

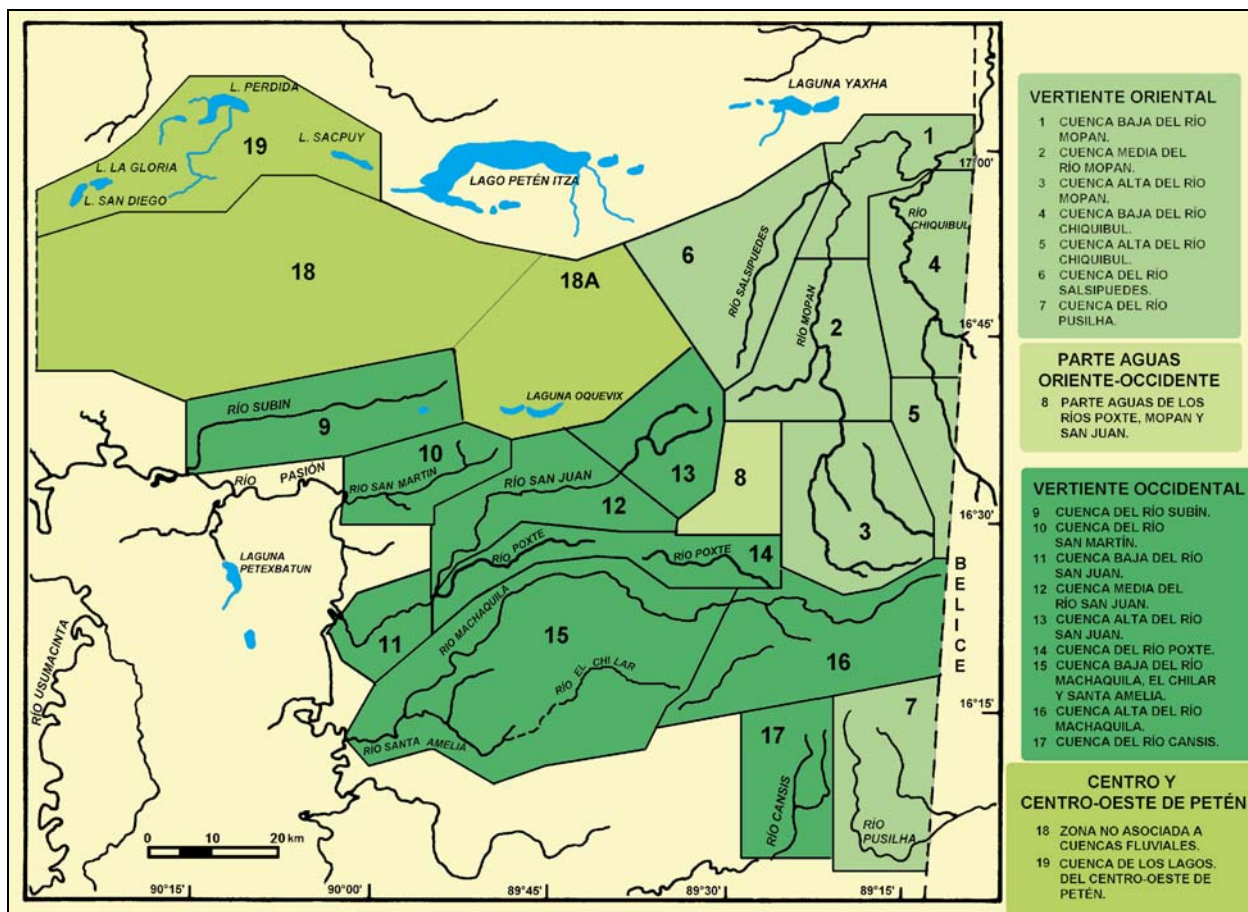
EL POSTCLÁSICO: UN PERIODO QUE APARECE Y DESAPARECE

COMPLEJOS MOPAN – LAS MACHACAS – PUUL

Atendiendo a la división geográfica mayor que maneja el Atlas Arqueológico de Guatemala, son tres los complejos cerámicos que representan a los siglos de la ocupación del Postclásico:

Complejo Mopan
Complejo Las Machacas
Complejo Puul

Vertiente Oriental (río Mopan y sus afluentes)
Vertiente Occidental (ríos San Juan y Machaquila)
Sabanas y lagunetas del centro y centro-oeste



Las zonas geográficas en que se divide el área del Atlas Arqueológico de Guatemala

LA DISCUSIÓN SOBRE EL POSTCLÁSICO DE LAS TIERRAS BAJAS CENTRALES

Las ocupaciones del Postclásico raramente se identifican en Petén y la mayoría están localizadas en el centro de Petén y las lagunas que se desarrollan hacia el este (Forné 2005, 2006). En el centro de Petén, el Postclásico se define por la presencia de cerámica del grupo Paxcaman, mediante recipientes monocromos rojos con engobe espeso, los que recuerdan los engobes cerosos del Preclásico, pero asociados con pastas y formas diferentes, notablemente en platos trípodes (Foias 1996). En Petén, fuera del área central, se han reportado ejemplares del Postclásico en:

- Petexbatun –en Tamarindito y Punta de Chimino– asociado con la reocupación de partes de estos sitios (Foias 1996).
- En Ceibal ya se había reportado la presencia de este tipo de material y de uno más que se considera de carácter Plomizo (Sabloff 1975).
- En el propio Altar de Sacrificios se indican tiestos posteriores a aquellos de la fase Jimba (Adams 1971).
- En La Joyanca no se logra formar un complejo aparte dada la continuidad entre Tuspan 1 (Clásico Terminal) y Tuspan 2, en donde se han aislado también ejemplares que podrían corresponder al grupo Paxcaman y considerados posteriores al año 1000 DC.
- Para el Postclásico de Tikal son pocos los datos. Algunos de ellos son de carácter funerario y en algunos pocos casos se refieren a tiestos obtenidos en grupos de tipo residencial (Laporte 2003), en la conocida como fase Caban. Desde los inicios de la exploración en Tikal se recuperó el entierro de una mujer adulta que fue efectuado en el interior del Templo I, acompañada por 11 vasijas y algunas bolas de copal (Adams y Trik 1961; Culbert 1973b).

En las excavaciones efectuadas en la Zona Norte de Tikal, aunque no fue reportado ningún enterramiento del Postclásico, se conocen hallazgos aislados que representan el abandono casual de vasijas (Laporte y Herman 2003). También en el Palacio de las Acanaladuras existe un depósito de material diverso que fue quemado dentro de la cámara de una estructura (Orrego y Larios 1983). Aunque es complejo indicar la temporalidad de estos hallazgos dada la magnitud temporal que representa el Postclásico, se trata de una corta ocupación que debió tener lugar poco después del abandono de los conjuntos arquitectónicos, cuando aún estaban en pie las bóvedas de las distintas estructuras.

- También se han reportado hallazgos aislados, generalmente de carácter funerario, en el conjunto de El Duende, en Dos Pilas, donde en una excavación realizada sobre los escombros de la mayor pirámide conocida como Estructura P5-7 reveló cuatro entierros cremados. (Escobedo *et al.* 1992). Se han documentado casos parecidos al de Dos Pilas en Piedras Negras (Houston *et al.* 1999), en Yaxha (Hermes y Noriega 1998) y en la propia isla de Flores (Hansen *et al.* 1993).

Aunque estos hallazgos no tienen una clara asociación cronológica, corresponden a etapas muy tardías, como remanentes de población en las ruinas de las antiguas ciudades. Así también, dentro de algunos edificios en algunas ocasiones han sido encontrados vasijas e incensarios de ocupación Lakandon, siendo probable que la Acrópolis de Piedras Negras y la Gran Plaza de Tikal fueran usadas como centros rituales durante los siglos posteriores a su abandono original.

- Ahora se cuenta con nueva información de la región de Petén, aquella de la colección cerámica del Atlas Arqueológico de Guatemala, la cual incluye distintos sitios en varias cuencas fluviales de la región (Laporte y Quezada 1998). Esta colección se presenta con detalle más adelante.

Para comenzar, debemos preguntar: ¿qué aspecto predomina en la interpretación sobre la época Postclásica en las Tierras Bajas Centrales? El mayor conocimiento sobre esta época procede de los estudios cerámicos. Actualmente es evidente que los estudios cerámicos que predominan en la interpretación de la época del Postclásico corresponden a Belice.

En la propia cuenca del río Belice –específicamente con el material de Barton Ramie– se estableció la primera de las secuencias para el Postclásico (Gifford 1976), seguida cercanamente por aquella diseñada para la zona lacustre de Petén.

Para entonces, el análisis de la cerámica de Tayasal permitió formular tres complejos cerámicos que cubren los siglos X a XVII (A. Chase 1983, 1984, 1985a):

Complejo cerámico Chilcob	(900-1200 DC)
Complejo cerámico Cocahmut	(1200-1450 DC)
Complejo cerámico Kauil	(1450-1700 DC)

Por lo tanto, en Barton Ramie se definió la cultura del Postclásico Temprano (950-1200 DC), a la cual corresponden ahora las fases cerámicas New Town de Barton Ramie, Chilcob de Tayasal, Isla Temprano de Topoxte, Aura de Macanche. Posteriormente, con la exploración de Tayasal, se formuló el Postclásico Tardío (1200 a 1450 DC), en donde se encuentran ahora las fases Cocahmut y Kauil de Tayasal, Isla Tardío de Topoxte y Dos Lagos de Macanche).

En un marco geográfico aún mayor, la situación es más compleja. Mientras que hay grandes similitudes en la cerámica del Postclásico, como son la presencia de cuencos trípodes de color rojo o los incensarios efigie, es evidente que también existe una gran variabilidad entre las distintas regiones que forman las Tierras Bajas (A. Chase y D. Chase 2005a).

- Está la tradición del centro de Petén que incluye la cuenca alta del río Belice (Bullard 1970, 1973; A. Chase 1979, 1983; A. Chase y D. Chase 1983; P. Rice 1979b, 1987b; Sharer y Chase 1976).
- Hay otra tradición en Lamanai, Belice (E. Graham 1987, 2004), que parece derivar de materiales más tempranos de las fases San José IV y V (Thompson 1939), en el centro y norte del territorio.
- Una tradición adicional refiere a Santa Rita Corozal, en el extremo norte de Belice (D. Chase 1982, 1984; D. Chase y A. Chase 1988; Masson 2000), que puede estar relacionada indirectamente con Mayapan y las Tierras Bajas del Norte (Brainerd 1958; Smith 1971).
- A su vez, la tradición Tulum se extiende siguiendo la costa oriental de Quintana Roo (Sanders 1960) y Belice (Pring 1976; Sidrys 1983).
- Estas últimas tres tradiciones (Lamanai, Santa Rita y Tulum), no comparten cerámicas afiliadas con la primera de las tradiciones (Centro de Petén). Esta circunstancia podría ser el resultado de las distintas tradiciones que les anteceden en el Clásico Terminal.
- Aun en el norte de Belice hay dos tradiciones separadas para el Clásico Terminal: una es la de Lamanai y la otra la de Santa Rita. Será hasta el periodo Histórico cuando ambas tradiciones convergen.
- Hasta en Yucatán es complejo identificar la presencia de un verdadero Postclásico Temprano. Hay la posibilidad de que el propio Postclásico Tardío se originase antes de lo que generalmente se considera.

Desde ya hace varias décadas se consideraba que los componentes cerámicos a partir del Clásico Terminal se caracterizan por una gran regionalización. También es compleja su determinación por el hecho de que la mayoría de formas estaban ya en uso desde el Clásico Terminal y continúan cuando menos hasta el siglo XI (E. Graham 1987).

En otro conjunto cerámico analizado recientemente –el de Caye Coco en el norte de Belice (Masson y Rosenswig 2005)– se observa que el material del Clásico Terminal (750-950 DC) se caracteriza por una alta diversidad dentro de los grupos de pastas con y sin engobe. La cerámica del Postclásico Temprano se origina en parte de las tradiciones del Clásico Terminal, por lo que es muy complejo documentar su presencia en las colecciones (tipos como Zakpah Rojo-Naranja y Tsbak Sin Engobe son desarrollos del Clásico Terminal más bien que innovaciones).

Por lo tanto, con la diversidad expuesta en las zonas costeras, es necesario retornar a las esferas cerámicas del Postclásico en las Tierras Bajas Centrales con el fin de acercarse al problema específico del área de trabajo en el sureste de Petén. Es claro que la información sobre el Postclásico procede solamente del corredor geográfico comprendido por la sección lacustre del centro de Petén y el valle del río Belice.

Esta época incluye a las esferas Isla, New Town y Boca (Cecil 2001), mientras que los complejos cerámicos –definidos como la suma de modos y variedades que comprenden el contenido cerámico completo de un sitio en particular en el tiempo y el espacio (Ball 1976:324)– son los complejos Aura, Dos Lagos, Ayer, New Town y Bayal.

Las esferas cerámicas New Town e Isla parecen ser secuenciales, pudiendo tener un suave traslape temporal y espacial entre los años 1050 y 1200 DC (P.Rice 1979b:81; Hermes y Acevedo 1992). Hacia 1050 DC, la ocupación New Town declina y el foco cambia al área de los lagos centrales.

Dado que en el sureste de Petén, como veremos adelante, no es posible dividir al Postclásico en varias etapas, se ha conformado una sola unidad en el Complejo Mopan. Una primera discusión sobre el problema que significa el Postclásico en el área del río Mopan fue presentado en el Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala en 1997 (Laporte y Quezada 1998). De esta presentación se han retomado algunos aspectos específicos.

NOTA

El establecimiento y nomenclatura de cada una de las unidades cerámicas definidas para la secuencia del Sureste de Petén se encuentra en la Sección 13 del presente trabajo

EL MATERIAL NO ENGOBADO

- La cerámica no engobada ha sido clasificada en clases de acuerdo a la dureza y cocimiento de la pasta, entre ellas Uaxactun Sin Engobe, la cual representa a la clase cerámica que engloba al material utilitario desde el Preclásico Medio en las Tierras Bajas Centrales.
- La razón principal para esta decisión analítica es que en caso de existir una continuidad de población entre el Clásico Terminal y el Postclásico, tal como parece indicar la similitud en algunas formas y de la propia producción cerámica (plato trípode de pared incurvada e inflexionada, entre otras; Sharer y Chase 1976; A. Chase 1984, 1985b), no sería necesario romper el esquema seguido para los anteriores 15 siglos y así no involucrar en el Postclásico a cambios de carácter poblacional como el factor principal.

- De esta manera, un cambio mayor representa el que en el propio Uaxactun Sin Engobe hemos colocado los ejemplares del grupo Montículo, los cuales en otros estudios han formado parte de una clase aparte, la Montículo Sin Engobe (P. Rice 1987b).
- Ahora bien, en nuestra clasificación, si bien hemos conservado a Uaxactun Sin Engobe como clase cerámica, se ha considerado al grupo Montículo propuesto en Macanche y Topoxte para englobar los materiales utilitarios no engobados.
- Conjuntamente, se ha incluido un tipo con baño de color crema-rosáceo (tipo Chombo), cuyo precedente puede encontrarse en el abundante tipo Chichicuil Con Baño del Clásico Terminal en el sureste de Petén (Laporte 1995a).
- Una segunda clase cerámica de material no engobado fue integrada mediante la clase Uapake Sin Engobe en base a su formulación en los materiales de Macanche (P. Rice 1987b), a manera de conjuntar ejemplares con pasta de color café rojizo amarillento, con inclusiones de carbonatos y con poco tratamiento de la superficie.
- En forma adicional, una tercera clase cerámica fue introducida en el Complejo Mopan del sureste de Petén con el fin de agrupar al material de acabado burdo y fácil erosión, con abundante desgrasante de calcita que es notorio en la gruesa pasta (Cuadro 1). Para ello se consideró a la clase Temax Burdo y al grupo Puluacax procedente del área sur de Belice (Hammond 1975). Este material tan peculiar ya existía durante el Clásico Terminal.
- También se ha formado una cuarta clase cerámica para material utilitario, solo que esta vez como Clase No Especificada, en donde se ha colocado los fragmentos de incensarios manufacturados mediante una pasta de color ante a café naranja, y también gris, pero gruesa y pesada, que forman al mejor conocido como grupo Patojo.

EL MATERIAL CON ENGOBE

Por otra parte, el análisis de la cerámica engobada del Postclásico es complejo por ser ésta predominantemente de color rojo. Hay tres clases de pasta muy distintivas entre ellas (P. Rice 2005):

- Color rojo-naranja con carbonatos y textura gruesa (Clase *Vitzil Rojo-naranja*; Chase 1983)
 - Agustino Rojo es de la clase *Vitzil Rojo-Naranja*. Cowgill (1963:76-88) presenta una larga descripción del grupo Agustino. Sin adoptar una postura clara, supone que en cuanto a formas existe en Agustino una influencia foránea y una posibilidad de supervivencia desde Tepeu. Si Agustino alguna vez existió por sí mismo, debió ser muy temprano en el Postclásico, posiblemente antes del uso de Trapiche Rosáceo. Ambos parecen coexistir por un tiempo en el área del lago Petén y luego es reemplazado gradualmente el primero por el segundo (A. Chase 1985a:199; Forsyth 1996:10-12). En estos grupos son notorios los soportes efígie y de voluta, principalmente en Agustino Rojo (Cowgill 1963:124).
- Color gris a café con inclusiones de caracolillos y textura fina ("*silt*"; *Snail-Inclusion Paste ware*; Cowgill 1963; Gifford 1976; A. Chase 1979; P. Rice 1980; P. Rice y D. Rice 1984)). Más recientemente, esta pasta ha pasado a conformar a la clase *Volador Engobe Dull*. Esta es una de las clases de material más importante para la clasificación cerámica del Postclásico.

Paxcaman Rojo es de la clase *Volador Engobe Dull*. También lo es Trapiche Rosáceo. Ambos tipos son representativos de los dos grupos de esta clase cerámica: Trapiche y Paxcaman. Resalta en Trapiche un plato con soportes situados junto al quiebre basal.

- Color crema o blanco, de textura fina y dura (“*marl*”; *Clemencia Cream Paste ware*; P. Rice 1979b).

Topoxte Rojo es de la clase Clemencia Pasta Crema. Topoxte es el más tardío de los grupos de cerámica de color rojo. Comparte a la clase Clemencia con el grupo Ídolos formado para clasificar a los ejemplares de incensarios.

- Aunque estos tres componentes de pasta para las cerámicas engobadas deben responder a distintos lugares de producción, no se conoce exactitud la procedencia, salvo que Clemencia Pasta Crema pudo proceder de las cercanías de Topoxte y Volador Engobe Dull –con la inclusión de caracolillos– de las zonas cercanas a las lagunas.

Sin embargo, esta misma dependencia en pastas tan exclusivas limita su aplicación analítica a otras zonas de las Tierras Bajas, en donde se procedió a la manufactura cerámica de ejemplares similares a los de las clases originales, pero obviando algunas de sus características. Es evidente que Paxcaman es un importante componente en las secuencias del Postclásico, no todas ellas procedentes de sitios asociados al área lacustre del centro de Petén, por lo que la producción local de Paxcaman –la cual es una realidad cada vez más evidente a medida que la investigación se aleja del área del centro de Petén– los componentes de pasta y desgrasante no se limitan a aquella primera definición.

El monopolio del color rojo en las cerámicas del Postclásico también resulta controversial. La presencia, aunque minoritaria, de tiestos con engobe de color crema o negro se ha resuelto con la introducción de grupos representativos del Clásico Terminal. La propia continuidad de población que se ha propuesto al conservar a uaxactun Sin Engobe como clase principal del material cerámico utilitario, es la que permite conservar también las heredades que son básicamente de dos clases cerámicas que fueron fundamentales en el desarrollo del Clásico Terminal: Petén Lustroso y *Pine Ridge* Carbonatado.

En el caso de la clase Petén Lustroso se refiere a la continuidad de los tipos Hondo Rojo y Chakluum Negro, ambos componentes de la secuencia del Clásico Terminal de la cuenca del río Mopan, pero de carácter minoritario. Estos tipos muestran indicios de interacción hacia zonas específicas contiguas al sureste de Petén: Hondo Rojo (grupo Hondo) refiere a la cuenca del río Belice (Gifford 1976), mientras que Chakluum Negro (grupo Remate), con su característico engobe grueso, se encuentra en el área sur de Belice (Hammond 1975).

Por otra parte, al inicio del Postclásico Temprano se encuentra el tipo Mount Maloney Negro con su distintiva forma de cuenco de borde biselado (Willey 1973:97-98), el cual ha sido identificado en varios sitios del sureste de Petén. En la misma situación se encuentra otro tipo relacionado, Dolphin Head Rojo. Ambos tipos corresponden a la clase *Pine Ridge* Carbonatado. La presencia de ambos tipos en contextos posteriores al Clásico Terminal en la cuenca del Mopan es muy interesante y podría ser que este tipo continuara hacia el Postclásico, una postura que no asombra a otros colegas (James Aimers, comunicación personal 2006)

Originalmente se consideró que también la clase Ceniza-Engobe Rojo había traspasado la barrera hacia el Postclásico (Laporte y Quezada 1998). En esta categoría se encuentra la cerámica denominada en ocasiones como *Vinaceous Tawny* y más adecuadamente del grupo cerámico *Belice*, un material diagnóstico de la ocupación del Clásico Terminal en una gran parte de Petén y Belice (Gifford 1976; Hammond 1975; Laporte 1995a). Sin embargo, distintas revisiones de la muestra e importantes discusiones con colegas especializados en aspectos de la cerámica tardía de Belice permiten retirar la clase Ceniza-Engobe Rojo del esquema de cerámicas del Postclásico Temprano (James Aimers, comunicación personal 2006).

En resumen, tres grupos cerámicos son conocidos para el periodo; estos pueden coincidir en parte a nivel temporal.

- Agustino, el más temprano, ocurre con más frecuencia en la región oriental cerca de Barton Ramie y en menor cantidad cerca de Macanche y Peten Itza.
- Paxcaman, el más distribuido, conjuntamente con Trapiche, ocurre en mayor cantidad en el área de los lagos Peten Itza y Macanche.
- Topoxte aparece en la secuencia de Macanche y en las islas de Topoxte, en donde fue probablemente manufacturado y en donde ocurre en asociación con incensarios y arquitectura de tipo Mayapan, con lo cual representa también al Postclásico Tardío.
- En los Complejos Mopan – Las machacas – Puul se han introducido otras clases cerámicas adicionales con el fin de resolver materiales engobados que evidentemente corresponden a otras tradiciones de la época anterior (Petén Lustroso y *Pine Ridge* Carbonatado). La producción y el uso de estos materiales no debió desaparecer abruptamente, especialmente al considerar como factor fundamental el que existe una continuidad en la población.
- Una categoría se ha formulado como Clase No Especificada. En ella se introducen varios grupos, todos ellos no especificados también, para dar acomodo a algunas cerámicas que no es posible tipificar en alguna clase ya establecida. Su escasez también previene formar alguna clase distinta.

En estos grupos entran ejemplares tan distintos como algunos asociados a la cerámica de la clase Pizarra del norte de la península de Yucatán, o también ejemplares que muestran alguna sección pintada con un engobe de color rojo que incluye hematita y cuya procedencia es una incógnita, aunque se tiende a considerar de manera tradicional que corresponde a material de la Alta Verapaz.

Un tercer grupo está formado por el denominado Chiquirín Pasta Rosácea, cuya característica principal está en una pasta gruesa de color de rosa cuyo bajo cocimiento permite un proceso de exfoliación. No se han encontrado referencias a ejemplares similares en la literatura arqueológica.

- Por otra parte, también se ha habilitado en la secuencia a una Clase Indeterminada, en donde se encuentran cerámicas de carácter formal que proceden de otras regiones del área Maya y Mesoamérica. Estas piezas tienden a corresponder al Postclásico Tardío. Una de ellas es la reconocida presencia de ejemplares del estilo Internacional Mixteco, incluyendo algún ejemplar completo que procede del interior de cuevas de la región. Aun en Belice ha sido localizado este peculiar material cerámico (Phil Wanyerka, comunicación personal 2005).
- Resalta asimismo la existencia de fragmentos de ejemplares de la distintiva cerámica Plomiza asociada con fuentes del Altiplano de Guatemala. También de la misma zona geográfica debe proceder una serie de fragmentos de posibles comales cuya pasta tiene un alto contenido de partículas micáceas, mucho más abundante que cualquiera de las categorías que se han formulado en nuestra secuencia en asociación a materiales sin engobe de los distintos periodos considerados.

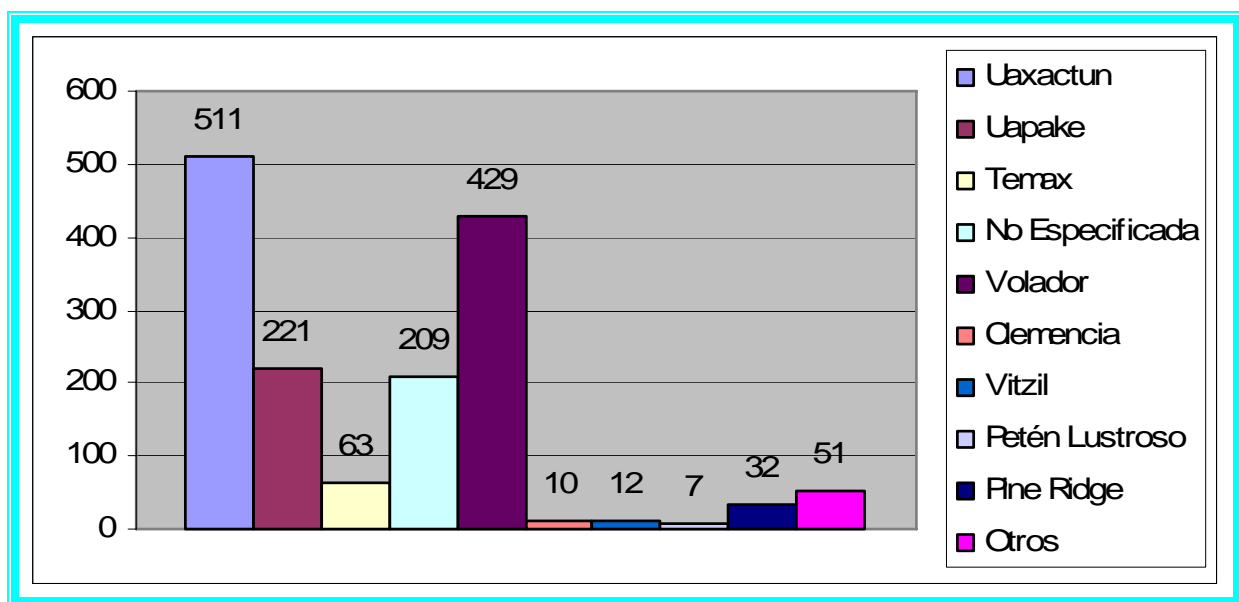
ASPECTOS CLASIFICATORIOS

El material del Postclásico está dividido en 11 clases cerámicas, pero son solamente cuatro las realmente definidas e importantes en la región de estudio, encabezadas por Uaxactun Sin Engobe (n= 511 ejemplares; son principales los tipos Pozo Sin Engobe y La Justa Compuesto), seguido cercanamente por el engobado Volador Engobe Dull (n= 429 tiestos; especialmente de los tipos Paxcaman Rojo e Ixpop Policromo), el utilitario Uapake (n= 221 tiestos, siendo mayoritario Chilo Sin Engobe), y una clase de carácter no especificada que refiere principalmente a incensarios (n= 209; con Patojo Modelado).

En las categorías que incluyen incensarios los rasgos de definición son múltiples y en otras zonas geográficas pueden clasificarse con distinta nomenclatura, como es el caso de Thul Aplicado en vez de La Justa Compuesto para ejemplares del norte de Belice (Masson y Rosenswig 2005).

También hay que referir que en el caso de la cerámica con decoración policroma se ha empleado por lo general a Ixpop Policromo, aunque con una muestra mayor podría tratarse también con la división de Ixpop para los de fondo de color rojo y Saca para aquellos con el fondo naranja.

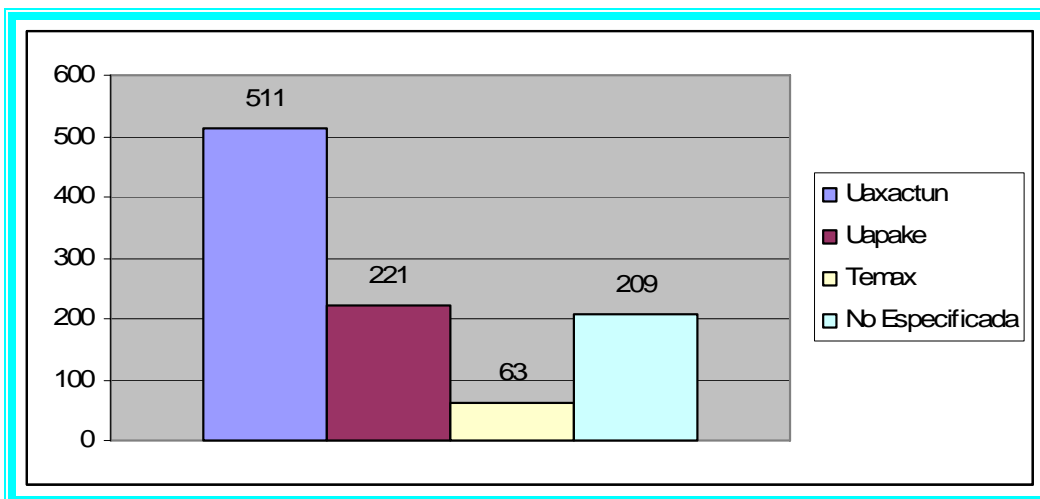
Un rango intermedio - cuya presencia es indicativa de distintos procesos de interrelación - está representado por la clase Temax Burdo (Puluacax Sin Engobe), por la clase Pine Ridge Carbonatado (Dolphin Head Rojo y Mount Maloney Negro), y por otra más No Especificada que recoge distintos tipos de ejemplares.



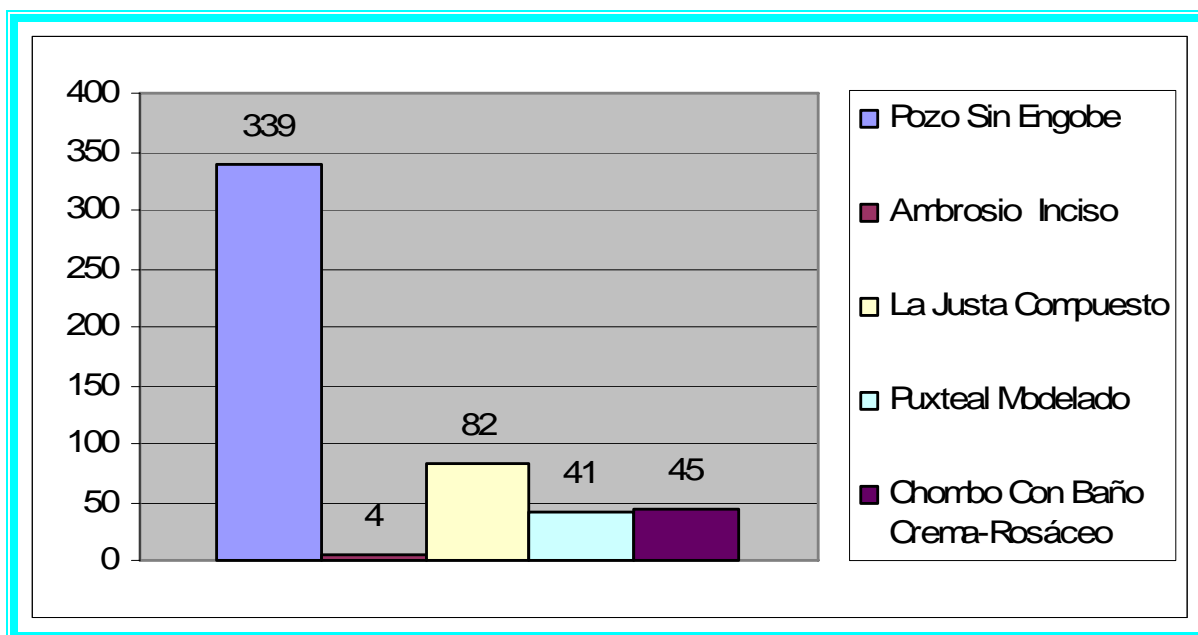
Las clases cerámicas del periodo Postclásico

CLASES SIN ENGOBE

CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	DECORACIÓN	TOTAL	% TOTAL
			1545	
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE			511	33.1
GRUPO MONTÍCULO				
Pozo Sin Engobe	Pozo		339	
Ambrosio Inciso	Ambrosio	Incisión	4	
La Justa Compuesto	La Justa	espiga exterior	82	
La Justa Compuesto	Puxteal Modelado	espiga, impreso en borde y aplicado	41	
Chombo Con Baño Crema-Rosáceo	Chombo	baño crema-rosáceo	34	
Chombo Con Baño Crema-Rosáceo	ND/ Pintura Azul	baño y pintura azul	11	
CLASE UAPAKE			221	14.3
GRUPO CHILO				
Chilo Sin Engobe	Chilo		186	
Gotas Compuesto	Gotas	modelado y aplicado	35	
CLASE TEMAX BURDO			63	4.0
GRUPO PULUACAX				
Puluacax Sin Engobe	Puluacax	pasta gruesa, rosáceo	62	
Medina Inciso	Medina	pasta gruesa e incisión	1	
CLASE NO ESPECIFICADA			209	13.5
GRUPO PATOJO				
Patojo Modelado	Patojo	Modelado	168	
Mumul Compuesto	Mumul	modelado y aplicado	41	



Las cuatro clases del material utilitario no engobado



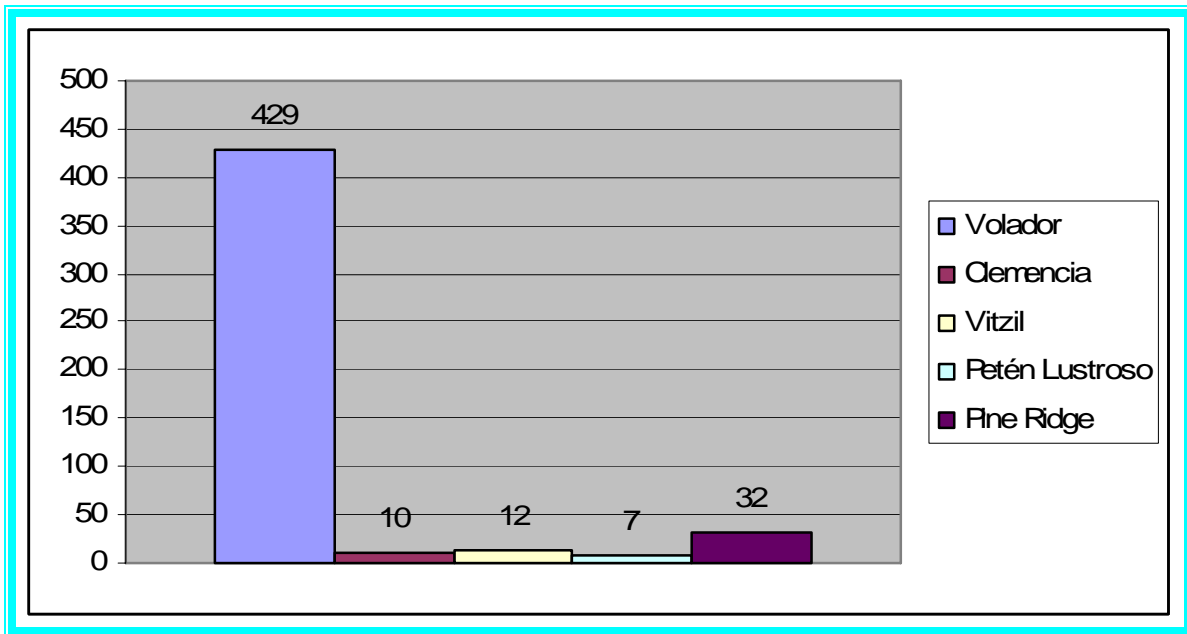
Los tipos del Grupo Montículo en la clase Uaxactun Sin Engobe

Dada la dispersión causada por la presencia de cuatro clases cerámicas utilitarias se denota que a pesar de las diferencias numéricas todas ellas son importantes. Aunque es de esperar que predomine el material de la clase Uaxactun Sin Engobe ($n= 511$ tiestos), también son notables los ejemplares que integran un segundo rango con las clases Uapake ($n=221$) y No Especificada ($n=209$), considerando que ambos se apoyan fuertemente en la presencia de fragmentos de incensarios. Asimismo, resalta la cuarta de estas clases –Temax Burdo– por su presencia significativa ($n= 63$), aun siendo un material específico restringido al área de las Montañas Mayas.

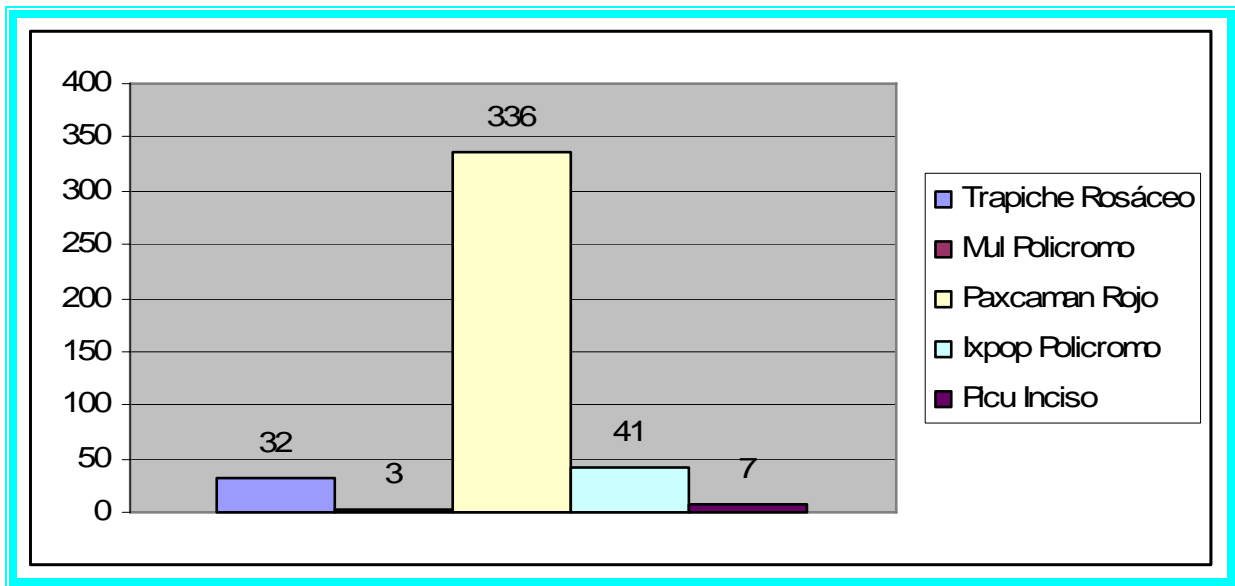
Solamente es en el grupo Montículo de la clase Uaxactun Sin Engobe en donde puede observarse alguna diferencia significativa en los tipos constituyentes. Nuevamente es de mencionar que aunque el predominio de la muestra corresponde al tipo no decorado Pozo Sin Engobe ($n= 339$), junto con algunos ejemplares que tienen algún baño en la superficie ($n= 45$), otros tipos también alcanzan una representación importante en base a la presencia de fragmentos de incensarios, como son La Justa Compuesto ($n= 82$), y Puxteal Modelado ($n= 41$).

CLASES CON ENGOBE

CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	ENGOBE	DECORACIÓN	TOTAL	% TOTAL
				1545	
CLASE VOLADOR ENGOBE DULL				429	27.8
GRUPO TRAPICHE					
Trapiche Rosáceo	Trapiche	color crema	no tiene	32	
Mul Policromo	Mul	color crema	bicromía sobre crema	3	
GRUPO PAXCAMAN					
Paxcaman Rojo	Paxcaman	color rojo	no tiene	336	
Paxcaman Rojo	ND/ Pasta Naranja	color rojo	pasta color naranja	10	
Ixpop Policromo	Ixpop	color rojo	policromía sobre rojo o naranja	41	
Picu Inciso	Picu	color rojo	diseño inciso	7	
CLASE CLEMENCIA PASTA CREMA				10	0.1
GRUPO TOPOXTE					
Topoxte Rojo	Topoxte	color rojo	no tiene	9	
GRUPO ÍDOLOS					
Ídolos Modelado	Ídolos	no tiene	modelado y aplicado	1	
CLASE VITZIL ROJO-NARANJA				12	0.8
GRUPO AGUSTINO					
Agustino Rojo	Agustino	color rojo	no tiene	12	
CLASE PETÉN LUSTROSO				7	0.1
GRUPO HONDO					
Hondo Rojo	Hondo	color rojo	no tiene	4	
GRUPO REMATE					
Chakluum Negro	Chakluum	color negro	engobe grueso	3	
CLASE PINE RIDGE CARBONATADO				32	2.1
GRUPO DOLPHIN HEAD					
Dolphin Head Rojo	Dolphin Head	color rojo	no tiene, color rojo intenso, pasta dura	8	
Dolphin Head Rojo	ND/ Con Pirita	color rojo	no tiene, color rojo intenso, pasta dura	2	
GRUPO MOUNT MALONEY					
Mount Maloney Negro	Mount Maloney	color negro	no tiene, color negro intenso, pasta dura	19	
Samira Impreso	Samira	color negro	impresión en superficie	3	



Las cinco clases del material utilitario con engobe



Los tipos de la clase Volador Engobe *Dull*

Es sin duda la clase Volador Engobe Dull la que predomina en el material con engobe. Es la única que alcanza un rango de importancia ($n= 429$ tiestos), con el 27.8% del total del material del Postclásico. Dentro del material engobado es de esperar que represente el 84% del material. Entre los restantes ejemplares solamente puede mencionarse a la clase Pine Ridge Carbonatado (especialmente con el tipo Mount Maloney Negro), que parecen continuar en uso a partir de su surgimiento en el anterior Clásico Terminal. En la muestra del Postclásico ($n= 32$ tiestos), representan solamente el 2.1% del total del material y un notorio 6.2% del material con engobe.

En la propia muestra Volador el predominio es claramente del tipo Paxcaman Rojo (n= 336 tiestos), mientras que un segundo rango lo conforman los peculiares tipos Ixpop Policromo (n= 41), y Trapiche Rosáceo (n= 32). Esta distribución es indicativa de la clara posición del material dentro de la época Postclásica.

Los demás ejemplares de las clases menores son complejos en cuanto a su definición clasificatoria, aunado a su poca representatividad:

- Topoxte Rojo –de la clase Clemencia Pasta Crema– semeja en superficie al mayoritario Tinaja Rojo de los siglos anteriores, con pasta de color crema y de poco grosor. Los tiestos Clemencia de la colección del Atlas tienen una pasta de color ante que no es tan fina o tan blanca como las muestras de Flores y Tipu, aunque seguramente se trata de Clemencia también (James Aimers, comunicación personal 2006).
- Agustino Naranja –de la clase Vitzil Rojo-Naranja– puede incluir a aquellos ejemplares del grupo Tinaja de etapas anteriores que se distinguen por tener pasta de color naranja.
- Trapiche Rosáceo –de la clase Volador Engobe *Dull*– es similar a ejemplares del grupo Harina de la época Clásica, con un engobe de buena calidad de color crema.
- Aunque originalmente se le consideró en el marco del Postclásico, hay un consenso de que el material del Grupo Daylight (especialmente el tipo Daylight-Darknight) es predominantemente Clásico Terminal. Pareciera tener una relación con el grupo Agustino del Postclásico, pero es evidentemente anterior (James Aimers, comunicación personal 2006). Daylight Naranja no fue tan popular en Barton Ramie como lo fue en Lamanai, más al norte de Belice (A. Chase y D. Chase 1985:13).

Un tiesto en la colección del Atlas es similar en pasta (un naranja intenso) a otros ejemplares de la cuenca del río Belice, así como también los restos del engobe, siendo entonces del tipo Daylight Naranja: Darknight (37-743-1). Pero el otro (37-1032-2) tiene una pasta gris uniforme y el color es más amarillento, por lo que difícilmente podría categorizarse como tal.

Las restantes clases cerámicas que se consideran en este análisis son totalmente minoritarias y poco representativas, aunque su presencia puede resultar importante, como es el caso de la clase indeterminada que incluye los ejemplares del estilo Internacional Mixteco, los tiestos que representan a la cerámica Plomiza y algunos más que refieren seguramente a algún tipo Micáceo relacionado con el Altiplano de Guatemala, así como los asociados con la cerámica de clase Pizarra de áreas más hacia el norte.

Algunos otros materiales –como es el caso del Chiquirín Pasta Rosácea– se proponen por las características peculiares de la pasta gruesa y poco homogénea, lo cual da un aspecto de capas que podrían exfoliarse.

Siendo principalmente ejemplares de clara filiación foránea, se indica el carácter de movilidad que subsiste en la zona analizada con los pueblos asentados tanto hacia el norte en la península de Yucatán, como hacia el sur y los Altiplanos de Guatemala.

CLASES ESPECIALES

CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	ENGOBE	DECORACIÓN	TOTAL	% TOTAL
				1545	
CLASE NO ESPECIFICADA				51	3.2
GRUPO NO ESPECIFICADO					
Chiquirín Pasta Rosácea	Chiquirín	no tiene		15	
Chiquirín Pasta Rosácea	ND/ Impreso	no tiene	impresión en superficie	1	
GRUPO NO ESPECIFICADO					
ND/ Rojo con Hematites	NE	color rojo	inclusión de hematites	16	
GRUPO NO ESPECIFICADO					
ND/ Pizarra	NE	color gris		1	
ND/ Pizarra	ND/ Con Estuco	color gris	restos de estuco	1	
CLASE INDETERMINADA					
GRUPO INDETERMINADO					
Internacional Mixteco	NE	color naranja	policromía sobre naranja	1	
Micáceo tipo Altiplano	NE			13	
Plomizo	NE			3	

LA DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA EN LA SECUENCIA PROPUESTA

Uno de los aspectos principales en la exposición del material de la época del Postclásico es su distribución dentro de una región mayor en cuanto a área como lo es la investigada por el Atlas Arqueológico de Guatemala. Como se refiriera al principio, son tres las zonas consideradas y también son tres los complejos cerámicos respectivos.

Complejo Mopan - Vertiente Oriental (río Mopan y sus afluentes)

Incluye material de muchas ciudades asociadas con los ríos Mopan, Salsipuedes y Chiquibul principalmente, así como del área montañosa que atiende a las fuentes del río Mopan, con sus afluentes Xa'an y Sacul.

Calzada Mopan, El Limón, El Calabazal 1, El Calabazal 3, Grano de Oro, Ucanal (todas en el medio Mopan), Ix Ek' (en el parte aguas), Ixtonton, Ixkun, Ix Kol, Sacul, Moquena y la cueva Aktun Ak'Ab (todas en el alto Mopan). Con esta dispersión es sin duda la zona mejor representada.

Complejo Las Machacas - Vertiente Occidental (ríos San Juan y Machaquila)

Esta compleja zona geográfica contiene el paso de múltiples afluentes del sistema del río Pasión. Se trata de los ríos Subin, San Martín, San Juan, Poxte, Machaquila y Cansis.

Las ciudades involucradas en cuanto a presentar ocupación de la época Postclásica son: Copoja 1 (alto río San Juan), El Chapayal, Ixcxol 2 y Pueblito (río Poxte), Subin Arriba (río Subin) y Machaquila (bajo río Machaquila). Aunque con la limitación de algunos sectores, existe alguna evidencia en cada una de las cuencas mayores de la zona, lo cual puede ser un indicio de una situación tal vez mayor.

Complejo Puul - Sabanas y lagunetas del centro y centro-oeste

Se trata de la zona más amplia de las tres consideradas, aunque también es donde se ha efectuado menor sondeo arqueológico, por lo que la ocupación del Postclásico puede no estar bien representada.

Se ha reportado esta ocupación en las ciudades de El Bucute (sabana de Santa Ana), Itzpone e Ixlot Na (en la sabana de San Francisco). Resalta que en la zona de las lagunas del centro-oeste de Petén, es decir, en San Diego y La Gloria, no se ha reportado material cerámico del Postclásico, a pesar de contar con algunas excavaciones en los sitios de los alrededores de estas lagunas y en otras ciudades cercanas como son El Reinado e Itzimte.

Aunque la base de datos conserva la procedencia de cada uno de los ejemplares, debido a las características diferenciadas de sondeo y exploración en cada una de las ciudades mencionadas –en muchos casos no comparables entre ellas– es preferible exponer la procedencia de manera más general atendiendo a las vertientes como división geográfica mayor. Aun en los casos de cantidades siempre estará favorecida la zona de la Vertiente Oriental, en donde se han realizado más excavaciones a través de los trabajos del Atlas Arqueológico de Guatemala.

POSTCLÁSICO	VERTIENTE	VERTIENTE	SABANAS Y
Complejo Mopan	ORIENTAL	OCCIDENTAL	LAGUNETAS
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE			
GRUPO MONTÍCULO			
Pozo Sin Engobe: Pozo	301	12	26
Ambrosio Inciso: Ambrosio	4	0	0
La Justa Compuesto: La Justa	81	0	1
La Justa Compuesto: Puxteal Modelado	41	0	0
Chombo Con Baño Crema-Rosáceo: Chombo	23	0	11
Chombo Con Baño Crema-Rosáceo: ND/ Pintura Azul	11	0	0
CLASE UAPAKE			
GRUPO CHILO			
Chilo Sin Engobe: Chilo	134	49	3
Gotas Compuesto: Gotas	35	0	0
CLASE TEMAX BURDO			
GRUPO PULUACAX			
Puluacax Sin Engobe: Puluacax	62	0	0
Medina Inciso: Medina	1	0	0
CLASE NO ESPECIFICADA			
GRUPO PATOJO			
Patojo Modelado: Patojo	131	0	37
Mumul Compuesto: Mumul	39	2	0

La presencia del tipo Pozo Sin Engobe como mayoritario en las tres zonas geográficas permite considerar su formalidad dentro de una región mayor de Petén, como ha sido indicado en estudios previos en la región de los lagos del centro de Petén (P. Rice 1987b). A él se suma la versión con baño de color crema-rosáceo, el tipo Chombo –aunque no se le conoce en las ciudades de la Vertiente Occidental.

El mismo caso presenta entonces Chilo Sin Engobe, el otro mayor de la secuencia de material no engobado, conocido en las tres zonas en cuestión. Por lo general se considera que Chilo es levemente posterior a Pozo Sin Engobe (Rice 1987d; Schwarz 2003).

La categoría de incensarios es fundamental en la clasificación de la cerámica del Postclásico al proveer la posibilidad de fechamiento en los lotes recolectados en la superficie de montículos y patios.

A pesar de existir tipos para los incensarios en cada una de las clases cerámicas del material no engobado –es decir, La Justa Compuesto, Gotas Compuesto, Mumul Compuesto y Patojo Modelado– es evidente que la presencia de los fragmentos de incensarios está relacionada más bien con las ciudades de la Vertiente Oriental, siendo prácticamente nula en las otras dos zonas geográficas.

Un aspecto novedoso en la secuencia es la inclusión y relativa importancia de ejemplares de la clase Temax Burdo, con su peculiar tipo Puluacax Sin Engobe, cuyo grosor y pasta altamente carbonatada les hacen resaltar en cualquier muestra. Este es un material que solamente se había conocido anteriormente en una zona cercana a las Montañas Mayas, como es Lubaantun en el sur de Belice (Hammond 1975), y que ahora se ha definido en muestras de sitios del alto río Mopan (Laporte 1995a), otra zona que corresponde a la misma cadena de montañas.

Aunque existe la evidencia de que su presencia en el inventario cerámico inicia en el Clásico Terminal, también es claro que es un tipo diagnóstico de la ocupación del Postclásico. Su característico peso y volumen seguramente impidieron su traslado hacia otras zonas más alejadas. En ningún caso se conoce un ejemplar fuera de las ciudades de la Vertiente Oriental, con aquellos del Postclásico asociados a la ocupación de Ixkun y Calzada Mopan.

En la muestra de material con engobe se infiere una distribución parecida a la descrita antes para los ejemplares que no tienen engobe. Al proceder la muestra mayoritaria de las ciudades de la Vertiente Oriental, también es allí en donde se encuentran todas las clases, grupos y tipos que han sido formulados.

La dispersión hacia otras zonas geográficas se basa principalmente en la presencia del tipo Paxcaman Rojo y de su versión pintada Ixpop Policromo. Fuera de éstos, solamente llama la atención la aparición de algunos ejemplares de la clase *Pine Ridge* Carbonatado en el área de sabana, tal vez debido a su proximidad con un foco de población tan fuerte como el del medio Mopan a través de su afluente, el río Salsipuedes.

POSTCLÁSICO	VERTIENTE	VERTIENTE	SABANAS Y
Complejo Mopan	ORIENTAL	OCCIDENTAL	LAGUNETAS
CLASE VOLADOR ENGOBE "DULL"			
GRUPO TRAPICHE			
Trapiche Rosáceo: Trapiche	31	0	1
Mul Policromo: Mul	3	0	0
GRUPO PAXCAMAN			
Paxcaman Rojo: Paxcaman	273	32	31
Paxcaman Rojo: ND/ Pasta Naranja	10	0	0
Ixpop Policromo: Ixpop	30	1	10
Picu Inciso: Picu	3	0	4
CLASE CLEMENCIA PASTA CREMA			
GRUPO TOPOXTE			
Topoxte Rojo: Topoxte	9	0	0
GRUPO ÍDOLOS	0	0	0
Ídolos Modelado: Ídolos	1	0	0
CLASE VITZIL ROJO-NARANJA			
GRUPO AGUSTINO			
Agustino Rojo: Agustino	12	0	0
CLASE PETÉN LUSTROSO			
GRUPO HONDO			
Hondo Rojo: Hondo	4	0	0
GRUPO REMATE			
Chakluum Negro: Chakluum	3	0	0
CLASE PINE RIDGE CARBONATADO			
GRUPO DOLPHIN HEAD			
Dolphin Head Rojo: Dolphin Head	3	0	5
Dolphin Head Rojo: ND/ Con Pirita	2	0	0
GRUPO MOUNT MALONEY			
Mount Maloney Negro: Mount Maloney	14	0	5
Samira Impreso: Samira	3	0	0

POSTCLÁSICO	VERTIENTE	VERTIENTE	SABANAS Y
Complejo Mopan	ORIENTAL	OCCIDENTAL	LAGUNETAS
CLASE NO ESPECIFICADA			
GRUPO NO ESPECIFICADO			
ND/ Pasta Rosácea: NE	15	0	0
ND/ Pasta Rosácea: ND/ Impresa	1	0	0
GRUPO NO ESPECIFICADO			
ND/ Rojo Con Hematites: NE	16	0	0
GRUPO NO ESPECIFICADO			
ND/ Pizarra: NE	1	0	0
ND/ Pizarra: ND/ Con Estuco	1	0	0
CLASE INDETERMINADA			
GRUPO INDETERMINADO			
Internacional Mixteco	0	1	0
Micáceo tipo Altiplano	0	13	0
Plomizo	0	0	3

Las clases de material especial cuya procedencia refiere seguramente fuera de las Tierras Bajas Centrales corresponden a las varias zonas geográficas que se han considerado. Aunque en su mayor parte están relacionadas con la Vertiente Oriental, es claro que en el caso de los ejemplares de Micáceo tipo Altiplano es la Vertiente Occidental la que lo muestra, específicamente en la ciudad de El Chal. A su vez, el llamado Plomizo procede de ciudades de la zona de las lagunetas en el centro-oeste de Petén, con Ch'ich'a a la cabeza. Hay que mencionar la ofrenda que fuera descubierta por Arlen Chase (1983), hasta ahora el ejemplar de cerámica plomiza completo más importante reportado en las Tierras Bajas Centrales.

APRECIACIONES GENERALES

Por lo tanto, con la información analizada de los distintos sitios y obviando las diferencias internas de cada secuencia, ¿cuáles aspectos sobresalen en el Postclásico de las Tierras Bajas Centrales que puedan ser considerados al emprender el estudio de esta etapa en una sub-región ajena a la zona lacustre? Siendo nosotros novatos en cuanto al problema Postclásico, hemos retomado textos e ideas de arqueólogos más especializados en la materia, entre ellos George Cowgill (1963), James Gifford (1976), Arlen y Diane Chase (1985), Prudence Rice (1986), James Aimers (1999), y Bernard Hermes (1993b).

Es evidente que el inventario cerámico Postclásico es muy regionalizado, por lo que existe una clara diferenciación con la condición que se presentara en épocas anteriores, especialmente durante el Clásico Tardío. Sin embargo, este fenómeno dio inicio más bien desde el Clásico Terminal, con el surgimiento de estilos cerámicos desarrollados en áreas más circunscritas que las del Clásico Tardío, aun cuando se continúa participando en las redes de producción e intercambio existentes desde siglos anteriores.

Esta es una situación que incide en una marcada discrepancia en la duración del Clásico Terminal en las diversas sub-regiones de las Tierras Bajas Centrales. Por ello, en contraste con la corta duración del Clásico Terminal en el noreste de Petén, tanto el sureste como el área del río Pasión viven un desarrollo continuado apreciable.

Parece existir un buen grado de persistencia entre el Clásico Terminal y el Postclásico Temprano en el centro de Petén, en términos de ubicación de asentamientos y en el uso de distintas pastas en la producción cerámica, lo cual sugiere que hubo varios lugares de fabricación. Esto puede indicar la coexistencia de poblaciones, la remanente con los tipos del Clásico Terminal y una pionera con los nuevos materiales engobados (P. Rice y D. Rice 1985:174; Pendergast 1985).

En esencia, pareciera que ambos periodos son el mismo, el primero con una gran cantidad de rasgos heredados de la época Clásica, mientras que el segundo representa la parte más avanzada, cuando las innovaciones locales y el procesamiento de las ideas llegadas más que nada del norte de las Tierras Bajas, permiten formar finalmente una nueva esfera cerámica que corresponde en realidad al periodo cronológico de Postclásico Tardío.

Es claro que las líneas de comunicación estaban abiertas entre los alfareros del Postclásico de la península de Yucatán, incluyendo a Petén (Masson y Rosenswig 2005). Esto puede deberse a la mayor importancia del intercambio interregional y a un menor grado de competencia interregional, al menos en la Costa Este, durante una gran parte de este periodo.

Ahora bien, esta situación no solamente se refleja en los cambios cerámicos; en un espectro más amplio, también repercute en una reorganización económica que comenzó en el Clásico Tardío y que registra un fortalecimiento de las áreas consideradas como rurales o periféricas, correlacionado con el declive del poder económico elitista en los centros mayores (P. Rice 1986:281).

Por lo general, se ha sugerido una reversión hacia la producción cerámica del grupo habitacional opuesto a la especializada o en masa que se diera anteriormente (Sharer y Chase 1976:288), una observación que puede describir la situación en áreas con poco desarrollo del Clásico Terminal, pero poco adaptable a las zonas en donde dicha época fue duradera, entre ellas el sureste de Petén.

Así, los grupos cerámicos Paxcaman, Agustino, Trapiche y Topoxte son productos cerámicos regionales que comparten formas y motivos decorativos, manufacturados con materiales locales, siendo más bien contemporáneos que variantes temporales (P. Rice 1986:282-283), por lo que a medida que se avanza en el estudio del Postclásico se observa una mayor coherencia de sitio a sitio (E. Graham 1987:76).

Por lo tanto, es posible formular algunas problemáticas que se relacionan al estudio del material del postclásico y, en general, a distintos aspectos culturales, económicos y políticos que todavía impiden que la comprensión de este periodo en las Tierras Bajas Centrales esté tan consolidado como los de periodos de todos los siglos anteriores.

- Por una parte, la proliferación de clases cerámicas - contra su integración en las etapas anteriores - es un claro indicio de la poca definición que se tiene de las cerámicas del Postclásico, y por otra, de la regionalización que tiende a suceder para entonces en las Tierras Bajas Centrales.
- Un derivado de tal regionalización es que muy probablemente continuaron en uso algunos de los tipos del Clásico Terminal en una amplia zona de Petén, especialmente en donde el cambio poblacional no fue severo o en donde ya había sucedido previamente a los siglos IX y X. Este es el caso en ciudades en otros sectores de Petén, como Piedras Negras (Muñoz 2003).
- De esta manera, el Postclásico Temprano en el sur de Petén parece estar fusionado con el Clásico Terminal, en forma de no existir como entidad separada. Es hasta el Postclásico Tardío cuando se desarrolla un nuevo periodo cultural que incluye al cerámico.

- Es prematuro finalizar las descripciones tipológicas del Postclásico. Mucho trabajo más es necesario, especialmente en cuanto al comportamiento de la ocupación de esta etapa. Esto afecta la selección de las áreas a ser trabajadas, especialmente al tratarse de la ocupación en la superficie (A. Chase y D. Chase 2005a).
- Si el enfoque es hacia la ocupación del siglo IX o posterior, la estrategia de excavación debe diseñarse específicamente para el patrón de depósito que difiere marcadamente de los patrones característicos del periodo Clásico. En general el material está mal preservado por no encontrarse sellado por construcciones de periodos posteriores, por lo que en estructuras menores es necesario exponer gran parte o área, pues varios siglos pueden estar representados por delgados mantos de desechos (E. Graham 1987).
- Para ello es necesario llevar a cabo investigación en gran escala y a largo plazo, puesto que la cubierta vegetal, así como los procesos de reocupación que se dan en la actualidad y el incremento de la actividad agrícola y ganadera han alterado grandemente los contextos de esa última ocupación.
- Muy pocos son los proyectos que pueden tener ese privilegio; ¡tal vez sean inexistentes!