

11

LOS GRUPOS DEL CERRO MOQUENA 1: EXPLORACIONES EN UN SITIO SECUNDARIO DE LA ENTIDAD DE IXTONTON

*Juan Pedro Laporte
Patricia Rivera
Pedro Pablo Burgos*

Como parte del análisis de las distintas unidades residenciales de Ixtonton y de otros sitios de la región- específicamente de Moquena - se procedió al estudio de un conjunto residencial ubicado sobre un alto cerro situado en el extremo suroeste del sitio, muy cercano al límite de Ixtonton y de otros dos grupos residenciales que fueron trabajados durante la misma ocasión (ver en este volumen; Figuras 1 y 2). Este conjunto está compuesto por dos sectores claramente diferenciados: el Grupo Superior se encuentra en la cima del cerro y su exploración estuvo a cargo de Patricia Rivera; el Grupo Inferior se ubica sobre dos terrazas en la ladera sur del cerro, con los trabajos a cargo de Pedro Pablo Burgos. Este trabajo formó parte de las actividades de práctica de campo para el Área de Arqueología de la Escuela de Historia y del Centro Universitario de Petén (USAC), llevadas a cabo en el mes de diciembre del 2002.

GRUPO MOQUENA 1

GRUPO SUPERIOR

Se trata de un amplio grupo de carácter residencial que está compuesto por al menos ocho estructuras dispuestas alrededor de un patio (Figura 3). La estructura de mayor tamaño ocupa el lado norte. Es evidente que en el área del patio existen algunos elementos constructivos, entre los cuales prevalece una estructura situada frente a la de mayor tamaño, con planta rectangular, y un hundimiento que aparenta ser un reservorio para captar agua. También existen sectores de la roca natural que sobresalen en la superficie, en especial en la esquina suroeste del patio.

Es evidente que este patio se desarrolla en dos sectores, tal vez de distinta función específica en caso de haber sido construidos en forma contemporánea y no secuencial: el sector más elevado contiene las tres estructuras mayores, mientras que en el sector inferior se encuentran las otras tres, todas ellas de menor altura.

La Estructura Norte es un alto basamento compuesto por un cuerpo con escalinata saliente y un cuerpo adicional en la sección superior. Como en el caso de las restantes estructuras del grupo, se encuentra destruida parcialmente por la depredación.

La Estructura Este es también un basamento desarrollado, con escalinata centrada al frente y una sección superior más alta que está centrada en cuanto al montículo que es de mayor dimensión en cuanto al largo. En los sectores laterales presenta un peculiar rasgo arquitectónico que incluye una sección central saliente.

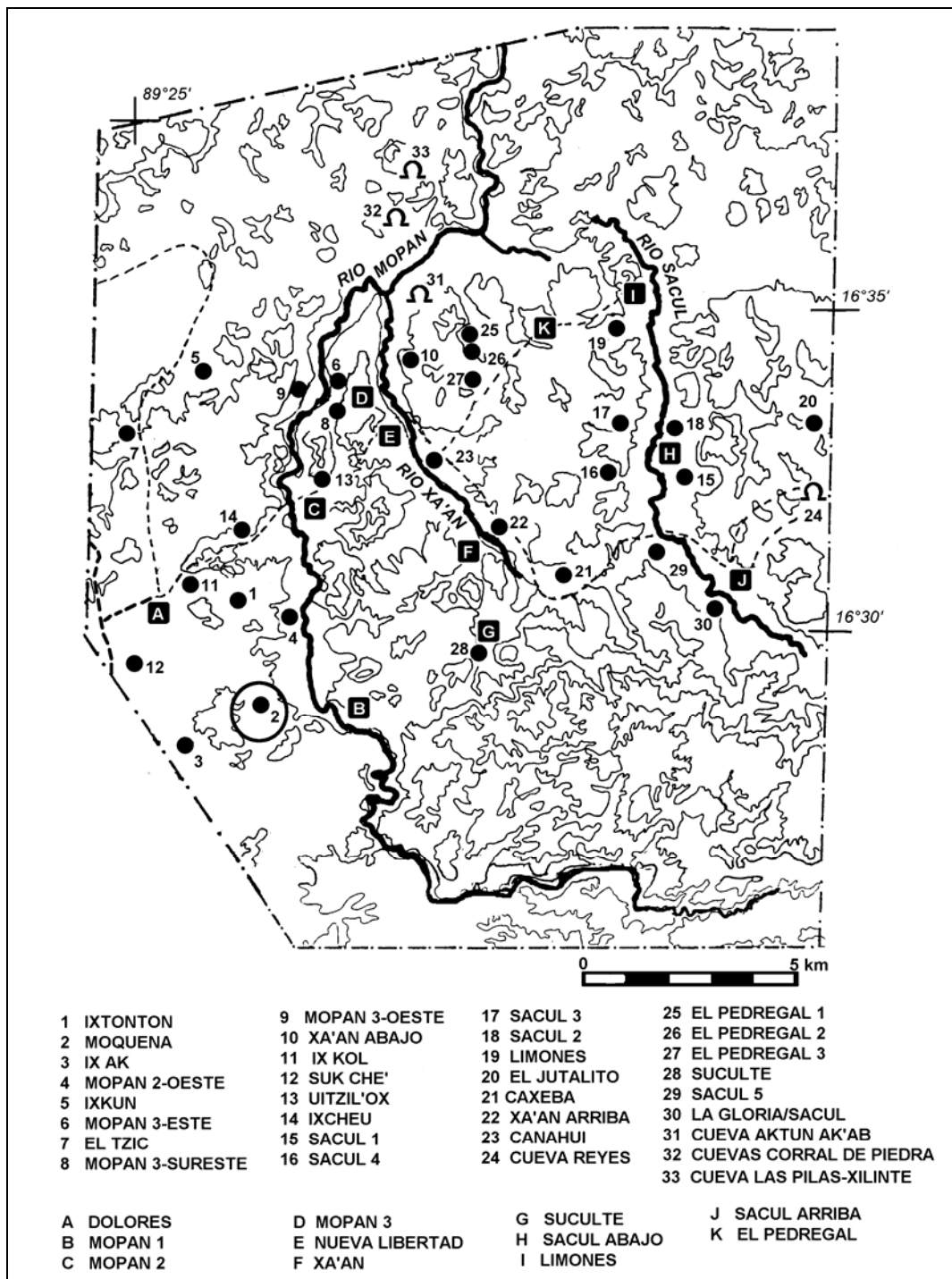


Figura 1 Posición de Moquena en la cuenca alta del río Mopan

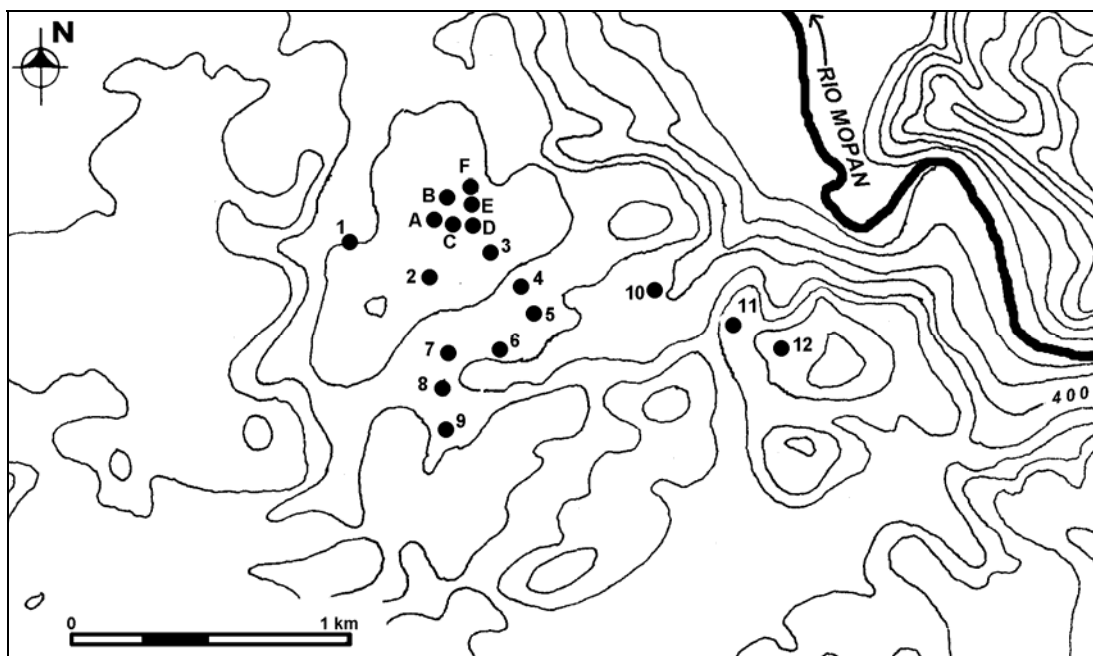


Figura 2 La posición del Grupo 1 en el asentamiento de Moquena

La Estructura Oeste está bien definida, con los muros de piedra cortada que forman un basamento en cuya sección superior se encuentra una banqueta en forma de “U”, un rasgo de la calidad arquitectónica del Clásico Terminal. En el pozo al frente de esta banqueta se determinó la presencia de una ofrenda dedicatoria, denominada como **Escondite 79** (13-53-12), compuesto solamente por los fragmentos de un cráneo humano. Cronología: posiblemente Clásico Terminal.

A estas estructuras de la sección superior de este grupo se adiciona un pequeño basamento situado hacia la esquina noroeste, el cual muestra una planta cuadrangular. Su relleno consiste de piedras talladas que evidentemente fueron desmontadas de aquellas estructuras mayores, especialmente de las esquinas, por lo cual se considera que se trata de alguna plataforma de una etapa muy tardía, tal vez del Postclásico, que representa a la ocupación sucedida entonces y que ocupa sectores del centro del patio. Otro basamento que tiene el mismo carácter es la Estructura Interior Noreste, de planta posiblemente rectangular, aunque con una destrucción muy marcada.

En la sección inferior del grupo se encuentran otras tres estructuras. Todas ellas son plataformas que parcialmente utilizan sectores de la roca natural, aflorando algunas partes de la roca en la superficie, en particular en la esquina suroeste. Por su posición, estas estructuras se asocian cercanamente con una terraza que se desarrolla hacia el suroeste del cerro, la cual debió tener una marcada importancia productiva para esta unidad residencial y administrativa.

De los tres basamentos, la Estructura Este es de mayor tamaño, aunque siempre es un basamento escalonado que no tiene escalinata frontal y que incluye un cuerpo superior, además de una banqueta que ocupa solamente la porción posterior. Frente a esta banqueta, en el relleno de la estructura se encuentra una cavidad tallada en la roca natural, en cuyo interior fue depositado el **Entierro 234** (13-52-13): primario y directo, en fosa dentro del relleno de la estructura, de un individuo depositado con orientación norte-sur, sin determinar la posición del cráneo, en mal estado de conservación e incompleto, sin posición determinada, con dos ofrendas cerámicas (A-862 y 863). Cronología: Clásico Tardío.



A-861



A-862

A su vez, la Estructura Sur es un basamento de planta rectangular de baja altura. Aunque no presenta ningún rasgo constructivo adicional, es claro que se encuentra parcialmente construido sobre la roca natural, con sectores del frente tallados directamente. Los restos de una banqueta superior pueden ser vistos en la superficie.

Por otra parte, la Estructura Oeste es de reducido tamaño, con planta rectangular y una banqueta en la sección superior.



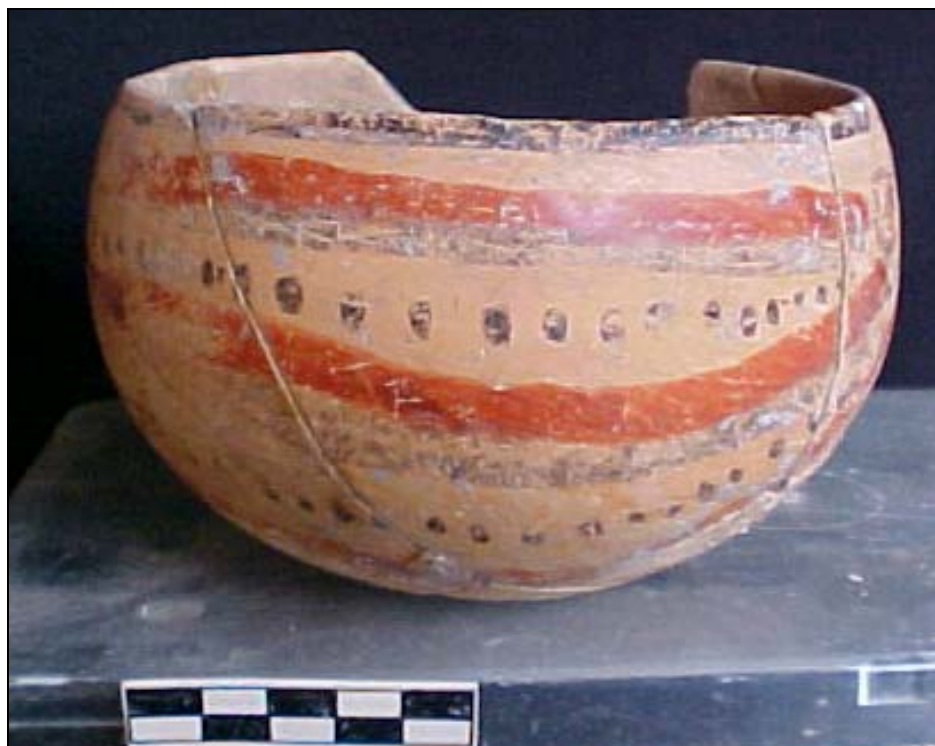
Figura 3 Planta de la Sección Superior del grupo Moqueña 1

ASENTAMIENTO EN LA LADERA

El alto cerro que conforma al Grupo Moquena 1 presenta una serie de dos terrazas bien definidas en su ladera sur (Figura 4). En estas terrazas también se encuentran algunos montículos dispuestos a manera de formar patios de carácter habitacional. Uno de ellos es el Grupo 1-A, compuesto por tres plataformas de planta rectangular. El otro es el Grupo 1-B en el cual existen tres plataformas adicionales. Un sector adicional compuesto por dos montículos se encuentra en el lado norte del cerro y ha sido denominado como 1-C.

Se efectúan los distintos cortes necesarios para conocer la disposición y el área que está formada por el proceso de terracedo, mediante varios ejes que alcanzan al banco de marca situado al centro del patio del grupo superior, separados por ángulos de 45°.

Se explora el Grupo 1-A, integrado por tres estructuras que forman un patio irregular. La mayor es la del lado oeste, compuesta por un basamento de una sola hilada. En su frente al este se encontró en el área de patio al **Entierro 236** (13-72-2): primario, indirecto, en cista cubierta con lajas, de un individuo depositado en posición de decúbito lateral derecho extendido, con orientación norte-sur, con cráneo al norte, en buen estado de conservación, acompañado por tres vasijas (dos de ellas son cuencos del tipo Saxche Naranja Policromo y un plato de base anular; A-863, 864 y 865). Hay además una navaja de obsidiana y un artefacto de pedernal. Cronología: Tepeu 1 en el Clásico Tardío.



A-863



A-864



A-865

Existe además una ofrenda de tipo dedicatorio sobre ese entierro, denominada como **Escondite 78** (13-73-1): consiste de un cráneo humano solamente, depositado entre la tierra y el relleno de piedra pequeña, posiblemente viendo hacia el este. Cronología: Tepeu 1 en el Clásico Tardío.

Las otras dos estructuras son basamentos de baja altura, con un solo cuerpo que refieren características de apoyo a este grupo habitacional.

El Grupo 1-B es de menor tamaño que 1-A, compuesto por tres estructuras de reducido tamaño que también son de planta rectangular, formando a un pequeño patio entre ellas.

Es interesante observar las diferentes secciones que muestran arreglos de muros de contención, parcialmente en la roca natural y otros con sectores de relleno, los cuales indican la formación de las distintas terrazas para el sostenimiento de varias secciones del cerro.

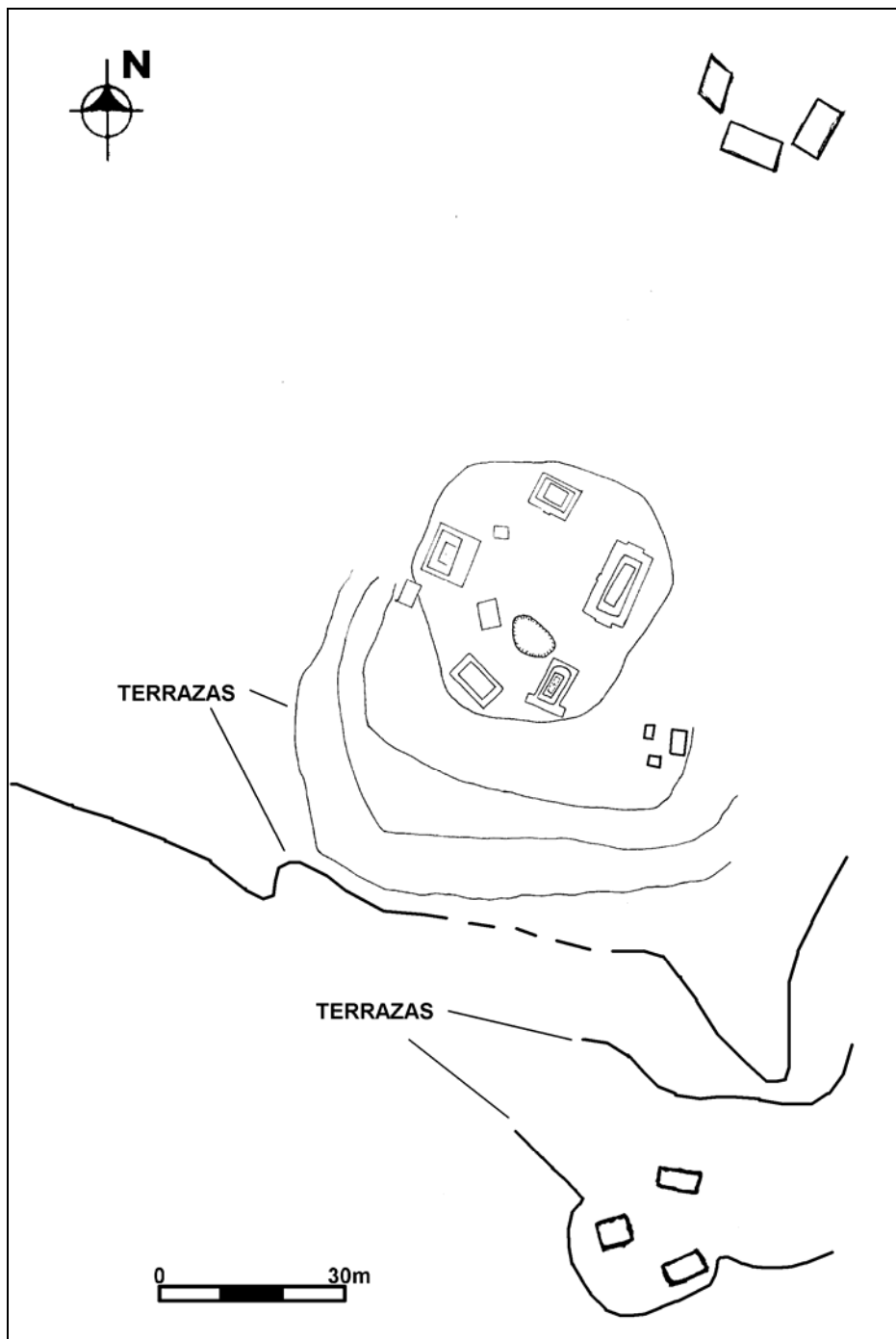


Figura 4 Planta de la Sección Inferior del grupo Moquena 1

CUADRO 1

MATERIAL CERÁMICO - GRUPO MOQUENA 1

PRECLÁSICO TARDÍO - COMPLEJO ATZANTE - ESFERA CHICANEL

	O/C	Cu	PI	Va	Cm	Va	Tt
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE	14	1	0	0	0	1	16
GRUPO PAILA	13	1	0	0	0	0	14
Paila Sin Engobe: Paila	10	1	0	0	0	0	11
Caulote Con Baño: Caulote (<i>baño rojo</i>)	3	0	0	0	0	0	3
GRUPO ZAPOTE	1	0	0	0	0	1	2
Zapote Estriado: Zapote	1	0	0	0	0	1 Cálceo	2
CLASE PASO CABALLOS CEROSO	4	12	55	1	0	0	72
GRUPO FLOR	0	1	3	0	0	0	4
Flor Crema: Flor	0	1	2	0	0	0	3
Flor Crema: Luciano (<i>puntos negros</i>)	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO BACLAM	0	1	4	0	0	0	5
Baclam Naranja: Baclam	0	1	4	0	0	0	5
GRUPO SIERRA	3	9	35	1	0	0	48
Sierra Rojo: Sierra	3	6	33	1	0	0	43
Laguna Verde Inciso: Laguna Verde	0	1	1	0	0	0	2
Laguna Verde Inciso: Sereque (<i>acanalado-inciso</i>)	0	0	1	0	0	0	1
Altamira Acanalado: Altamira (<i>paredes onduladas</i>)	0	2	0	0	0	0	2
GRUPO BOXCAY	0	0	1	0	0	0	1
Boxcay Café: Boxcay	0	0	1	0	0	0	1
GRUPO POLVERO	1	1	2	0	0	0	4
Polvero Negro: Polvero	1	0	2	0	0	0	3
Zelda Acanalado: Zelda (<i>paredes onduladas</i>)	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO	0	0	9	0	0	0	9
Velorio Bicromo: Mateo Rojo y Crema (<i>rojo interior</i>)	0	0	4	0	0	0	4
Hechizo Bicromo: Hechizo (<i>negro interior</i>)	0	0	3	0	0	0	3
Guachimán Bicromo: Guachimán (<i>rojo interior</i>)	0	0	2	0	0	0	2
GRUPO CON DECORACIÓN NEGATIVA	0	0	1	0	0	0	1
Repasto Negro y Rojo	0	0	1	0	0	0	1

CLÁSICO TEMPRANO - COMPLEJO XILINTE - ESFERAS TZAKOL Y CHICANEL PERIFÉRICO

CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE	19	0	0	1	0	2	22
GRUPO QUINTAL	1	0	0	1	0	2	4
Quintal Sin Engobe: Quintal	1	0	0	1	0	1 Asa 1 Cálceoforme	4
Cubierta Impreso: Cubierta (<i>en superficie</i>)	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO TRIUNFO	18	0	0	0	0	0	18
Triunfo Estriado: Triunfo	18	0	0	0	0	0	18
CLASE PETÉN LUSTROSO	2	10	17	4	0	3	36
GRUPO ÁGUILA	1	10	5	2	0	3	21
Águila Naranja: Águila	1	10	5	2	0	3 Sop	21
GRUPO PUCTE	0	0	6	0	0	0	6
Pucte Café: Pucte	0	0	6	0	0	0	6
GRUPO BALANZA	1	0	5	1	0	0	7
Balanza Negro: Balanza	1	0	5	1	0	0	7
GRUPO DOS ARROYOS	0	0	1	1	0	0	2
Boleto Rojo/Naranja: Boleto	0	0	1	0	0	0	1
Gavilán Negro/Naranja: Gavilán	0	0	0	1	0	0	1

CLASE PASO CABALLOS CEROSO	3	9	11	0	0	1	24
GRUPO FLOR (PERIFÉRICO)	0	2	0	0	0	0	2
Flor Crema: Pétalo	0	2	0	0	0	0	2
GRUPO SIERRA (PERIFÉRICO)	3	3	11	0	0	0	17
Sierra Rojo: Desorden	1	1	5	0	0	0	7
Sierra Rojo: Vaquero Creek	2	1	5	0	0	0	8
Laguna Verde Inciso: Chaquiux (<i>acanalado-inciso</i>)	0	1	1	0	0	0	2
GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO (PERIFÉRICO)	0	1	0	0	0	0	1
Hechizo Bicromo: Aurelia (<i>crema interior</i>)	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO CARAMBA (PERIFÉRICO)	0	3	0	0	0	1	4
Caramba Rojo/Naranja: Agente	0	3	0	0	0	1 Sop	4

CLÁSICO TARDÍO - COMPLEJO SILTOK - ESFERAS TEPEU 1 Y 2

CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE	353	20	4	0	3	5	385
GRUPO CAMBIO	348	20	4	0	3	5	380
Cambio Sin Engobe: Cambio	275	13	3	0	0	1 Asa	293
						1 Tiesto trabajado	
Cambio Sin Engobe: ND/ Abundante Calcita	3	0	0	0	0	0	3
Manteca Impreso: Manteca (<i>en superficie</i>)	4	0	0	0	0	0	4
Miseria Aplicado: Cedral Aplicado	0	0	0	0	0	1 Inc	1
Pedregal Modelado: ND/ Aplicado	0	0	0	0	0	1 Inc	1
Pijije Calado: Pijije	0	0	0	0	0	1 Inc	1
Chichicuil Con Baño: Chichicuil (<i>Baño Crema</i>)	66	7	1	0	3	0	77
GRUPO ENCANTO	5	0	0	0	0	0	5
Encanto Estriado: Estriado	5	0	0	0	0	0	5
CLASE PETÉN LUSTROSO	335	141	77	14	1	6	574
GRUPO HARINA	0	1	0	0	0	0	1
Harina Crema: Harina	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO AZOTE	2	1	2	1	0	0	6
Azote Naranja: Azote	2	1	2	0	0	0	5
Torres Inciso: Torres	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO TINAJA	323	110	65	8	1	6	513
Tinaja Rojo: Tinaja	306	91	62	6	1	3 Sop	471
						1 Tiesto trabajado	
						1 Olla Miniatura	
Tinaja Rojo: Nanzal	3	1	2	0	0	0	6
Tinaja Rojo: Aduana	3	0	0	0	0	0	3
Camarón Inciso: Camarón	10	2	0	0	0	1 Inc	13
Camarón Inciso: Corozal	0	1	1	1	0	0	3
Chaquiste Impreso: Chaquiste	0	15	0	0	0	15	
Pantano Impreso: Pantano	1	0	0	0	0	0	1
Portia Gubiado-Inciso: Portia	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO MÁQUINA	3	10	2	0	0	0	15
Máquina Café: Máquina	3	10	2	0	0	0	15
GRUPO INFIERNO	5	6	3	0	0	0	14
Infierno Negro: Infierno	3	5	3	0	0	0	11
Infierno Negro: ND/ Pasta Delgada	2	0	0	0	0	0	2
Carmelita Inciso: Carmelita	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO ZACATAL-JOYAC	0	4	0	0	0	0	4
Naranja Rojo/Crema: Naranja	0	3	0	0	0	0	3
Juina Rojo/Ante: Juina	0	1	0	0	0	0	1
GRUPO PALMAR-DANTA	2	9	5	5	0	0	21
Leona Rojo/Naranja: Leona	2	6	3	1	0	0	12
Chantuori Negro/Naranja: Chantuori	0	1	0	0	0	0	1
Saxche Naranja Policromo: Saxche	0	1	0	0	0	0	1
Palmar Naranja Policromo: Palmar	0	0	2	4	0	0	6
Yuhactal Negro/Rojo: Yuhactal	0	1	0	0	0	0	1

CLASE CENIZA-ENGOBE ROJO	0	0	0	0	0	0	0
GRUPO BELICE	0	2	1	0	0	0	3
Belice Rojo: Belice	0	2	1	0	0	0	3

CLÁSICO TERMINAL - COMPLEJO IXMABUY - ESFERA TEPEU 3

CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE	280	8	0	0	5	3	296
GRUPO CAMBIO	279	8	0	0	5	3	295
Cambio Sin Engobe: Cambio	264	1	0	0	0	0	265
Ciro Inciso: ND/ Acanalado-Inciso	0	0	0	0	0	1 Inc	1
Miseria Aplicado: Cedral Aplicado (<i>espiga</i>)	0	0	0	0	0	2 Inc	2
Chichicuil Con Baño: Chichicuil (<i>baño crema</i>)	15	7	0	0	5	0	27
GRUPO ENCANTO	1	0	0	0	0	0	1
Encanto Estriado: Encanto	1	0	0	0	0	0	1

CLASE PETÉN LUSTROSO	148	72	68	8	0	7	303
GRUPO AZOTE	0	4	10	1	0	1	16
Azote Naranja: Azote	0	2	1	1	0	0	4
Azote Naranja: Genaro	0	2	9	0	0	1 Sop	12
GRUPO TINAJA	143	64	56	6	0	6	275
Tinaja Rojo: Tinaja	136	53	55	6	0	4 Sop	256

						1 Asa	
						1 Tiesto trabajado	
Tinaja Rojo: Nanzal	1	0	0	0	0	0	1
Tinaja Rojo: Acacia	2	1	0	0	0	0	3
Camarón Inciso: Camarón	0	1	0	0	0	0	1
Camarón Inciso: Corozal	0	0	1	0	0	0	1
Tolla Acanalado: Tolla	1	0	0	0	0	0	1
Chaquiste Impreso: Chaquiste	0	8	0	0	0	0	8
Pantano Impreso: Pantano	0	1	0	0	0	0	1
Pantano Impreso: Sellado	3	0	0	0	0	0	3
GRUPO HONDO	0	0	0	1	0	0	1
Hondo Rojo: Hondo	0	0	0	1	0	0	1
GRUPO MÁQUINA	1	0	0	0	0	0	1
Máquina Café: Máquina	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO INFIERNO	4	0	1	0	0	0	5
Infierno Negro: Infierno	3	0	1	0	0	0	4
Infierno Negro: ND/ Pasta delgada	1	0	0	0	0	0	1
GRUPO PALMAR-DANTA	0	4	1	0	0	0	5
Leona Rojo/Naranja: Leona	0	4	1	0	0	0	5
CLASE CENIZA-ENGOBE ROJO	1	0	4	0	0	0	5
GRUPO BELICE	1	0	4	0	0	0	5
Belice Rojo: Belice	1	0	4	0	0	0	5

POSTCLÁSICO - COMPLEJO MOPAN - ESFERA NO DESIGNADA

CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE	3	0	1	0	0	0	4
GRUPO MONTÍCULO (<i>pasta gris</i>)	3	0	1	0	0	0	4
Pozo Sin Engobe: Pozo	3	0	1	0	0	0	4
CLASE VOLADOR DULL-SLIPPED	4	0	2	0	0	0	6
GRUPO PAXCAMAN	4	0	2	0	0	0	6
Paxcaman Rojo: Paxcaman	4	0	1	0	0	0	5
Ixpop Policromo: Ixpop	0	0	1	0	0	0	1

Sop= Soporte Inc= Incensario ND= No Designado