

7

EXPLORACIONES EN LA CUEVA CHÁVEZ (AKTUN AK'AB), ZONA DEL RESUMIDERO DEL RIO XA'AN, DOLORES

*Irma Rodas
Mario Augusto Marroquín
Ivo Romero
Mónica Urquizú*

Nota de la edición: *en la versión digital se incluyen las figuras a color de las vasijas referidas en el texto*

La Cueva Chávez (en adelante *Aktun Ak'Ab*) está localizada aproximadamente a 10 km al noroeste de la población de Dolores, cercana al caserío conocido como Xa'an Abajo (Figura 1). Se asocia a un sistema fisiográfico en el cual predomina la formación kárstica. Cercanos a la cueva se encuentran tanto el resumidero del río Xa'an como en donde resurge como río Campuc. Su posición geográfica es importante al encontrarse en un área de paso entre la región del medio río Mopan y las distintas cuencas que conforman el alto río Mopan, es decir el sector noroeste de las Montañas Mayas, factor de importancia para la interpretación de la función ritual de la cueva y del material presente en su interior.

En esta cueva se puede observar construcción y modificación humana tanto en la entrada como en el interior de la misma. A pesar de que la cueva fue utilizada desde el Preclásico Tardío hasta el Postclásico, esta parece haber tenido un uso más intensivo durante el periodo Clásico Terminal.

Dentro de la cueva se encontró gran cantidad de material cerámico, así como también lítico, concha y óseo, mucho del cual fue recuperado para análisis. Sin embargo, debido a que el acceso del interior de la cueva hacia la superficie es bastante difícil, dentro de todas las cámaras quedó el material cerámico fragmentado de los grupos no engobados.

Fueron determinadas por lo menos diez cámaras o espacios diferenciados. Dadas las características de la formación natural de las cuevas, su descripción es compleja. En esta ocasión se refieren generalidades de cada uno de estos espacios y su contenido, con el fin de observar el espectro cronológico de uso de la cueva.

CÁMARA 1 (Figura 2)

Esta se encuentra después de la entrada principal, es la primera cámara de la cueva. En la elaboración del mapa quedaron dentro de esta cámara las estaciones E1, E2, A2.

A la entrada a la cámara se encuentra una gran cantidad de rocas de regular tamaño, las cuales son parte de la construcción humana que le da más profundidad a la entrada, estos acomodamientos de piedras parecen estar compactados por medio de una mezcla de arcilla con tierra negra.

Varias partes de esta cámara muestran señales de fractura de estalagmitas y estalactitas, así como también humo tanto en la bóveda como en algunas paredes.

El piso de esta primera cámara está cubierto de tiestos los cuales ya están blanqueados por el contenido calizo del agua que gotea sobre ellos.

Todo el trabajo y recolección que se llevó a cabo dentro de esta primera cámara, lleva el número 1, después del número 30, el cual corresponde a esta cueva como operación del Atlas Arqueológico de Guatemala.

Dentro de esta cámara se realizaron dos unidades de trabajo; en ambas se realizó recolección de superficie, aunque en una de éstas se hizo una excavación, la cual llegó hasta 1 m de profundidad. En las dos unidades se recuperó material Preclásico Tardío, Clásico Temprano, Clásico Tardío, Clásico Terminal y Postclásico Temprano.

Se encontraron sobre la superficie tiestos del Grupo Ixobel, que datan al Preclásico Tardío o Clásico Temprano. De una época tardía fue reconocido un soporte pedestal de un posible vaso abarrilado del Clase Pizarra (*Slate*), de color gris con estuco azul y rosado (A-409), el cual tenía carbón en el momento de levantarlo. Asociado con éste se encontró un tiesto, posiblemente Picú Inciso, del Postclásico Temprano. Entre la cerámica más tardía también se encontraron tiestos de pasta roja carbonatada. En esta cámara se recuperó una punta de lanza de pedernal completa.

Dentro del catálogo de vasijas correspondiente a ésta cámara quedó el siguiente material (Figura 3):

A-383

Forma cerámica:	plato
Cronología:	Clásico Terminal
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Clase:	Petén Lustroso
Grupo:	Tinaja
Tipo:	Gallinero Acanalado
Variedad:	Gallinero
Procedencia:	Aktun Ak'Ab (30-1-1-1)

A-409

Forma cerámica:	soporte pedestal de un posible vaso abarrilado
Cronología:	Postclásico Temprano
Complejo:	Mopan
Clase:	Pizarra (<i>Slate</i>)
Grupo:	indeterminado
Tipo:	indeterminado
Variedad:	indeterminada
Procedencia:	Aktun Ak'Ab (30-1-1-1)

CÁMARA 2 (Figura 2)

En esta cámara quedaron las estaciones A3, A4 y X4. Esta cámara presenta una gran cantidad de mutilaciones de sus formaciones naturales existiendo pocas estalactitas en formación. Hay también bastantes formaciones de nichos en donde se encontró material cultural. Hay varias áreas de la bóveda donde pueden apreciarse señales de humo ocasionadas por la quema dentro de la cámara. La cámara es alta en su extremo este y se reduce en su extremo oeste y es un área que guarda mucha humedad. Al lado noreste de la cámara hay un precipicio, desde donde se observa una entrada hacia alguna otra cámara de la cueva.

En el área central de la cámara se encuentra una piedra caliza de 0.94 m de largo y 0.20 m de ancho. Su superficie es bastante plana, bajo ésta se encuentran otras piedras de menor dimensión que la sostienen. En la base de esta piedra se recuperó un fragmento de concha y otro de hueso.

En esta cámara se llevaron a cabo cuatro unidades de trabajo. Una de ellas se hizo entre las estaciones A3 y A4, quedó localizada atrás de una formación natural grande. Una segunda, en la bajada en la parte inferior de la estación A4. Una tercera en la estación X4 que se encuentra después de una pequeña abertura en la Cámara 1, la cual está delimitada por varias piedras. La cuarta unidad consistió de dos registros hechos en los cuadrantes suroeste y sureste.

En esta cámara se recuperó material del Preclásico Tardío, Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal, aunque con un ligero dominio de este último. No hubo material que refiera al Postclásico.

Material dentro de ésta cámara que está clasificado en el catálogo de vasijas (Figura 3):

A-440

Forma cerámica:	cuenco
Cronología:	Clásico Tardío
Esfera:	Tepeu 2
Complejo:	Siltok
Clase:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Tinaja
Tipo Cerámico:	Tinaja Rojo
Variedad:	Tinaja
Procedencia:	Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-2-1-3)

CÁMARA 3 (Figura 2)

Se encuentra en el descenso al provenir de la estación A4. En esta cámara se llevó a cabo solamente una operación. Esta es una cámara pequeña y dentro de ella hay una columna que fue amputada. Encima de esta se encontró un fragmento de tinaja bastante grande y un cuenco pequeño, asociados a huesos.

Aquí se recuperaron cuatro fragmentos de un tiesto del Tipo Pabellón Modelado Tallado y un fragmento de un posible incensario de una variedad del Tipo Miseria Aplicado (ND/Inciso). Se recuperó material del Preclásico, Protoclásico, Clásico Tardío y Clásico Terminal.

Material dentro de ésta cámara que está clasificado en el catálogo de vasijas (Figura 3):

A-437

Forma cerámica:	plato trípode de soportes con sonaja
Cronología:	Clásico Terminal
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Clase:	Petén Lustroso
Grupo Cerámico:	Tinaja
Tipo Cerámico:	Tinaja Rojo
Variedad:	Tinaja
Procedencia:	Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-3-1-1b)

CÁMARA 4 (Figura 2)

Esta es un área pequeña que comunica a dos cámaras, en medio de ésta hay una piedra que pudo haber servido de mesa para ceremonias. Encima de ella se encontró el borde y cuello de una olla y un cuerpo. El piso de esta área está cubierto de tiestos, su tamaño es bastante pequeño y se encuentran apelmazados a la tierra debido a que al pasar por ella es inevitable el pisarlos. De lo que se pudo detectar, la mayor parte de ellos son tiestos sin engobe.

Al igual que en la cámara anterior, en ésta, debido a su tamaño, se llevó a cabo solamente una unidad de trabajo. Esta consistió únicamente de recolección de superficie. La cronología de los tiestos recuperados es del Preclásico Tardío al Clásico Tardío.

CÁMARA 5 (Figura 2)

Esta cámara es bastante amplia y se caracteriza por presentar gran cantidad de mutilaciones de estalactitas, estalagmitas y columnas, así como manchas de humo en algunas partes de la bóveda, lo cual refleja quema intensiva en determinadas áreas dentro de la bóveda. Como apoyo a esto, también se encontraron residuos de carbón en algunas partes del piso. También hay bastantes estalactitas en formación (pajillas). La cámara tiene formaciones naturales en forma de muros, por lo que éstas determinaron la división para el trabajo.

Otro rasgo que presenta esta cámara es la formación de nichos en diferentes partes de la misma, tanto en las paredes como en el piso en donde se encontró remanente cultural. En esta se situó la estación C1, al noroeste de la misma se encuentra el precipicio que va desde la primera cámara hasta el fondo de la cueva. Esta cámara fue posiblemente nivelada por quienes la usaron en alguna época.

Se recuperó material del Preclásico Tardío, Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal o aún posterior. Entre el material cerámico se encontró un fragmento de pito o silbato con cabeza antropomorfa. También se recuperó material lítico y óseo.

Material dentro de ésta cámara que está clasificado en el catálogo de vasijas (Figura 3):

A-433

Forma cerámica: vasija cálceiforme (zapato)
Cronología: Clásico Temprano
Esfera: Tzakol
Complejo: Xilinte
Clase: Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico: Quintal
Tipo Cerámico: Quintal Sin Engobe
Variedad: Quintal
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-5-1-1b)

A-438

Forma cerámica: cuenco
Cronología: Clásico Tardío
Esfera: Tepeu 2
Complejo: Siltok
Clase: Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico: Cambio
Tipo Cerámico: Cambio Sin Engobe
Variedad: Cambio
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-5-1a)

A-439

Forma cerámica: olla
 Cronología: Clásico Tardío
 Esfera: Tepeu 2
 Complejo: Siltok
 Clase: Uaxactun Sin Engobe
 Grupo Cerámico: Cambio
 Tipo Cerámico: Chichicuil Con Baño
 Variedad: Pajuil
 Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-5-9-3)

A-441

Forma cerámica: cuenco
 Cronología: Clásico Tardío
 Esfera: Tepeu 2
 Complejo: Siltok
 Clase: Petén Lustroso
 Grupo Cerámico: Máquina
 Tipo Cerámico: Máquina Café
 Variedad: Máquina
 Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-5-1-3)

A-384

Forma cerámica: plato trípode
 Cronología: Clásico Terminal
 Esfera: Tepeu 3
 Complejo: Ixmabuy
 Clase: Petén Lustroso
 Grupo: Tinaja
 Tipo: Camarón Inciso
 Variedad: Camarón
 Procedencia: Aktun Ak'Ab (30-5-1-6)

A-432

Forma cerámica: vasija cálceoforme (zapato)
 Cronología: Clásico Temprano
 Esfera: Tzakol
 Complejo: Xilinte
 Clase: Uaxactun Sin Engobe
 Grupo Cerámico: Quintal
 Tipo Cerámico: Triunfo Estriado
 Variedad: Triunfo
 Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab, Cámara 5 (30-5-1-1a)

CÁMARA 6 (Figura 2)

Esta es probablemente una de las cámaras más grandes de la cueva y la que mayor utilización tuvo durante un periodo determinado. Tiene 10.70 m de ancho y unos 15 m de largo, la bóveda es amplia y alta casi lisa con pocas estalactitas pequeñas en una de sus elevaciones laterales. En el área sur de la cámara se encuentran varios nichos y recovecos así como estalactitas mutiladas.

El piso está completamente cubierto de tiestos, no solamente cerca de las paredes, sino también en el centro de la cámara, hay un sector oscuro en donde se encontraron restos de carbón.

En un pequeño nicho se localizó una piedra de moler de 0.43 m de largo, 0.30 m de ancho y 0.07 m de grosor. Esta piedra es de base convexa, presenta evidencia de calcificación debido al constante goteo de agua caliza proveniente de las estalactitas ubicadas sobre ella. La piedra presenta fractura por lo que ha perdido parte de su forma original. Existe poca área de quema y se observa unas partículas de carbón.

La mayor parte del material recuperado fecha al Clásico Terminal. Se recuperaron las siguientes vasijas (Figuras 3 y 4):

A-420

Forma cerámica: cuenco
Cronología: Clásico Terminal
Esfera: Tepeu 3
Complejo: Ixmabuy
Clase: Naranja Fino
Grupo Cerámico: Altar
Tipo Cerámico: Tumba Negro sobre Naranja
Variedad: Tumba
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-6-2-1)

A-421

Forma cerámica: cuenco
Cronología: Clásico Terminal
Esfera: Tepeu 3
Complejo: Ixmabuy
Clase: Naranja Fino
Grupo Cerámico: Altar
Tipo Cerámico: Tumba Negro sobre Naranja
Variedad: Tumba
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-6-2-1)

A-422

Forma cerámica: plato trípode
Cronología: Clásico Terminal
Esfera: Tepeu 3
Complejo: Ixmabuy
Clase: Petén Lustroso
Grupo Cerámico: Tinaja
Tipo Cerámico: Camarón Inciso
Variedad: Camarón
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-6-2-1)

A-423

Forma cerámica: plato trípode
Cronología: Clásico Terminal
Esfera: Tepeu 3
Complejo: Ixmabuy
Clase: Petén Lustroso
Grupo Cerámico: Tinaja
Tipo Cerámico: Camarón Inciso
Variedad: Camarón
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-6-2-1)

A-457

Forma cerámica:	cuenco
Cronología:	Clásico Terminal
Esfera:	Tepeu 3
Complejo:	Ixmabuy
Clase:	Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico:	Cambio
Tipo Cerámico:	Cambio Sin Engobe
Variedad:	Cambio
Procedencia:	Aktun Ak'Ab (30-6-2-1)

CÁMARA 7 (Figura 2)

La bóveda en esta cámara tiene una altura aproximada de 2 m y el material en el piso se encuentra cubierto por la arcilla, existe gran cantidad de pequeños caracoles blanquecinos esparcidos en todo el piso de la cámara. Se encontraron algunas ollas semi-completas, las cuales fueron recogidas al igual que los bordes, bases y soportes presentes.

A 145° (al sureste) se encontró en una esquina un fragmento de punta de proyectil de pedernal. La mayor parte del material que se pudo observar es fragmento de ollas y cuencos no engobados.

Se llevó a cabo un registro (5 cm de profundidad), donde se encontró un piso de uso conformado por una capa de ceniza con partículas de carbón y abajo de ésta, una capa de arcilla; en este piso se localizaron fragmentos de hueso de roedor, una espina de pescado, un colmillo y una aguja de hueso fragmentada.

Dentro de esta cámara se recuperó material Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal.

CÁMARA 8 (Figura 2)

La cámara tiene su entrada hacia el sureste, el piso está en varios niveles y la cámara en sí se encuentra a orillas del precipicio, donde entra luz solar en un acceso hacia una cámara más baja. Al norte hay una columna con estalagmitas con signos de corte que forman un pequeño nicho en alto y un corredor que comunica con las cámaras que siguen hacia el noroeste. La bóveda presenta poca mutilación y quema. En el piso de la cámara se encontraron seis ollas parcialmente completas, de 0.20 m de diámetro, de paredes curvo convergentes, borde evertido y sin engobe.

Se hicieron algunos registros cerca de las paredes de la cámara noroeste y sureste, localizando fragmentos óseos probablemente de murciélago, así como espinas de pescado.

Material dentro de ésta cámara que está clasificado en el catálogo de vasijas (Figura 4):

A-435

Forma cerámica:	cuenco (miniatura)
Cronología:	Preclásico Tardío
Esfera:	Chicanel
Complejo:	Atzante
Clase:	Paso Caballos Ceroso
Grupo Cerámico:	Polvero
Tipo Cerámico:	Polvero Negro
Variedad:	Polvero
Procedencia:	Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-8-1-1a)

A-436

Forma cerámica: vaso abarrilado reutilizado y convertido en cuenco
 Cronología: Clásico Terminal
 Esfera: Tepeu 3
 Complejo: Ixmabuy
 Clase: Naranja Fino
 Grupo Cerámico: Altar
 Tipo Cerámico: Cedro Acanalado
 Variedad: Cedro
 Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab, Cámara 8 (30-8-1-1a)

CÁMARA 9 (Figura 2)

Esta cámara no fue trabajada sino únicamente se hizo recorrido y no se recogió ningún material.

CÁMARAS 10, 11, 12 (Figura 2)

Dentro del recorrido que se hizo a la cueva, se recolectó algún material que se encontraba en la superficie aunque estas cámaras no fueron incluidas dentro del plan de trabajo y no fueron investigadas en forma sistemática. Tal es el caso de las cámaras 10, 11 y 12

CÁMARA 10

Dentro de esta cámara se recolectó material Preclásico Tardío y Clásico Terminal. Entre estos varios tiestos de platos del tipo Camarón Inciso.

CÁMARA 11

Dentro de ésta cámara se recuperó un fragmento de molcajete con el fondo cruzado por incisiones sobre el engobe de color rojo. Las incisiones son post-cocción. Se recuperaron las siguientes vasijas (Figura 4):

A-442

Forma cerámica: olla
 Cronología: Clásico Tardío
 Esfera: Tepeu 2
 Complejo: Siltok
 Clase: Uaxactun Sin Engobe
 Grupo Cerámico: Cambio
 Tipo Cerámico: Cambio Sin Engobe
 Variedad: Cambio
 Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab (30-11-2)

CÁMARA 12

Dentro de esta cámara se recuperaron las siguientes vasijas e incensarios (Figura 4):

A-402

Forma cerámica: cuenco
 Cronología: Clásico Terminal
 Esfera: Tepeu 3
 Complejo: Ixmabuy
 Clase: Uaxactun Sin Engobe

Grupo Cerámico: Cambio
Tipo Cerámico: Cambio Sin Engobe
Variedad: Cambio
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab, Cámara 12 (30-12-11-1)

A-403

Forma cerámica: plato trípode
Cronología: Clásico Terminal
Esfera: Tepeu 3
Complejo: Ixmabuy
Clase: Petén Lustroso
Grupo Cerámico: Tinaja
Tipo Cerámico: Camarón Inciso
Variedad: Camarón
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab, Cámara 12 (30-12-14-1)

I-22

Forma cerámica: quemador de copal con mango
Cronología: Clásico Terminal
Esfera: Tepeu 3
Complejo: Ixmabuy
Clase: Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico: Cambio
Tipo Cerámico: Cambio Sin Engobe
Variedad: Cambio
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab, Cámara E (12-13-1)

I-23

Forma cerámica: quemador de copal con mango
Cronología: Clásico Terminal
Grupo Cerámico: Cambio
Tipo Cerámico: Cambio Sin Engobe
Variedad: Cambio
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab, Cámara E (12-13-1)

I-24

Forma cerámica: incensario de hipérbole
Cronología: Clásico Terminal
Esfera: Tepeu 3
Complejo: Ixmabuy
Clase: Uaxactun Sin Engobe
Grupo Cerámico: Cambio
Tipo Cerámico: Miseria Aplicado
Variedad: Cedral
Procedencia: Cuevas del río Xa'an, Aktun Ak'Ab, Cámara E (12-13-1)

APRECIACIONES GENERALES

Varios aspectos resaltan respecto de la cronología, uso y función de la Aktun Ak'Ab:

1. La posición geográfica específica respecto de rutas de comercio y pasos de montaña resalta la importancia ritual de la cueva.
2. Dentro de la cueva se encontraron materiales que refieren contactos con áreas alejadas geográficamente, como en el caso de tiosos del Grupo Altar (Clase Naranja Fino), con lo cual se amplía la dimensión regional en la cual pudo actuar la función ritual de esta cueva.
3. La función de la cueva debió ser múltiple. No obstante, resalta la función ritual por la presencia de materiales cerámicos de categoría especial que no son usuales en las colecciones de superficie y su presencia se reduce al contexto de cueva (Laporte *et al.* 1993). Asimismo, ciertas formas cerámicas, tal como las vasijas cálceiformes o zapatos, son más usuales dentro de la cueva que en otros contextos, sean éstos ceremoniales o habitacionales.
4. La presencia de restos humanos que se encuentran depositados dentro de la cueva permite inferir una función funeraria adicional que no es usual a otras cuevas de la región.
5. En el marco de la geografía política de la región de Dolores, la Aktun Ak'Ab posiblemente perteneció a la Entidad Política de Ixkun para el Clásico Tardío y el Clásico Terminal. En etapas anteriores, parece ser que el centro rector más cercano fue Mopan 3-Este, asociado al resumidero del río Mopan. Actualmente no contamos con elementos suficientes para referir la procedencia o filiación de los escasos materiales diagnosticados para el Postclásico.
6. La cueva tiene en largo espectro cronológico que cubre del Preclásico Tardío hasta el Postclásico, posiblemente temprano. Sin embargo, la época de mayor utilización fue el Clásico en general. Es importante resaltar que las colecciones del Clásico Temprano refieren materiales asociados a la Esfera Tzakol de las Tierras Bajas Centrales, más bien que a la Esfera Chicanel Periférico como ha sido propuesto en la secuencia cerámica general que se aplica a la región de Dolores (Laporte *et al.* 1993). Esta situación refleja los contactos extra regionales que tuvieron relación con los ritos efectuados en las cuevas de las Montañas Mayas.

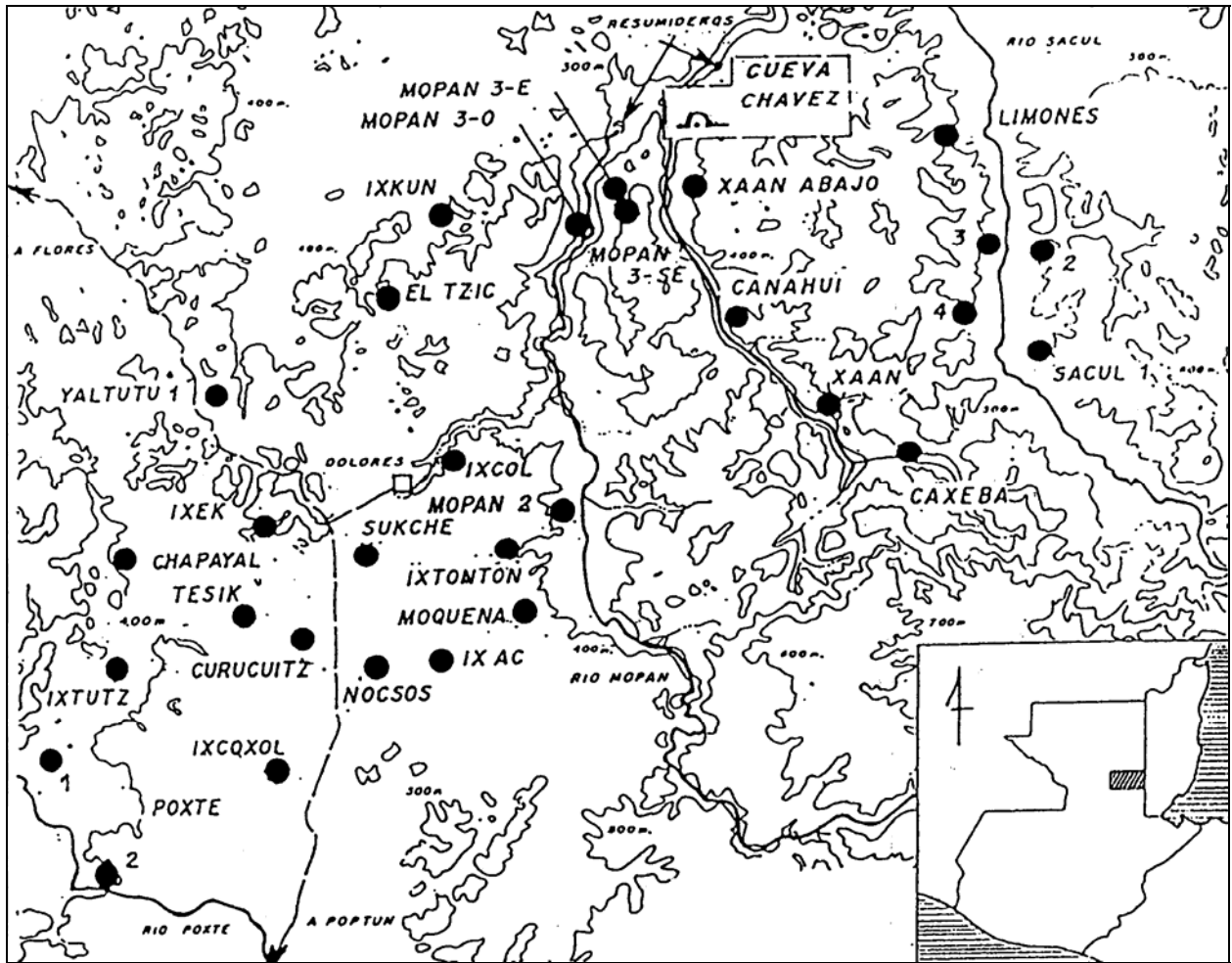


Figura 1 Ubicación de la Aktun Ak'Ab en el marco regional de las Montañas Mayas

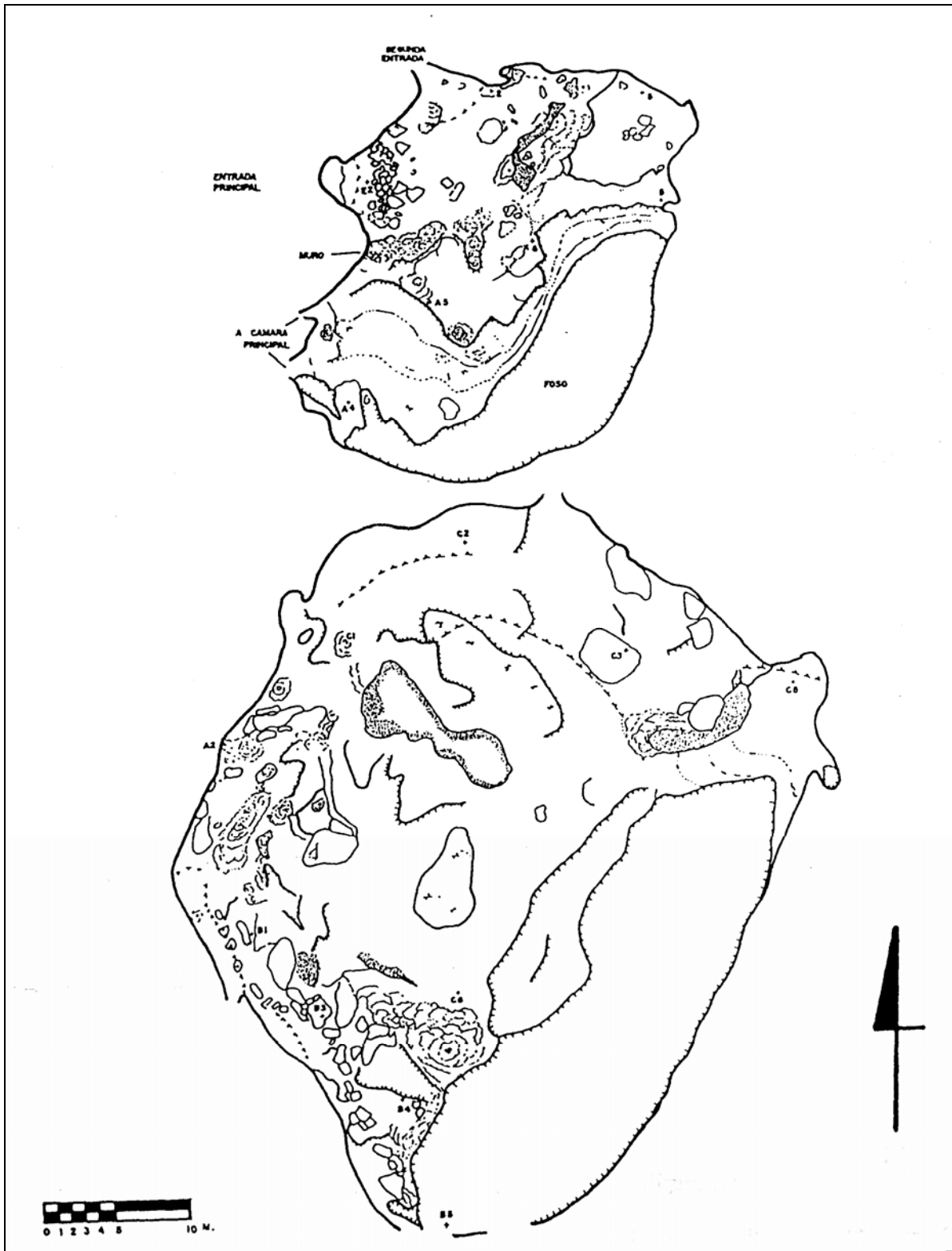


Figura 2 Plano general de la Aktun Ak'Ab



Figura 3 Vasijas localizadas dentro de la cueva Aktun Ak'Ab



A-422



A-423



A-457



A-435



A-436



A-442



A-402



A-403



I-22



I-23



I-24

Figura 4 Vasijas e incensarios localizados dentro de la cueva Aktun Ak'Ab