	0	1	0	0	0	1
Palmar Naranja Policromo: Palmar	0	3	2	0	0	0	5
Yuhactal Negro/Rojo: Yuhactal	0	0	1	0	0	0	1
NARANJA FINO.....							3
GRUPO ALTAR.....							3
Altar Naranja: Altar	0	1	1	0	0	0	2
Trapiche Inciso: Trapiche	0	1	0	0	0	0	1

O = Cántaro/Olla; C = Cuenco; P = Plato; V = Vaso; Co = Comal