

8

LAS CUEVAS DEL RÍO POXTE EN POPTUN, PETÉN: REPORTE DE LAS CUEVAS SEBANAL O BALAM NA, 1992

W. Mariana Valdizón

Esta sección acerca de las cuevas del río Poxte que recientemente han sido denominadas como Balam Na, ha sido extraída de la investigación que W. Mariana Valdizón preparó en 1995 para tesis profesional del Área de Arqueología de la Escuela de Historia, Universidad de San Carlos, con el título: *“Reconocimiento en la cuenca del río Poxte, Petén: Un acercamiento a la organización política del área”*. Debido a la importancia que adquiere el reporte original de esta serie de cuevas, lo hemos incluido en el presente reporte del Atlas Arqueológico de Guatemala.

El acercamiento a la región del río Poxte, la cual está localizada al suroeste de la meseta de Dolores y al noroeste de Poptun, se efectuó por primera vez en el mes de junio de 1992, en una etapa que comprendió el reconocimiento de los sitios Poxte 1 y Poxte 2 por parte del Atlas Arqueológico de Guatemala (Figura 1). Este reconocimiento fue realizado por W. Mariana Valdizón en conjunto con Federico Reyes López bajo el programa de prácticas de campo del Área de Arqueología de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

La segunda etapa se efectuó en las temporadas de marzo de 1993 –con la participación de Paulino I. Morales– y en agosto del mismo año, cuando fueron reconocidos los sitios San Luis Pueblito y La Machaca 2.

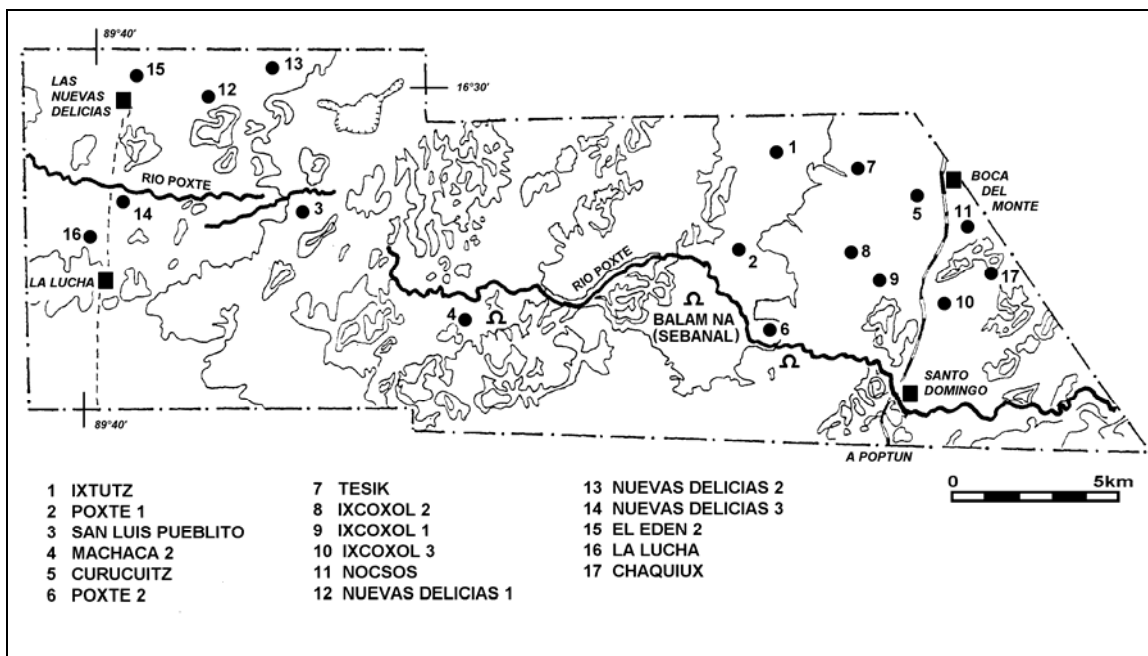


Figura 1 Posición de las cuevas Balam Na (Sebanal) en la cuenca del río Poxte

DATOS PRELIMINARES SOBRE LAS CUEVAS DEL RÍO POXTE

La utilización de cuevas dentro de la cosmología Maya ha sido bien documentada tanto en la etnohistoria como en la epigrafía, siendo señaladas como uno de los rasgos más importantes en el paisaje (Vogt 1969 en Brady y Rodas 1992).

Dentro del paisaje cárstico presente en una amplia región del río Poxte, varias cuevas fueron detectadas, ubicadas y descritas durante el trabajo de reconocimiento. Fueron ubicadas en cerros de alturas variables, con o sin asociación arquitectónica. La dualidad montaña-cueva ha sido considerada a través de la historia como parte de los lugares sagrados, los cuales son concebidos como lugares santificados. Las cuevas, como aberturas en la superficie de la tierra, son universalmente vistas en Mesoamérica como puntos de entrada al inframundo, además están asociadas con la fertilidad, la lluvia y la abundancia (Brady y Rodas 1992).

Tres cuevas serán descritas en este trabajo además de ser presentado el análisis del material recolectado en cada una. La depredación severa fue manifiesta en todas sin excepción.

CUEVA DEL GRUPO 23 (POXTE 2)

Su importancia estriba en que está localizada en el cerro que sostiene a dicho grupo habitacional. El cerro conserva aún vegetación primaria y huellas de cantera fueron reconocidas al pie del cerro. Buena cantidad de material cerámico provino de su única cámara, así como algunos fragmentos de huesos que muestran aún algunas huellas de pintura roja. Sus dimensiones aproximadas son: ancho máximo 19.10 m, altura máxima de 3.60 m y una longitud de 22.40 m (Valdizón 1992).

PRECLÁSICO TARDÍO – COMPLEJO ATZANTE / CÁMARA 1

	Total	Olla	Cuenco	Plato	Vaso	OTROS
Paila Sin Engobe: Paila	175	83	68	22		2 soportes
Zapote Estriado: Vaina	9	9				
Zapote Estriado: Zapote	4	4				
Caulote Con Baño: Camencha	1		1	1		
Flor Crema: Flor	14	5	1	8		
Acordeón Inciso: Embrujo	1		1			
Baclam Naranja: Baclam	1			1		
Sierra Rojo: Sierra	41	16	14	11		
Ahchab Ante y Rojo: Ahchab	3			3		
Polvero Negro: Polvero	15	1	5	8		1 soporte

CLÁSICO TEMPRANO – COMPLEJO XILINTE / CÁMARA 1

	Total	Olla	Cuenco	Plato	Vaso	OTROS
Silvano Inciso: Silvano	1	1				
Dos Arroyos Naranja Policromo	2			2		
Hechizo Bicromo: Chachacche	4			4		
Guachimán Bicromo: ND/ Rojo	24		14	10		
Sarteneja Usulután: Sarteneja	3			3		
Ixobel Naranja: Ixobel	23	15	4	4		

CLÁSICO TARDÍO – COMPLEJO SILTOK / CÁMARA 1

	Total	Olla	Cuenco	Plato	Vaso	OTROS
Ciro Inciso: Acanalado-Inciso	3	2	1			
Manteca Impreso: Manteca	10	10				
Tinaja Rojo: Tinaja	1			1		
Pantano Impreso: Sellado	1	1				
Zacatal Crema Policromo: Zacatal	2			2		

CUEVA BALAM NA - SEBANAL CUEVA 1 (POXTE 2)

Localizada a 3 km hacia el oeste del sitio Poxte 2, la cueva se ubicó en el paraje llamado Sebanal - Paraíso. Esta cueva fue reportada por Michel Siffre en 1979, de la que elaboró un plano preliminar y realizó un registro fotográfico de las esculturas. Las dimensiones de la cueva son: altura 2.50 m, longitud 42 m y ancho 5.10 m.

La cueva presentó en la cámara de entrada varios rostros antropomorfos incisos, un total de 24, los cuales comparten los mismos rasgos: dos incisiones circulares profundas para formar los ojos y una línea a manera de U abierta para formar la boca. Dos variantes que parecieran representar figuras humanas se reconocieron, una con ojos no delimitados divididos por una especie de incisiones que aparentan una lengua bífida (Siffre 1979); y la otra una pequeña cara que tiene delimitada la boca y ojos a manera de yelmo con incisiones profundas.

La representación más extraordinaria es una talla de un animal posiblemente mono o perro (Siffre 1979), la cual tiene los ojos en forma redondeada delimitados por profundas incisiones y delimitados a su vez por una profunda ranura a manera de nariz que se une a las comisuras de la boca para formar un claro hocico grande. Esta figura tallada aprovecha la forma natural de la pared de la cueva. En su reporte Siffre (1979) menciona que varias de los rostros estaban pintados de rojo, actualmente sólo uno localizado en la cámara interior podría poseer evidencia de esto.

Brady (1988) hace mención al apareamiento de arte rupestre similar al encontrado en la cueva Sebanal 1 (Balam Na) en la gruta Jobonche, ubicada a 3.5 km al sur de la aldea Canchacan entre los municipios de San Luis y Poptun.

PRECLÁSICO TARDÍO – COMPLEJO ATZANTE / CÁMARA 1

	Total	Olla	Cuenco	Plato	Vaso	OTROS
Sierra Rojo: Sierra	3		2	1		
Polvero Negro: Polvero	3	1		2		
Ixobel Naranja: Ixobel	4	4				

CLÁSICO TARDÍO – COMPLEJO SILTOK / CÁMARA 1

	Total	Olla	Cuenco	Plato	Vaso	OTROS
Cambio Sin Engobe: Cambio	12	12				
Encanto Estriado: Estriado	21	21				
Chichicuil Con Baño: Pajuil	18	18				
Tinaja Rojo: Tinaja	7	4	1	2		

CUEVA BALAM NA - SEBANAL CUEVA 2 (POXTE 2)

Localizada a 100 m al oeste de la cueva 1, y ubicada al pie del cerro. Sus dimensiones son muy reducidas, pero posee una amplia entrada de casi 3 m de altura. No presentó hallazgos similares a la de su vecina y el material recolectado fue por demás escaso. Las dimensiones son: altura máxima 3.50 m, longitud 10.30 m y un ancho máximo de 3 m (Valdizón 1992). Tanto la cueva Sebanal - Paraíso 1 como la 2, están incluidas dentro de propiedad privada, lo que ha contribuido en parte a la conservación de las esculturas en el caso de la Cueva 1. No están asociadas a grupos arqueológicos en la superficie.

PRECLÁSICO TARDÍO – COMPLEJO ATZANTE / CÁMARA 1

	Total	Olla	Cuenco	Plato	Vaso	OTROS
Flor Crema: Flor	1		1			
Sierra Roja: Sierra	4	1	1	1	1	

CLÁSICO TARDÍO – COMPLEJO SILTOK / CÁMARA 1

	Total	Olla	Cuenco	Plato	Vaso	OTROS
Encanto Estriado: Estriado	12	12				
Chichicuil Con Baño: Pajuil	6	6				
Tinaja Rojo: Tinaja	2	2				

REFERENCIAS

Brady, James E.

- 1988 La gruta de Jobonche: el sitio y su arte rupestre. Informe, Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Brady, James E. e Irma Rodas

- 1992 Hallazgos recientes y nuevas interpretaciones de la Cueva de El Duende. En V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1991 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady), pp.185-194. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Siffre, Michel

- 1979 *Mysterieuses civilisations dans les entrailles de la terre. A la recherche de l'art des cavernes du pays Maya.* Editions Alain Lefevre, Niza.

1980 *L'or des gouffres: Découvertes dans les jungles Mayas.* Flammarion, Paris.

1993 *Découvertes dans les grottes Mayas.* Arthaud, Paris.

Valdizón, W. Mariana

- 1995 *Reconocimiento en la cuenca del río Poxte, Petén: un acercamiento a la organización política del área.* Tesis de Licenciatura, Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.