

EL PERIODO CLÁSICO TERMINAL: INNOVACIÓN, CONTINUIDAD, ALTERACIÓN Y CONFLICTO

COMPLEJOS IXMABUY-TANJOC-TSUTSUK

FECHA	ALTAR	CEIBAL	UAXACTUN	TIKAL	YAXHA-	BARTON	CUENCA	CUENCAS	SABANAS
					SACNAB	RAMIE	MOPAN	OESTE	
950						New Town			
900	Jimba			Caban					
850			Tepeu 3	Eznab	Tolobojo	Spanish Lookout			
800	Boca 2	Bayal	Tepeu 2	Imix	Ixbach		Ixmabuy	Tanjoc	Tsutsuk

ACERCA DE LA CONTINUIDAD TARDÍO A TERMINAL Y LAS ESFERAS EN LAS TIERRAS BAJAS

El Clásico Terminal fue una época de innovación y continuidad, así como de alteraciones y conflicto (López Varela 2005). Muchas ciudades de las Tierras Bajas revelan un clímax en la tecnología de la manufactura cerámica durante el Clásico Terminal, puesto que los alfareros fueron capaces de quemar grandes vasijas empleadas en banquetes y almacenaje, las que contrastan por su alta capacidad volumétrica con los ejemplares del Clásico Tardío.

Los materiales del Clásico Terminal muestran un grado considerable de variabilidad en una escala regional, con diferencias en la aparición de tipos y modos de sitio a sitio, así como en la calidad del engobe, pintura y cocimiento de la cerámica. Esto podría indicar que hubo distintas esferas de interacción y participación en el intercambio regional. Se considera entre ellas a la esfera Boca del río Pasión, unida a los desarrollos de Ceibal y Altar de Sacrificios y a la esfera Eznab del noreste de Petén, con afiliación a Tikal y otros sitios centrales (Culbert 1973a). En todos los casos se corresponde a la esfera Tepeu 3, la cual deriva de la tradición anterior (Tepeu 1-2), lo cual implica una continuidad de población. Otros complejos similares y contemporáneos son Romero de Macanche y Tolojobo de Yaxha (Rice 1987b), miembros periféricos de la Esfera Eznab del noreste de Petén.

Se ha considerado que el contenido cerámico es regionalizado, con variaciones y cambios más rápidos que en el Clásico Tardío (Rice 1986:281; Graham 1987), los cuales son el reflejo de una reorganización económica que comenzó en el Clásico Tardío y que indica el fortalecimiento de las áreas periféricas, correlacionado con el declive del poder económico elitista en los centros tradicionales.

Durante la última década, Donald Forsyth (1998, 2005) ha expuesto varios enunciados sobre el Clásico Terminal en base al estudio cerámico. En base a estos planteamientos se forma una discusión al respecto de varios aspectos que refieren al comportamiento de la producción y distribución cerámica sucedida en las Tierras Bajas Centrales durante los siglos IX, X y XI DC.

1. Forsyth (1998) considera que el conjunto de formas, modos decorativos, y combinación de colores en la cerámica doméstica del Clásico Terminal integra un Sub-Complejo Petenero, por encontrarse difundido por una larga zona de Petén.

Cabe señalar que dicho sub-complejo apareció inicialmente en el Clásico Tardío, y persistió sin más alteración, o a veces solamente moderadamente modificado, en muchos sitios durante el Clásico Terminal. Sin duda alguna, esta continuidad se debe a su uso o función, y sugiere que, sean cuales sean las diferencias entre los complejos y esferas cerámicos de la región, los fabricantes/consumidores de ellos compartían entre sí percepciones o ideas semejantes en cuanto a estas formas y funciones. Se puede inferir de esto que también compartían los mismos comportamientos o acciones, es decir, las mismas, o semejantes, prácticas culturales respecto al uso de la cerámica.

2. Por lo tanto, cabe enfatizar que hubo una fuerte continuidad entre los complejos cerámicos del Clásico Tardío y Terminal. Fue la cerámica fina (por ejemplo, los policromos), que se desvaneció, mientras que la cerámica utilitaria y doméstica siguió sin mayores cambios. Las innovaciones que se presentaron generalmente consistieron de unas cuantas formas nuevas agregadas a las ya existentes, junto con, a veces, menores cantidades de importaciones de pasta fina y/o su imitación local.

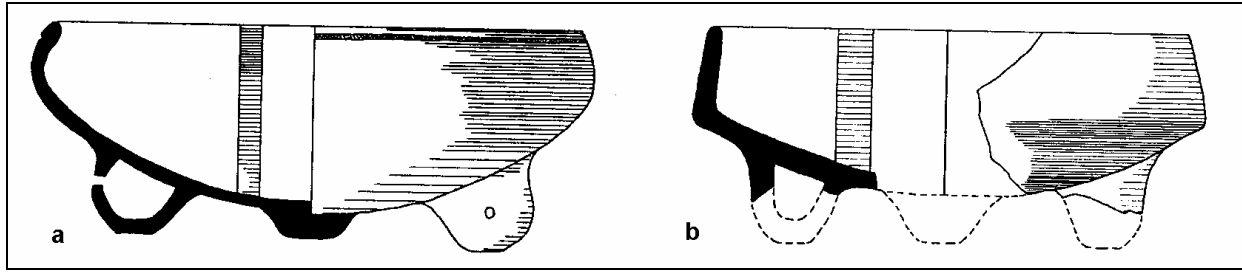
Se deduce de esto que, a pesar de los cambios al nivel de la élite, el patrón fundamental de producción y distribución de la cerámica utilitaria se mantuvo sin alteración dramática, mientras que sí hubo cambios muy significativos en la producción de la cerámica fina. Eso podría implicar que la producción y distribución de las dos categorías de cerámica estaban en las manos de grupos sociales diferentes, y que uno de los sistemas colapsó, mientras el otro permaneció funcionando. El hecho de que la cantidad de material pintado disminuye significativamente en el Clásico Terminal, y que, a la vez, hay una degeneración en la calidad de la pintura en los policromos que todavía se hacen (Culbert 1973a:82; 1973b), sugiere un proceso diferente para la fabricación de los pocos ejemplares producidos entonces.

3. Las transformaciones cerámicas más salientes en Petén no se llevaron a cabo entre el Clásico Tardío y Terminal, sino entre el Clásico Terminal y el Postclásico. En las regiones de Petén donde hay una continuidad de ocupación en el Posclásico se presenta una metamorfosis casi total en todas las clases de cerámica, tanto cerámica fina como también utilitaria. Se desprende de eso que hubo una ruptura completa en el sistema de producción del Clásico Terminal, y su sustitución por un régimen productivo nuevo.

Sin embargo, a pesar de las transformaciones importantes que se produjeron durante el Postclásico, en Petén la producción de la cerámica utilitaria sugiere un escenario de estabilidad, más bien que uno de cambios pronunciados. Eso es más claro aún al considerar que para entonces ya no se trata de un solo horizonte cerámico, sino de distintos sectores en donde claramente la producción cerámica no es la misma.

4. Parte importante de los diagnósticos cerámicos del Clásico Terminal corresponden al surgimiento de algunas formas que no habían sido diseñadas anteriormente: platos trípodes incurvados e inflexionados, casi siempre de color rojo; cuencos con bordes moderadamente o fuertemente invertidos, o con bordes fuertemente reforzados; muchas veces llevan decoración en la forma de impresiones de dedo alrededor del cuenco cerca al borde; vasos de pared recto divergente y también abarrilados con soporte pedestal; ollas con cuellos altos, en su mayoría con bordes curvo convergentes y un pronunciado labio apuntado; ollas de color rojo, con pasta delgada y sonora, cuya decoración impresa está lograda mediante el uso de sellos.

Si se examinan estas formas y sus relaciones a la tipología cerámica aplicada para las Tierras Bajas Centrales, existen desde entonces marcadas diferencias regionales entre el noreste de Petén, la región de Belice y del sureste de Petén, y la zona oeste del río Pasión.



a) Plato trípode incurvado del tipo Belice Rojo; b) Plato trípode inflexionado del tipo Tinaja Rojo (tomado de LeCount et al.2002)

5. Con base en las diferencias más evidentes entre las distintas zonas de las Tierras Bajas Centrales, Forsyth (1998, 2005) propone dos regiones dentro del Sub-Complejo Petenero: el Grupo Oriental y el Grupo Occidental. Ambos corresponden a zonas geográficas específicas y difieren en algunos rasgos y presencias cerámicas particulares.

6. La variante Occidental del Sub-Complejo Petenero incluye tipos tan particulares como Subin Rojo y Chaquiste Impreso. Aunque por primera vez se le reconoció en la zona del río Pasión, es claro que ahora corresponde a un territorio mucho más amplio en Petén, tal vez hasta incluir una parte del sur del territorio. La cerámica de Piedras Negras, a pesar de algunas semejanzas importantes, ya cae fuera de la zona del Grupo Occidental, y de la mayoría de los sitios en Petén.

La zona Pasión/Usumacinta también se destaca por la presencia de la cerámica Naranja Fino y Gris Fino (Grupo Tres Naciones; Sabloff 1975:figs.370-423; Adams 1971:figs.66-73; Foias 1996:6.85-6.89), con lazos estilísticos y tipológicos con la cerámica de la parte medio e inferior del río Usumacinta, tanto como la imitación de algunas de las formas de la cerámica de pasta fina, pero utilizando las pastas locales. Mediante distintos estudios con material de Piedras Negras, Petexbatun y Yaxchilan –entre otros más– se considera que hubo una introducción de una clase de Gris Fino desde el Clásico Tardío y otra de Naranja Fino y del Grupo Tres Naciones de Gris Fino en el Clásico Terminal (Holley 1983; López Varela 1989; Foias 1996; Callaghan *et al.* 2004; Foias y Bishop 2005; Arroyave *et al.* 2007). Aquella del Clásico Tardío refiere al denominado Grupo Chablekal, un conjunto de interés que también muestra correspondencias con la cerámica del grupo Infierno –especialmente con Carmelita Inciso– por lo que, fuera de la zona Occidental del Sub-Complejo petenero, el posible material Chablekal se encuentra más bien dentro de Infierno.

De hecho, según esta clase de material el Clásico Terminal en esta región pareciera presentar un patrón de cambio cerámico y cultural variable. En algunos casos la cerámica de pasta fina parece representar una comunidad remanente de muy pocas personas (como en Piedras Negras); en ocasiones parece ser algo agregado al conjunto normal de la cerámica del Clásico Tardío (como en Ceibal y Petexbatun); en otras más se presenta un reemplazo total del complejo cerámico (como en Yaxchilan y Altar de Sacrificios); también se le correlaciona con distinciones de estatus, es decir, del reflejo de la incorporación de la élite dentro de una unidad sociopolítica más amplia después del cese de la erección de monumentos (como en Caracol; A. Chase y D. Chase 2005b).

Sin embargo, también se ha considerado que la manufactura de la cerámica de pasta fina fue un fenómeno que precede al Clásico Terminal y que está relacionado con los beneficios que obtiene el alfarero al obtener con mayor facilidad superficies suaves y parejas, aunque por su baja dureza esta cerámica es delgada y quebradiza (López Varela 2005). Por lo tanto, su manufactura se dio en las distintas zonas en donde existía este tipo de desgrasante de cenizas volcánicas y otros silicatos.

Aunque por definición las pastas finas refieren a la zona de los ríos Pasión y Usumacinta, no hay que olvidar que el popular material de Belice Rojo (de la clase cerámica Ceniza-Engobe Rojo), predominante en colecciones de la región de los ríos Belice y Mopan, y de las Montañas Mayas, también está construido con pastas que tratan de obtener los mismos resultados que la verdadera pasta fina. Otro caso comparativo de la expansión de este tipo de manufactura local se tiene en la importante colección de tiosos del grupo Baracoa de la cuenca baja del río Ulúa en Honduras (Lopiparo, Joyce y Hendon 2005).

7. Aunque Forsyth (1998, 2005) considera que el Grupo Occidental alcanza al centro y al noreste de Petén, una situación diferenciada en la presencia cerámica parece argumentar la formación de un grupo regional adicional –un Grupo Norteño u Oriental como lo prefiere Forsyth– en el cual la cerámica de pasta fina es muy escasa durante el Clásico Terminal. En realidad la cerámica del Clásico Tardío y Terminal a menudo se clasifica como un solo complejo cerámico, dividida solamente a nivel de faceta o con una esfera Tepeu 3 realmente breve, como es el caso de Tikal y Uaxactun, a pesar de compartir con el Grupo Occidental una buena parte de la cerámica engobada utilitaria (Forsyth 1996; Rice 1987b; A. Chase y D. Chase 1987a, 1987b).

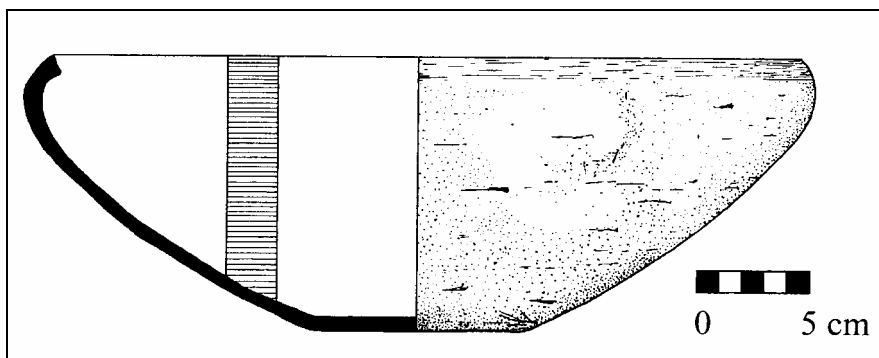
En esta área geográfica central y norteña los cambios cerámicos notables ocurren al fin del Clásico Terminal, cuando en el Postclásico surgen nuevas formas, tamaño, decoración, pasta, y las características del engobe. Hasta la cerámica sin engobe exhibe cambios significativos, efectivamente rompiendo la continuidad general en cuanto a formas y acabado de superficie que se mantuvo en la región desde el Preclásico.

Para el Clásico Terminal, en los complejos cerámicos de esta zona geográfica resalta la poca importancia de tipos que son tan característicos del Grupo Occidental como son Subin Rojo y Chaquiste Impreso (Smith 1955; Forsyth 1989). Esta zona parece constituir un área distinta de las demás, aunque estrechamente relacionada a la zona Occidental, y que Culbert (Willey, Culbert y Adams 1967:310; Culbert 1973a) denominó la Esfera Eznab.

Además de Tikal y Uaxactun, la zona podría extenderse cuando menos hacia Yaxha y Nakum (Hermes 1993b; Hermes y Acevedo 1992), o aún más hacia el norte. Eznab se caracteriza por una reducción significativa en el uso de la policromía (Smith 1955; Culbert 1973a, 1973b). Los alfareros de la Esfera Eznab también imitaron las formas y modos decorativos de las pastas finas en vasijas de una pasta local.

8. Al este de la Esfera Eznab –es decir, del Grupo Oriental o Norteño– ya en territorio de Belice, se considera una situación peculiar. Aunque Forsyth (1998, 2005) expone que los complejos del Clásico Tardío y Terminal no comparten los diagnósticos que caracterizan a los Grupos Occidental y Oriental, en estudios cerámicos recientes que involucran a las ciudades de los ríos Belice y Mopan –este último en el sector guatemalteco– se ha replanteado un esquema tipológico que unifica a ambas zonas. A su vez, la secuencia del sureste de Petén responde a sus contrapartes Occidental y Oriental, a manera de demostrar que la tercera zona, la del Grupo Belice-Mopan, está vinculada a aquellos más que solamente por razones modales como fuera planteado antes (Forsyth 1998).

Como es de esperar, existen en la secuencia cerámica algunos tipos que corresponden netamente a esta zona geográfica, como son principalmente los derivados de los grupos Belice y Mount Maloney (Gifford 1976; Ball 1977; Graham 1987). La mayor parte del inventario restante difiere en cuanto al carácter de la clasificación cerámica, más que en presentar rasgos que se diferencien del material petenero. Aun la presencia de ejemplares de la clase Naranja Fino –más abundantes que en el Grupo Oriental– refuerza este concepto.



Cuenco de borde incurvado del tipo Mount Maloney (tomado de LeCount et al. 2002)

Con base en el análisis cerámico de Xunantunich se ha indicado que existen innovaciones estilísticas en las vasijas utilitarias más bien que en los bienes de prestigio (LeCount 2005). El material utilitario procede de casi todos los conjuntos habitacionales de la ciudad y en la zona periférica de San Lorenzo. La elaboración estilística en las vasijas domésticas indica una mayor interacción en el conjunto habitacional y comunitario durante esta etapa de movimiento social y político. En el asentamiento del Clásico Terminal de la cuenca de los ríos Belice-Mopan es claro que la población es abundante tanto en las zonas centrales de las distintas ciudades como en los muy abundantes sectores habitacionales.

9. Por lo tanto, la propuesta actual considera tres regiones dentro del Super-Complejo Petenero originalmente propuesto por Forsyth (1998). Estas regiones son el Grupo Occidental en la zona de los ríos Pasión y Usumacinta; el Grupo Oriental (o Norteño) en el centro y noreste de Petén; y el Grupo Belice-Mopan en el centro de Belice y sur de Petén.

10. Aunque se perciben diferencias importantes en el contenido cerámico de las secuencias de estas tres regiones, también hay que considerar que son más las correspondencias y similitudes que las diferencias.

11. Forsyth (1998, 2005) considera que es razonable inferir que esta relativa uniformidad a lo largo de una zona tan vasta presupone un alto grado de intercomunicación e interacción entre los productores y consumidores de la región. Es decir, cualesquiera que fueran los mecanismos específicos que resultaron en la distribución observada, resulta innegable que la región funcionaba económicamente dentro de un marco más o menos análogo, pues, de lo contrario, era de esperarse que no se hubiera podido mantener la similitud entre los varios complejos cerámicos por tan largo tiempo a través de un territorio tan enorme.

EL CLÁSICO TERMINAL EN LA MUESTRA DEL ATLAS ARQUEOLÓGICO DE GUATEMALA

Desde 1993 se dio a conocer la primera versión del análisis del material cerámico de la época Clásica Terminal de la meseta de Dolores (Laporte et al. 1993). Para entonces se conformó solamente un complejo cerámico, el denominado Ixmabuy de la secuencia. Esta denominación procede de un arroyo que se encuentra en el sector sur del valle, cercano a la zona cubiertas por sabana y pinar. En ese momento se consideró que este complejo representaba una continuidad en la secuencia cerámica a partir de la época Clásica Tardía, con múltiples adiciones tipológicas en su inventario. Era el material más abundante en la muestra, debido principalmente al carácter del sondeo.

Los reconocimientos excluían hasta cierto punto la perforación de pozos. Salvo en el caso de Ixtonton, en donde fueron efectuadas excavaciones de mayor profundidad, la muestra cerámica reflejaba más bien las actividades de superficie y, en consecuencia, la ocupación final de cada asentamiento. Se le consideró representativo de la población que habitó la región durante los siglos IX y X DC. El material fue analizado en varias etapas a partir del final de la temporada de 1989.

Esta visión ha cambiado poco en general. Además de la formalización de muchos de los tipos y variedades que fueron planteados en 1993, también se agregó una amplia serie de categorías nuevas. (Laporte 1995a). Posteriormente, ya en el 2006, con el crecimiento de la zona de reconocimiento también fueron creados nuevos complejos regionales a manera de cubrir los tres sectores geográficos definidos en las etapas de desarrollo anteriores:

Vertiente Oriental	Complejo Ixmabuy
Vertiente Occidental	Complejo Tanjoc
Región del centro y centro-oeste de Petén	Complejo Tsutsuk

Estos tres complejos –Ixmabuy, Tanjoc y Tsutsuk– pertenecen al horizonte Tepeu, esfera Tepeu 3, según se define en la presencia de grupos, tipos y variedades similares a las anteriormente descritas en los estudios cerámicos efectuados en las Tierras Bajas Centrales. Cubre por lo tanto un periodo comprendido entre 800 y, posiblemente, 1100 DC. Es de considerar que la fecha terminal de estos complejos es tentativa y que por el momento no existe evidencia de que haya cubierto al siglo XI. También hay que considerar que este límite podrá ser variable aun dentro de cada uno de los complejos, como es de esperar en zonas geográficas diferenciadas y con un desarrollo histórico también propio.

La determinación de los componentes cerámicos es compleja debido a que la mayoría de formas estaban ya en uso desde el Clásico Tardío y continúan hasta el siglo XI (Bullard 1970; Graham 1987; Ochoa y Casasola 1978; Webster y Freter 1990; Sheehy 1991), por lo que se sugiere un grado de continuidad entre el Clásico Terminal y el Postclásico Temprano en el centro de Petén, en términos de ubicación de asentamientos y la producción cerámica aun altamente regionalizada, siendo la base de diferenciación el uso de distintas pastas. Un claro desarrollo arquitectónico acompaña al cerámico (Pendergast 1986).

En todos los complejos mencionados resalta la presencia de materiales del *ware* de pasta fina y se muestra un claro predominio del desgrasante de ceniza volcánica en la mayoría de grupos cerámicos. Esto último creó confusión en las diversas clasificaciones cerámicas y, aunque es evidente que alguna variedad en la composición mineral de los tiestos existe, la mayoría son uniformes en su composición, incluyendo biotita, cuarzo, hornablenda y plagioclasa (Ford y Glicken 1987), lo cual indica que la pasta estaba estandarizada a través de las Tierras Bajas.

En el centro y sur de Belice se consideró a Tinaja Rojo como Remate Red, con la misma pasta, mientras que aquéllos con mayor cantidad de ceniza volcánica fueron clasificados como *Belize Red* de un *ware* específico, el *British Honduras Volcanic Ash* (Gifford 1976; Hammond 1975). Es el *Vinaceous Tawny ware* de Smith y Gifford (1966). Una segunda categoría de engobe rojo, el tipo Nanzal Rojo se asignó a *Lázaro Red*. La misma anarquía clasificatoria sucedió en el material policromo. No obstante, el uso sistemático de ceniza volcánica en cántaros, cuencos y platos sugiere que la pasta estaba estandarizada a través de las Tierras Bajas y que es posible unificar los criterios clasificatorios.

Otros trabajos clasificatorios han dado importante información para los estudios cerámicos del Clásico Terminal (Adams 1971; Ball 1977; Fry 1987; Foias et al 1992; Sabloff 1970; Smith 1955; Smith et al 1960; Pendergast 1986) y por lo general conducen a pensar en que la esfera cerámica continua por más tiempo que en el área noreste de Petén, hasta llegar al siglo XII DC; aun en Nohmul, en la fase Tecep, se incluye una transición hacia el Postclásico Temprano (Pyburn 1989).

Como regla general en la aplicación del método, aquellas variedades que no alcanzaron un mínimo de 3% de representatividad de su respectivo *ware* fueron tratados como No Designados (ND).

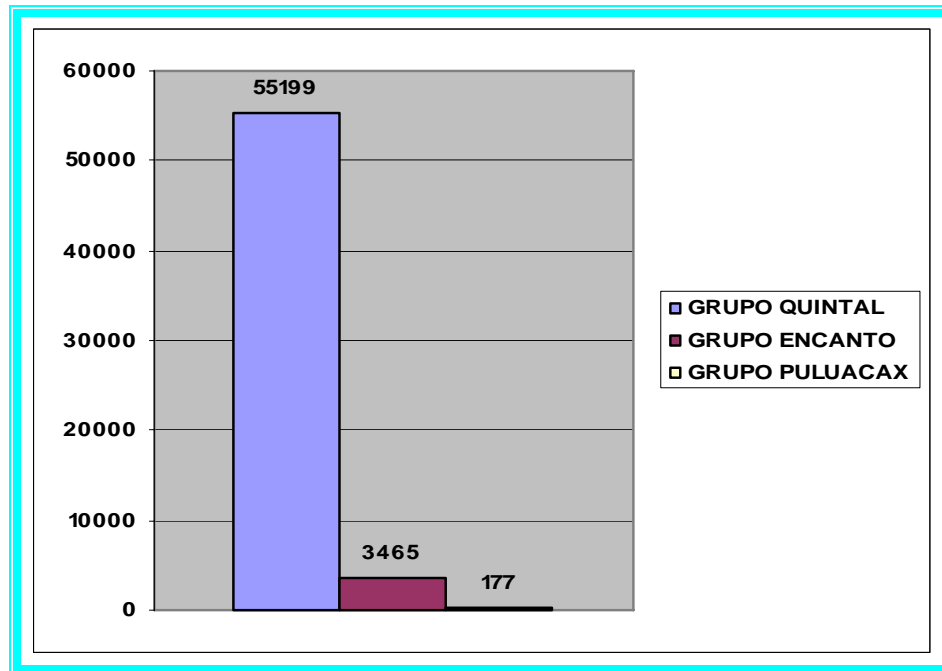
LA CERÁMICA DEL CLÁSICO TERMINAL: LAS UNIDADES CERÁMICAS DE LOS COMPLEJOS IXMABUY-TANJOC-TSUTSUK

NOTA

El establecimiento y nomenclatura de cada una de las unidades cerámicas definidas para la secuencia del Sureste de Petén se encuentra en la Sección 13 del presente trabajo

EL MATERIAL UTILITARIO DE LA CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE

El material utilitario no engobado del Clásico Terminal (n= 58,629), consiste de dos clases cerámicas: la absolutamente mayoritaria Uaxactun Sin Engobe (99.7%), y una peculiar clase de pasta muy gruesa denominada Temax Burdo (0.3%, n= 177), la cual es escasa pero representa una importante adición al inventario cerámico y presagia una de las clases de material que estará presente por muchos siglos posteriores. Esta última - Temax Burdo - incluye a dos tipos cerámicos, el no decorado Puluacax Sin Engobe y a Medina Inciso, ambos caracterizados por la gruesa pasta con inclusiones de calcita gruesa que sobresale en la superficie y por el color rosáceo de la propia pasta.

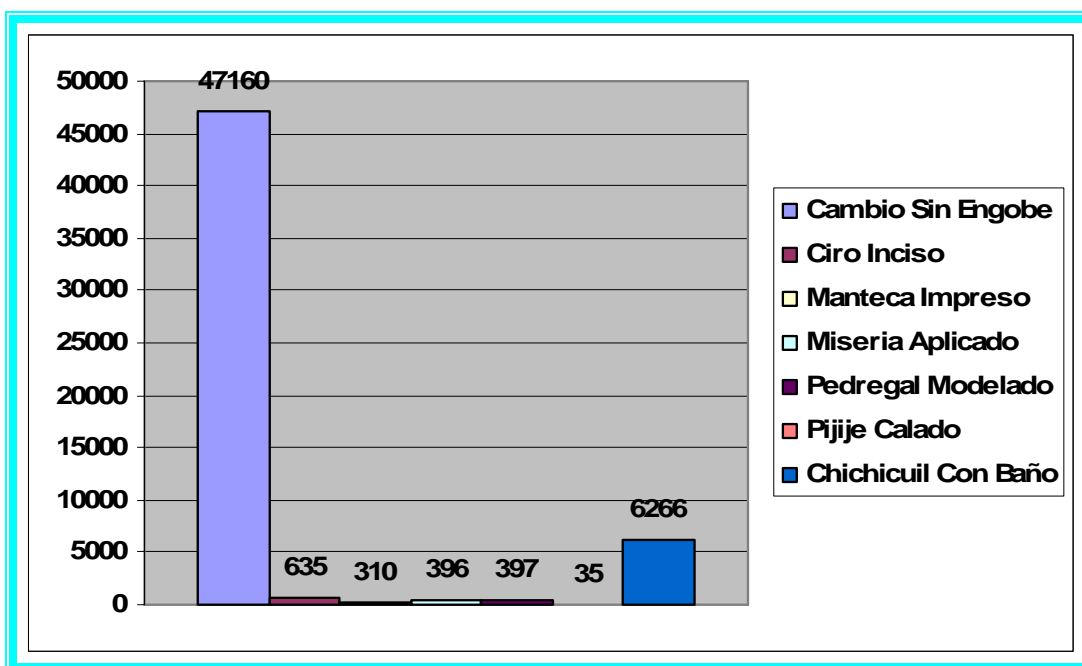


Ahora bien, la clase Uaxactun Sin Engobe - mucho más compleja en un nivel tipológico dada su abundancia - integra a dos grupos bien diferenciados: Cambio (94%), y Encanto (5.8%), este último caracterizado por presentar la superficie estriada. En su mayor parte, la cerámica estriada es de patrón simple y en algunas ocasiones hay un baño de color rojo. Todas las demás variantes son muy escasas.

En el grupo Cambio se encuentran distintos tipos basados en la ausencia o presencia de decoración. El mayoritario es naturalmente aquel sin decoración, por sí solo con el 80.3% del material utilitario, en algunos casos muy menores con inclusiones en la pasta de abundante calcita, de pirita o micáceas. El único otro tipo representativo en el material utilitario es aquel que incluye en la superficie un baño de color crema (5.4%), o rojo (5.1%).

En el tipo Chichicuil Con Baño hay algunos pocos ejemplares que incluyen líneas verticales negras (o brochazos de color negro), los que podrían tener alguna correspondencia con los de la clase Pizarra del norte de la zona Maya (James Aimers, comunicación personal 2006).

Los restantes tipos del material no engobado están basados en la decoración, pero siempre son extremadamente limitados: inciso (1.1%), modelado (1%), impreso en superficie (0.3%), impreso en filete (0.3%), aplicado general (0.3%), espigas aplicadas (0.3%), y calado (0.1%). La mayoría de los ejemplares que tienen decoración representan a fragmentos de incensarios, por lo que su estudio es más específico en otros aspectos (Laporte y Urquizú 2003).

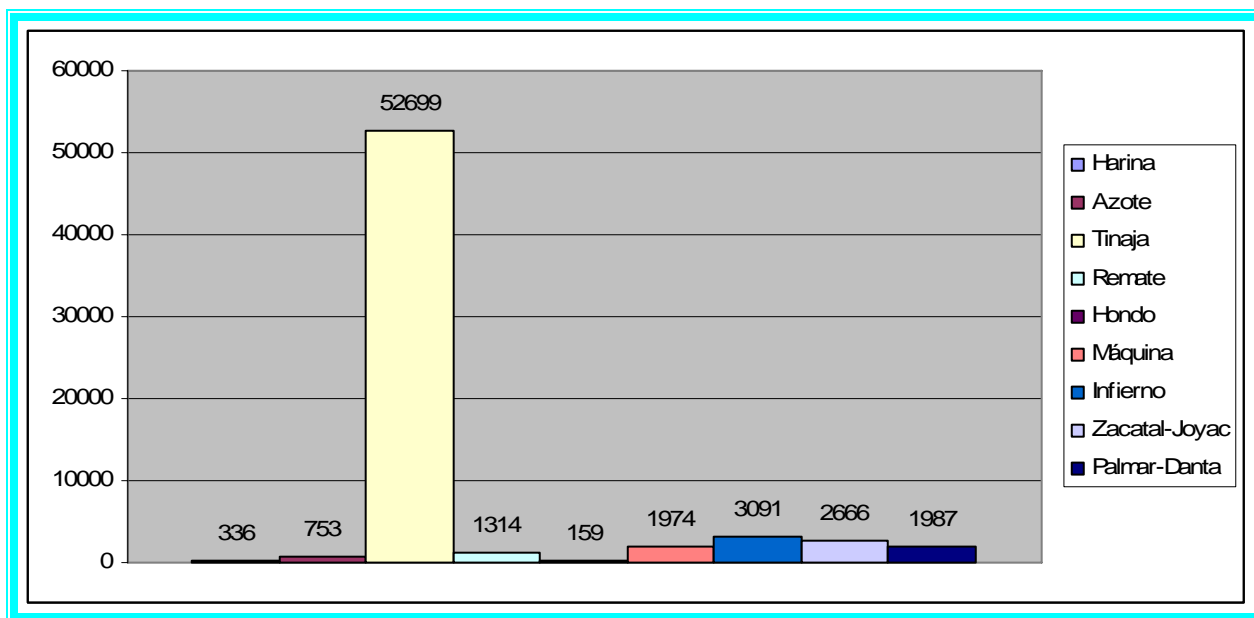


CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	ENGOBE	DECORACIÓN	RASGO ADICIONAL	TOTAL	% CLASE
CLASE UAXACTUN SIN ENGOBE					58629	
GRUPO QUINTAL						
Cambio Sin Engobe	Cambio	sin engobe	no tiene		46346	79
Cambio Sin Engobe	ND/ Con Mica	sin engobe	no tiene	inclusiones micáceas	117	0.1
Cambio Sin Engobe	ND/ Abundante Calcita	sin engobe	no tiene	abundante calcita	634	1.1
Cambio Sin Engobe	ND/ Con Pirita	sin engobe	no tiene	inclusiones de pirita	63	0.1
Ciro Inciso	Ciro	sin engobe	diseño inciso		15	0.1
Ciro Inciso	ND/ Acanalado-Inciso	sin engobe	acanalado-inciso en el borde		361	0.6
Ciro Inciso	ND/ Baño Crema	sin engobe	baño crema		259	0.4
Manteca Impreso	Manteca	sin engobe	impresión en superficie		154	0.3
Manteca Impreso	ND/ En Filete	sin engobe	impresión en filete		89	0.1
Manteca Impreso	ND/ Sellado	sin engobe	impresión en filete, diseño sellado		23	0.1
Manteca Impreso	ND/ Baño Crema	sin engobe	impresión y baño crema		44	0.1
Miseria Aplicado	Miseria	sin engobe	aplicaciones diversas		229	0.4
Miseria Aplicado	Cedral Aplicado	sin engobe	espigas en el exterior		167	0.3
Miseria Aplicado	ND/ Pintura púrpura	sin engobe	aplicación, pintura púrpura		0*	0*
Pedregal Modelado	Pedregal	sin engobe	modelado, aplicado, otras		396	0.7
Pedregal Modelado	Bocut Modelado	sin engobe	mango con garra		1	0.1
Pijije Calado	Pijije	sin engobe	sectores calados		35	0.1
Chichicuil Con Baño	Chichicuil	sin engobe	baño crema		3136	5.3
Chichicuil Con Baño	ND/ Baño Crema con Mica	sin engobe	baño crema	inclusiones micáceas	53	0.1
Chichicuil Con Baño	Pajuil	sin engobe	baño rojo		2973	5.1
Chichicuil Con Baño	ND/ Brochazos Rojos	sin engobe	brochazos de color rojo		52	0.1
Chichicuil Con Baño	ND/ Brochazos Negros	sin engobe	brochazos de color negro		17	0.1
GRUPO ENCANTO						
Encanto Estriado	Encanto	sin engobe	patrón estriado		2304	3.9
Encanto Estriado	Laureano	sin engobe	estriado e inclusiones micáceas		97	0.1
Seferino Estriado-Inciso	Seferino	sin engobe	estriado y acanalado-inciso		96	0.1
Valente Estriado-Impreso	Valente	sin engobe	estriado e impreso		27	0.1
Zaira Estriado-Con Baño	Zaira	sin engobe	estriado y baño crema		81	0.1
Zaira Estriado-Con Baño	Belisario	sin engobe	estriado y baño rojo		542	0.9
Carriles Estriado-Aplicado	Carriles	sin engobe	estriado y elementos aplicados		318	0.5

CLASE TEMAX BURDO					177	
GRUPO PULUACAX						
Puluacax Sin Engobe	Puluacax	sin engobe	pasta gruesa, color rosáceo	inclusiones calcita	173	97.7
Medina Inciso	Medina	sin engobe	pasta gruesa, rosáceo, incisión	inclusiones calcita	4	2.3

EL MATERIAL ENGOBADO DE LA CLASE PETÉN LUSTROSO

En el material con engobe (n= 65,040), es evidente el absoluto predominio de la cerámica de color rojo, la cual alcanza por sí sola el 82.9% de esa clase de material. Los grupos restantes - que han sido definido por el color - son minoritarios pero representativos, aunque también hay diferencias de frecuencia e importancia entre ellos: Harina de color crema (0.5%), Azote de color naranja (1.2%), Máquina de color café (3.1%), Infierno de color negro (4.9%), y los ejemplares que tienen bicromía o policromía sobre crema (2.7%) o sobre naranja (3.1%). Hay además algunos grupos adicionales como son Hondo de color rojo (0.2%) y Remate con aquellos de color negro, además de los de color rojo que le caracterizan (0.1%), ambos con indicios de interacción hacia zonas específicas contiguas al sureste de Petén: Hondo Rojo refiere a la cuenca del río Belice (Gifford 1976), mientras que Chakluum Negro del grupo Remate, con su característico engobe grueso, se encuentra en el área sur de Belice (Hammond 1975).



En los grupos Harina y Azote, es decir, crema y naranja, es más importante el tipo no decorado, aunque siempre está presente aquel que muestra diseño inciso simple. Se conocen algunos casos con diseño obtenido mediante técnica gubiado-inciso, un caso poco usual que también ha sido reportado en el área de la distante cueva de Candelaria en Alta Verapaz (Woodfill 2003).

También resulta de interés la presencia en la cerámica de color naranja de la variedad Genaro - ahora más usual que en el Clásico Tardío - con su característico engobe escamoso y de color intenso.

CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	ENGOBE	DECORACIÓN	RASGO ADICIONAL	TOTAL	% CLASE
CLASE PETÉN LUSTROSO					65026	
GRUPO HARINA					336	
Harina Crema	Harina	color crema	no tiene		321	0.5
Corrales Inciso	Corrales	color crema	diseños incisos		15	0.1
Sangha Gubiado-Inciso	Sangha	color crema	diseños gubiados		0*	0*
GRUPO AZOTE					753	
Azote Naranja	Azote	color naranja	no tiene		499	0.8
Azote Naranja	Genaro	color naranja	no tiene	escamoso y color intenso	109	0.2
Torres Inciso	Torres	color naranja	diseños incisos		138	0.2
Torres Inciso	Genaro-Inciso	color naranja	diseños incisos	escamoso y color intenso	7	0.1
Salada Acanalado	Salada	color naranja	pared acanalada		0*	0*

0* = tipos establecidos en secuencia más reciente o solamente en vasijas

A su vez, la cerámica de color café y negro –es decir, Máquina e Infierno– muestran un comportamiento comparable al predominar el material no decorado, seguido de la presencia de la cerámica con patrón inciso simple y –en menor cantidad– la presencia de acanaladura en el borde.

Este es un incremento notable en el Clásico Terminal. En ambos casos está presente también la decoración mediante pared acanalada vertical, y aquella con diseños logrados mediante la técnica del gubiado-inciso.

La diferencia principal entre ambos grupos consiste en el uso de la impresión, la cual en color café –tipo denominado Azúcar Impreso– es un patrón efectuado sobre la superficie, generalmente semejando a la impresión de un textil.

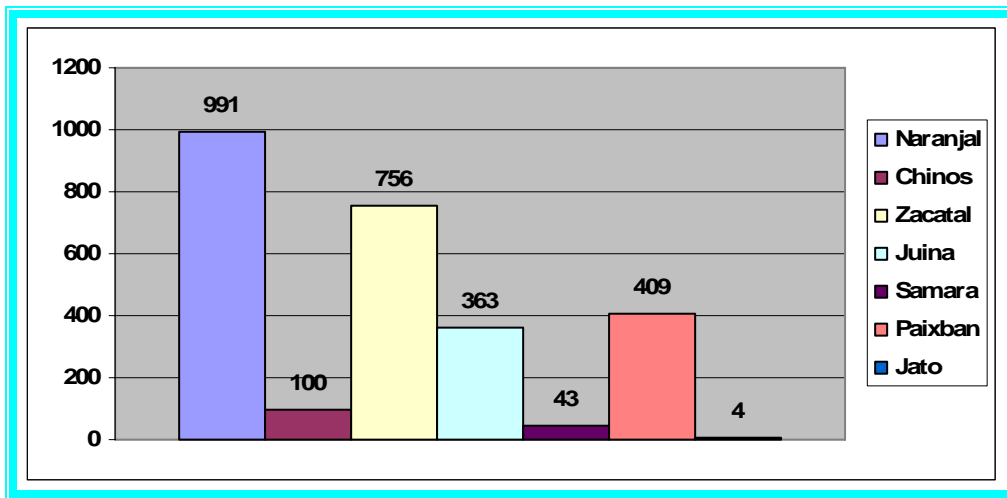
En el caso de la cerámica de color negro existen varias formas de impresión en la superficie, ya sea punzonados de caña, espinas y astillas (semejando a la decoración del tipo Pantano Impreso), o la impresión ungular (es decir, similar a la de Chinja Impreso), o aquella que incluye elementos sellados. Azúcar Impreso ha sido reportado para este periodo en ciudades tan al norte como Chichen Itza (Pérez de Heredia 1998).

Los diseños elaborados mediante la técnica del gubiado son ahora más frecuentes que en el anterior Clásico Tardío (como también ha sido considerado en Chichen Itza; Pérez de Heredia 1998), aunque en otras zonas de las Tierras Bajas pareciera corresponder más bien a la esfera Tepeu 2, como es el caso de Río Bec en Quintana Roo (Freer s.f.).

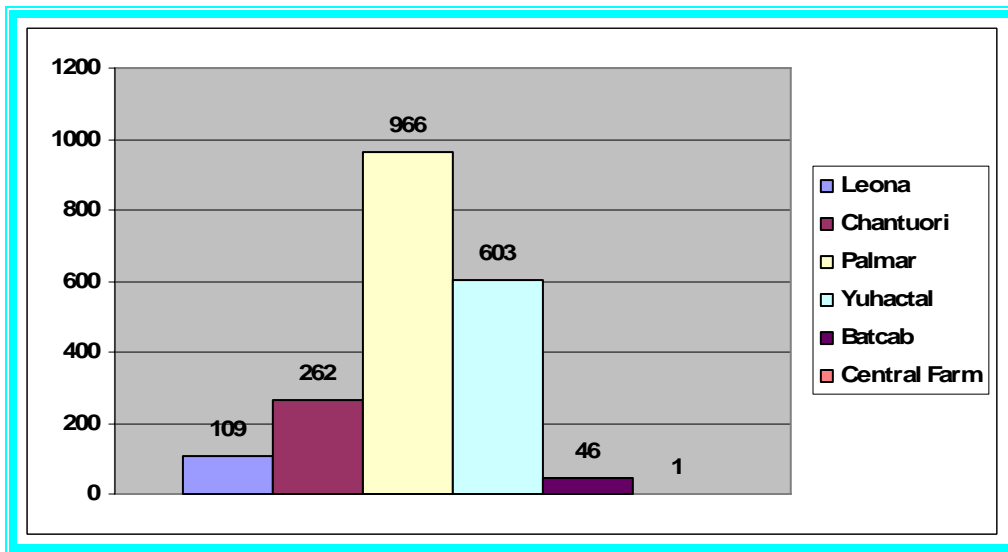
CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	ENGOBE	DECORACIÓN	RASGO ADICIONAL	TOTAL	% CLASE
CLASE PETÉN LUSTROSO					65026	
GRUPO MÁQUINA					1974	
Máquina Café	Máquina	color café	no tiene		1839	2.8
Canoa Inciso	Canoa	color café	diseños incisos		80	0.1
Tenaja Acanalado	Tenaja	color café	pared acanalada		15	0.1
Azúcar Impreso	Azúcar	color café	impresión en superficie		20	0.1
Calabazo Gubiado-Inciso	Calabazo	color café	diseño gubiado-inciso		12	0.1
Irasema Bicromo	ND/ Brochazos Rojos	color café	brochazos rojos		8	0.1
GRUPO INFIERNO					3091	
Infierno Negro	Infierno	Color negro	no tiene		2655	4.1
Infierno Negro	ND/ Con Estuco	color negro	no tiene	restos de estuco	1	0.1
Carmelita Inciso	Carmelita	color negro	diseños incisos		280	0.4
Carmelita Inciso	Pulido Diferencial	color negro	diseños incisos	zonas sin engobe	0*	0*
Carmelita Inciso	ND/ Pintura Púrpura	color negro	diseños incisos	restos de pintura púrpura	4	0.1
Chilar Acanalado	Chilar	color negro	pared acanalada		30	0.1
Tres Micos Impreso	Tres Micos	color negro	impresión unguar en superficie		5	0.1
Tres Micos Impreso	ND/ En Filete	color negro	banda aplicada impresa		13	0.1
Hakan Estriado	Hakan	color negro	sección con estriado		30	0.1
Toro Gubiado-Inciso	Toro	color negro	diseños gubiados		32	0.1
Carro Modelado	Carro	color negro	modelado		35	0.1
Sortilegio Bicromo	Sortilegio	negro exterior	color rojo interior		6	0.1
Despiste Bicromo	Despiste	color negro	manchas color naranja		0*	0*

0* = tipos establecidos en secuencia más reciente o solamente en vasijas

En el Clásico Terminal es levemente más usual el uso de bicromía y policromía sobre fondo crema que sobre naranja. Así, en el grupo Zacatal-Joyac - el de fondo crema, ante y gris - predomina el bicromo rojo sobre crema (Naranjal, n= 991), seguido por el policromado sobre crema (Zacatal, n= 756), el policromado sobre ante (Paixban, n= 409), y el bicromo rojo sobre ante (Juina, n= 363).



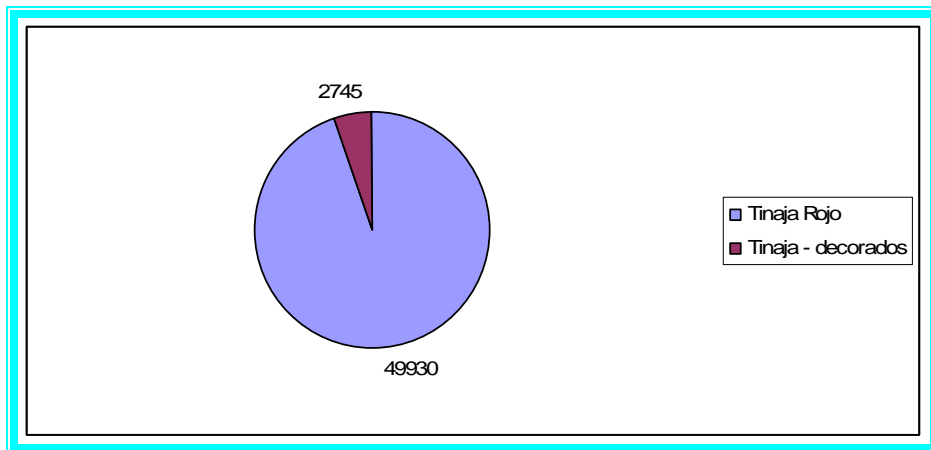
A su vez, en el material pintado sobre fondo naranja y rojo, es decir, el grupo Palmar-Danta, es predominante el policromado sobre naranja (Palmar, n= 966), seguido por el bicromo negro sobre rojo (Yuhactal, n= 603), y con bastante diferencia, el bicromo negro sobre naranja (Chantuori, n= 262). Las demás combinaciones son minoritarias, aunque su distribución alcanza a otros sectores de las Tierras Bajas, como es el caso del tipo Jato Negro sobre Gris, reportado en la cuenca de los lagos Quexil y Petenxil al centro de Petén (Schwarz 2003).



De esta manera, resalta la presencia prácticamente paralela en la cerámica pintada de los bicromos rojo sobre crema y de los policromos sobre naranja y sobre crema.

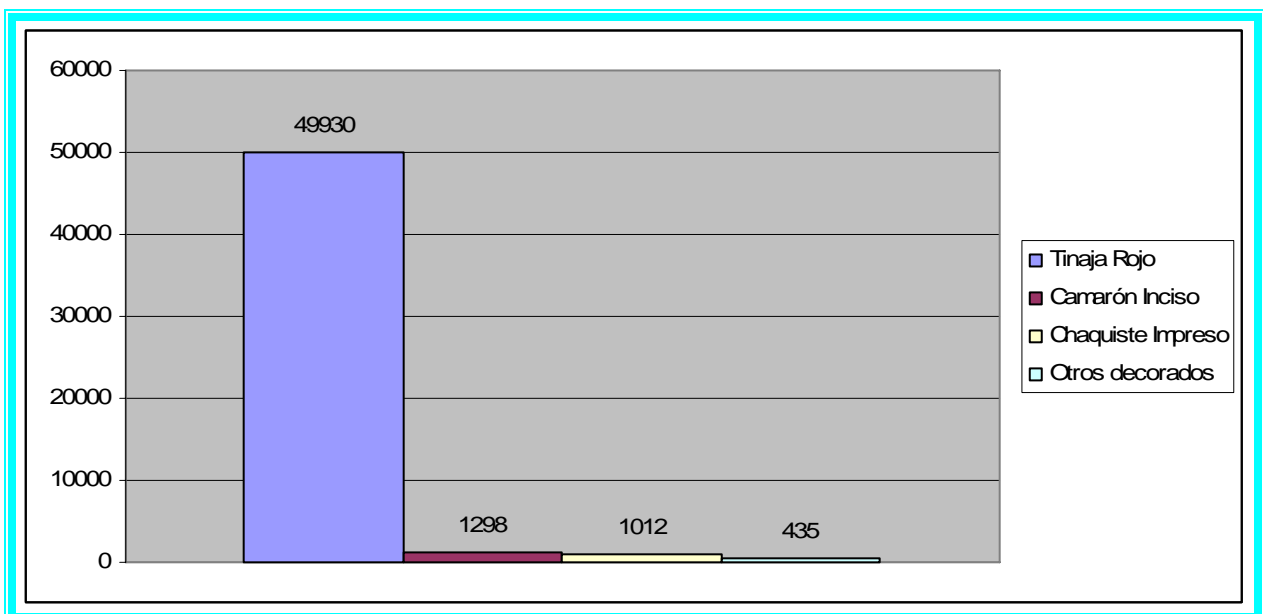
CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	ENGOBE	DECORACIÓN	RASGO ADICIONAL	TOTAL	% CLASE
CLASE PETÉN LUSTROSO					65026	
GRUPO ZACATAL-JOYAC					2666	
Naranjal Rojo/Crema	Naranjal	color crema	bicromía sobre crema		991	1.5
Chinos Negro/Crema	Chinos	color crema	bicromía sobre crema		100	0.2
Zacatal Crema Policromo	Zacatal	color crema	policromía sobre crema		753	1.2
Zacatal Crema Policromo	ND/ Impreso-Sellado	color crema	policromía sobre crema	impresión y sellado	3	0.1
Juina Rojo/Ante	Juina	color ante	bicromía sobre ante		362	0.6
Juina Rojo/Ante	ND/ Acanalado-Inciso	color ante	bicromía sobre ante	diseños con incisión	1	0.1
Samara Negro/Ante	Samara	color ante	bicromía sobre ante		43	0.1
Paixban Ante Policromo	Paixban	color ante	policromía sobre ante		398	0.6
Paixban Ante Policromo	ND/ Pintura Azul	color ante	policromía sobre ante	restos de pintura azul	11	0.1
Jato Negro/Gris	Jato	color gris	bicromía sobre gris		4	0.1
GRUPO PALMAR-DANTA					1987	
Leona Rojo/Naranja	Leona	color naranja	bicromía sobre naranja		109	0.2
Leona Rojo/Naranja	ND/ Acanalado-Inciso	color naranja	bicromía sobre naranja	línea acanalado-inciso	0	***
Chantuori Negro/Naranja	Chantuori	color naranja	bicromía sobre naranja		262	0.4
Palmar Naranja Policromo	Palmar	color naranja	policromía sobre naranja		963	1.5
Palmar Naranja Policromo	ND/ Acanalado-Inciso	color naranja	policromía sobre naranja	línea acanalado-inciso	3	0.1
Yuhactal Negro/Rojo	Yuhactal	color rojo	bicromía sobre rojo		603	0.9
Batcab Rojo Policromo	Batcab	color rojo	policromía sobre rojo	tonos de rojo y líneas negras	46	0.1
Central Farm Compuesto	Central Farm	color naranja	policromía sobre naranja	pared acanalada	1	0.1

Ahora bien, en cuanto al mayoritario grupo Tinaja se observa que en su tipo no decorado - Tinaja Rojo - existen algunas variedades que alcanzan cierta representación como indicio de que se trata de separaciones formales que pudieran llegar a tener en algún momento un significado concreto en cuanto a la interrelación sucedida con otras regiones contiguas o más alejadas, o con la producción local en las distintas cuencas y otras del complejo y amplio territorio con el cual trata el presente análisis.



Así, entre estas variedades minoritarias destacan:

1. Acacia (n= 919), con su inconfundible pasta de color naranja.
2. Nanzal (n= 111), un material de tradición del Clásico Tardío, con su engobe bien adherido y de color rojo intenso.
3. Subin (n= 43), con una importancia numérica mucho menor a las otras, pero cuyo reborde medial proporciona elementos de interacción con otras regiones de las Tierras Bajas.
4. Calderitas (n= 24), con una presencia esporádica, pero cuyo engobe escamoso y pasta rosácea le asemeja a tipos definidos en otras zonas de las Tierras bajas, en especial áreas tan alejadas como Quintana Roo (Sanders 1960). Este material podría indicar asimismo algunas ligas con las cerámicas del Postclásico y corresponder al periodo transicional entre el Clásico Terminal y el asentamiento posterior.



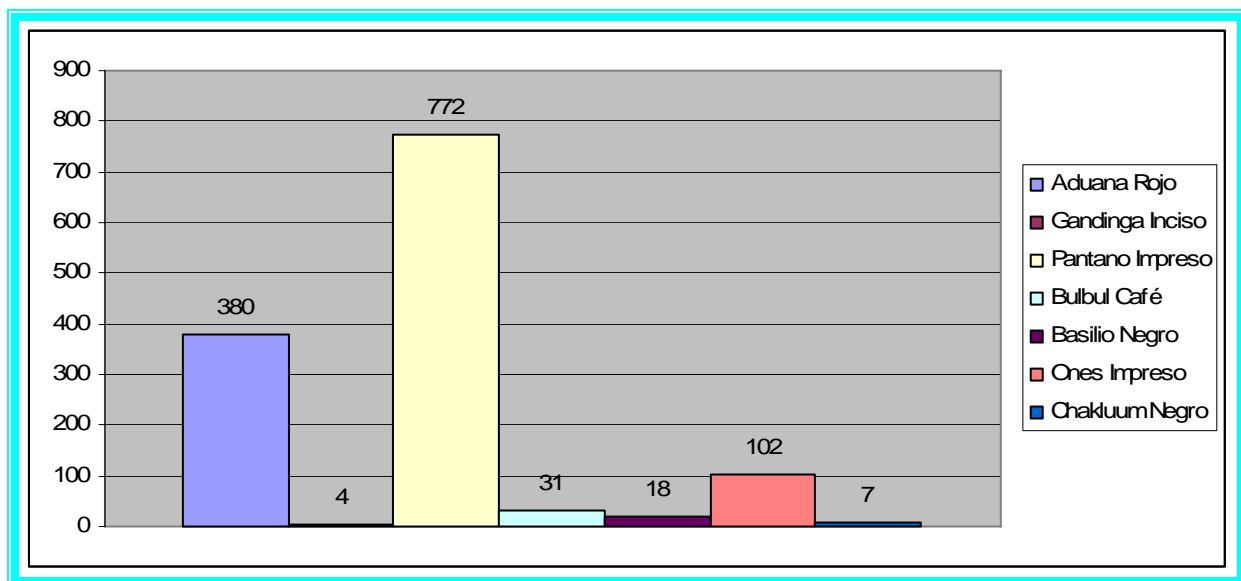
Es claro que el segundo tipo en importancia dentro del grupo de cerámica de color rojo es aquella que tiene decoración incisa, es decir, Camarón Inciso, especialmente la variedad Camarón que incluye solamente líneas de tipo acanalado-inciso cercanas a los bordes. Existe también la presencia de algunos ejemplares que muestran algún tipo de diseño inciso simple que se considera como la variedad Corozal.

También se amplía la categorización de la cerámica de color rojo decorada mediante impresión. Existen tres modos importantes en este material:

- Chaquiste Impreso, el mayoritario, con su característico filete exterior con impresión ungular (n= 832). En algunas pocas ocasiones se añade además un diseño sellado dentro de aquellos sectores impresos (n= 37).
- Chinja Impreso, el minoritario, el cual muestra claramente la impresión ungular sobre la superficie (n= 28), y que parece tener una considerable antigüedad en la zona, relacionada con aspectos de interacción con otras áreas de las Tierras Bajas.

Otras técnicas decorativas también fueron aplicadas en la superficie del material de color rojo, principalmente el estriado, elementos aplicados, diseños punzonados y gubiado-incisos, así como algunas formas modeladas. Todos estos ejemplares son minoritarios dentro del grupo Tinaja y parece tratarse de material de factura especial.

EL GRUPO REMATE



- Aduana (n= 380), con su peculiar pasta delgada, sonido “clinky” y engobe manchado con secciones de tipo coloidal, es un derivado de cerámicas surgidas desde el Clásico Temprano.
- Pantano Impreso, otro importante tipo que incluye algunas variedades, principalmente aquella que presenta sencillos diseños logrados mediante la impresión de cañas, espinas y astillas (Pantano, n= 553), una variedad que ya era importante desde el Clásico Tardío. También se encuentra la variedad Sellada (n= 194), la cual incluye en aquel diseño a una banda con signos logrados mediante sellos, cuya importancia incrementa en el Clásico Terminal. Además, se encuentra una variante cuya impresión semeja una huella curva y continuada en forma de arcos (n= 58), aunque este último –por su pasta– se prefiere dentro del original grupo Tinaja, clasificado ahora como Morongo Impreso.

CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	ENGOBE	DECORACIÓN	RASGO ADICIONAL	TOTAL	% CLASE
CLASE PETÉN LUSTROSO					65026	
GRUPO TINAJA					52685	
Tinaja Rojo	Tinaja	color rojo	no tiene		48834	75.1
Tinaja Rojo	Nanzal	color rojo	no tiene	bien adherido e intenso	111	0.2
Tinaja Rojo	Acacia	color rojo	no tiene	pasta color naranja	919	1.4
Tinaja Rojo	ND/ Pasta Micácea	color rojo	no tiene	inclusiones micáceas	22	0.1
Tinaja Rojo	Subin	color rojo	no tiene	cuenco con reborde medial	43	0.1
Tinaja Rojo	ND/ Pintura Púrpura	color rojo	no tiene	pintura púrpura	1	0.1
Tinaja Rojo	Calderitas	color rojo	no tiene	caedizo, pasta rosácea	24	0.1
Camarón Inciso	Camarón	color rojo	acanalado-inciso		1128	1.7
Camarón Inciso	Corozal	color rojo	diseños incisos		170	0.3
Chaquiste Impreso	Chaquiste	color rojo	impresión en filete		832	1.3
Chaquiste Impreso	ND/ Sellado	color rojo	impresión en filete y sellado		37	0.1
Chaquiste Impreso	ND/ Pintura Azul	color rojo	impresión en filete	pintura azul	143	0.2
Morongo Impreso	Morongo	color rojo	impresión en superficie	diseño en mecedora	58	0.1
Chinja Impreso	Chinja	color rojo	impresión ungar en superficie		28	0.1
Tigrán Estriado	Tigrán	color rojo	sección exterior estriada		107	0.2
Zelmira Aplicado	Zelmira	color rojo	elementos aplicados		49	0.1
Rosa Punzonado	Rosa	color rojo	diseño punzonado		75	0.1
San Julio Modelado	San Julio	color rojo	modelado		20	0.1
Portia Gubiado-Inciso	Portia	color rojo	diseño gubiado-inciso		60	0.1
Portia Gubiado-Inciso	ND/ Con Estuco	color rojo	diseño gubiado y estuco		3	0.1
Portia Gubiado-Inciso	ND/ Brochazos Negros	color rojo	gubiado y brochazos negros		1	0.1
Portia Gubiado-Inciso	ND/ Pintura Púrpura	color rojo	gubiado y pintura púrpura		0*	0*
Zopilote Bicromo	Zopilote Manchado	rojo exterior	color negro interior		20	0.1
GRUPO REMATE					1314	
Aduana Rojo	Aduana	color rojo	no tiene	pasta delgada, sonora	380	0.6
Gandinga Inciso	Gandinga	color rojo	diseños incisos	pasta delgada, sonora	4	0.1
Pantano Impreso	Pantano	color rojo	impresión en superficie		553	0.9
Pantano Impreso	Sellado	color rojo	sellado en superficie		219	0.4
Bulbul Café	Bulbul	color café	no tiene	pasta delgada, sonora	31	0.1
Basilio Negro	Basilio	color negro	no tiene	pasta delgada, sonora	18	0.1
Ones Impreso	Ones	color negro	impresión en superficie		74	0.1
Ones Impreso	Sellado	color negro	sellado en superficie		28	0.1
Chakluum Negro	Chakluum	color negro	engobe grueso		7	0.1

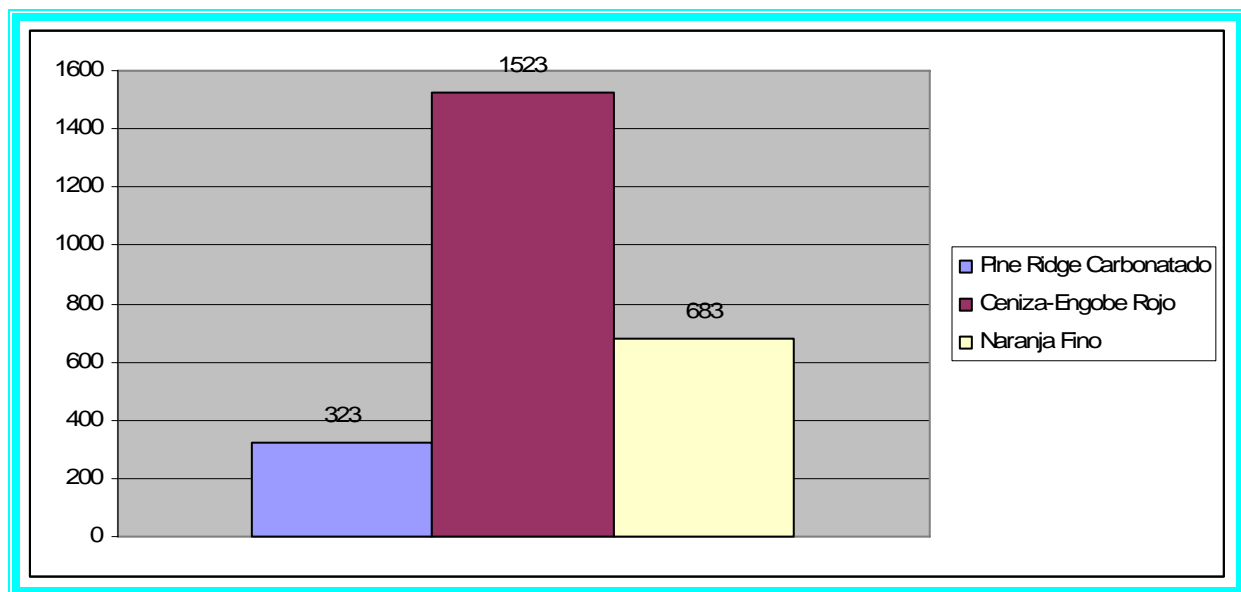
GRUPO HONDO				159
Hondo Rojo	Hondo	color rojo	color rojo intenso y oscuro	159 0.2
CLASE PUUC ROJO				14
GRUPO TEABO				14
Sahcaba Moldeado-Tallado	Sahcaba	color rojo	diseño moldeado-tallado	14 0.1

0* = tipos establecidos en secuencia más reciente o solamente en vasijas

EL MATERIAL ENGOBADO DE OTRAS CLASES CERÁMICAS

En el caso de la clase cerámica *Pine Ridge* Carbonatado - muy escasa a nivel del material del Clásico Terminal, resalta su presencia por los aspectos asociados con la interrelación con la cuenca del río Belice, en donde fuera originalmente propuesta. Estos ejemplares con pasta dura se presentan tanto en color rojo intenso (grupo Dolphin Head), como en color negro (grupo Mount Maloney), siendo principalmente ejemplares no decorados los que representan a esta clase - además de la peculiar forma incurvada de los cuencos en que se encuentra. Se trata de material que caracteriza al Clásico Terminal.

En el caso de Mount maloney Negro es de señalar que en las colecciones cerámicas del área residencial de Xunantunich representa un importante porcentaje, siendo ejemplares de vasijas dedicadas al abastecimiento de agua y preparación de alimentos, más bien que a la acción de cocinar, dado que están libres de huellas de tizne u hollín (LeCount 1993).



Otra peculiar clase cerámica - Ceniza-Engobe Rojo - había dado inicio en la clasificación del Clásico Tardío. Para el Clásico Terminal incrementa su importancia, especialmente en los tipos no decorado y aquel con líneas acanalado-inciso en la pared exterior, en ocasiones con secciones menores con punzonado. También existe la versión de vasos con pared exterior acanalada verticalmente. El grupo Belice tiene importantes ligas con otros sectores de las Tierras Bajas, en especial con la cuenca del río Belice y con la sección sur de aquel territorio.

El ingreso del tipo Daylight Naranja a la secuencia trajo consigo una especial distribución que incluye a Calzada Mopan en el medio Mopan y a Machaquila y Pueblito en la vertiente occidental. Podría representar un tipo de una etapa muy avanzada dentro de la secuencia del Clásico Terminal.

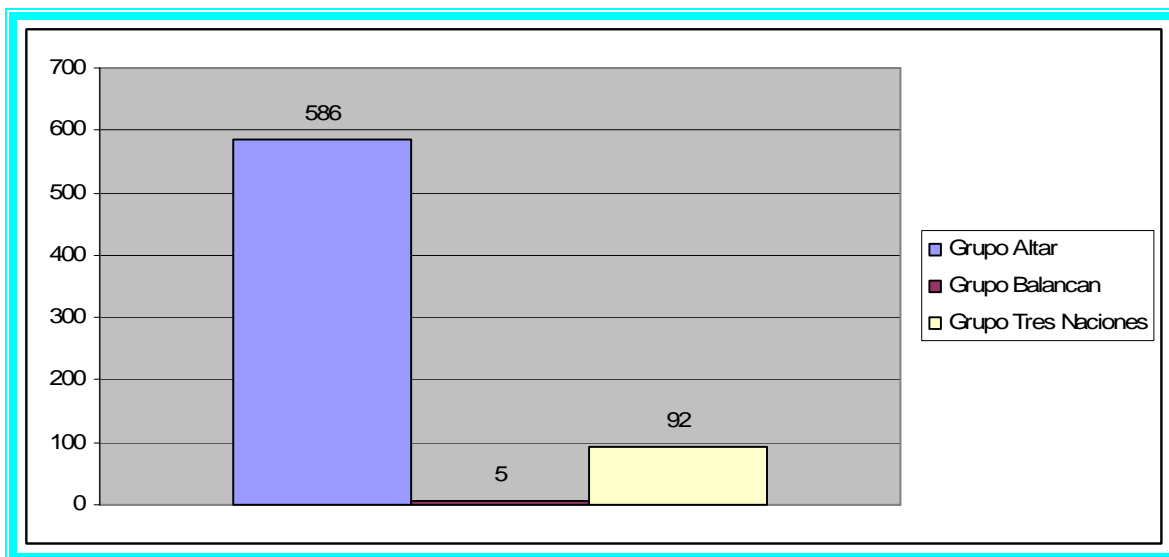
CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	ENGOBE	DECORACIÓN	RASGO ADICIONAL	TOTAL	% CLASE
CLASE PINE RIDGE CARBONATADO					323	
GRUPO DOLPHIN HEAD					112	
Dolphin Head Rojo	Dolphin Head	color rojo	no tiene, color rojo intenso	pasta dura	112	34.7
Dolphin Head Rojo	ND/ Con Pirita	color rojo	no tiene, color rojo intenso	pasta dura, inclusión pirita	0	***
GRUPO MOUNT MALONEY					211	
Mount Maloney Negro	Mount Maloney	color negro	no tiene, color negro intenso	pasta dura	211	65.3
Mount Maloney Negro	ND/ Acanalado-Inciso	color negro	no tiene, color negro intenso	diseño inciso	0	***
Samira Impreso	Samira	color negro	no tiene, color negro intenso	sección impreso	0	***
CLASE CENIZA-ENGOBE ROJO					1523	
GRUPO BELICE						
Belice Rojo	Belice	color rojo	no tiene	pasta deleznable, color ante	1174	77.1
Platón Punzonado-Inciso	Platón	color rojo	línea acanalado-inciso	pasta deleznable, color ante	309	20.3
Gallinero Acanalado	Gallinero	color rojo	pared acanalada	pasta deleznable, color ante	40	2.6
McRae Impreso	McRae	color rojo	reborde impreso y con muesca	pasta deleznable, color ante	0*	0*
CLASE NO ESPECIFICADA						
GRUPO DAYLIGHT						
Daylight Naranja	Darknight	color naranja	manchas negras y naranjas		0*	0*
CLASE INDETERMINADA					1	
GRUPO INDETERMINADO						
ND/ Plomizo	No Especificada		color gris o naranja lustroso	pasta homogénea	1	1

* Parte de la secuencia más reciente

Es sin duda la presencia de ejemplares de la clase Naranja Fino la que mejor indica los niveles de ocupación del Clásico Terminal. En la muestra del Atlas Arqueológico existe una buena cantidad de material de esta clase, aunque siga siendo minoritaria con relación a las categorías mayores. Hay tres grupos dentro de esta clase, siendo el principal el grupo Altar, el de color de pasta naranja. Aunque es más usual el tipo no decorado, es decir, Altar Naranja (n= 337), también es indicativa la presencia del diagnóstico Pabellón Moldeado-Tallado (n= 101), seguida de los ejemplares con simples incisiones (Trapiche Inciso, n= 67). También es peculiar la presencia del grupo Tres Naciones, con su característica pasta de color gris, la cual puede reflejar relación con el material denominado como Chablekal Gris de otros sectores del suroeste de Petén. En este material es más importante el tipo no decorado (Tres Naciones Gris, n= 67).

Para el área de las Tierras Bajas Centrales los materiales de pasta fina se consideran representativos del Clásico Terminal. No es así en las zonas más hacia el oeste, como es la cuenca media del río Usumacinta en Tabasco, en donde la alfarería de pasta fina ocurre desde por lo menos el siglo VI DC –con el predominio del crema y negro), como antecesores del Naranja y Gris Fino (Casasola 1987).

Es de mencionar que para los ejemplares que muestran una decoración similar a la de Pabellón Moldeado-Tallado, pero que emplean pastas de carácter local y no del tipo fino, en las Tierras bajas Centrales fue usado en Tikal el tipo Sahcaba Moldeado-Tallado, el cual ha sido aplicado también en el caso de Caracol (Chase 1994). En los materiales del sureste de Petén, se ha conservado a Sahcaba de la misma manera conservando su categorización original (Uaxactun de Smith y Gifford 1966; Uxmal y Mayapan de Smith 1971), como nos fue sugerido por James Aimers (comunicación personal 2006), es decir, en el Grupo Teabo de la Clase Puuc Rojo.



CLASE/GRUPO/TIPO	VARIEDAD	ENGOBE	DECORACIÓN	RASGO ADICIONAL	TOTAL	% CLASE
CLASE NARANJA FINO					683	
GRUPO ALTAR					586	
Altar Naranja	Altar	color naranja	no tiene		337	49.4
Trapiche Inciso	Trapiche	color naranja	diseño inciso		66	9.7
Trapiche Inciso	ND/ Pintura Negra	color naranja	diseño inciso	diseños en negro	1	0.1
Cedro Acanalado	Cedro	color naranja	pared acanalada		30	4.4
Pabellón Moldeado-Tallado	Pabellón	color naranja	diseño moldeado-tallado		101	14.8
Tumba Negro/Naranja	Tumba	color naranja	bicromía sobre naranja	bandas de color negro	40	5.9
Casimir Con Baño	Casimir	color naranja	no tiene	baño de color negro	4	0.6
Lautaro Engobe Blanco Duro	Lautaro	color naranja	no tiene	engobe de tipo cáscara	7	1
GRUPO BALANCAN					5	
Provincia Plano-Relieve	Provincia	color naranja	diseño en plano-relieve		5	0.6
GRUPO TRES NACIONES					92	
Tres Naciones Gris	Tres Naciones	color gris	no tiene		67	9.8
Poite Inciso	Poite	color gris	diseño inciso		15	2.2
Carmina Moldeado-Tallado	Carmina	color gris	diseño moldeado-tallado		9	1.3
Turco Aplicado	Turco	color gris	elementos aplicados		1	0.1

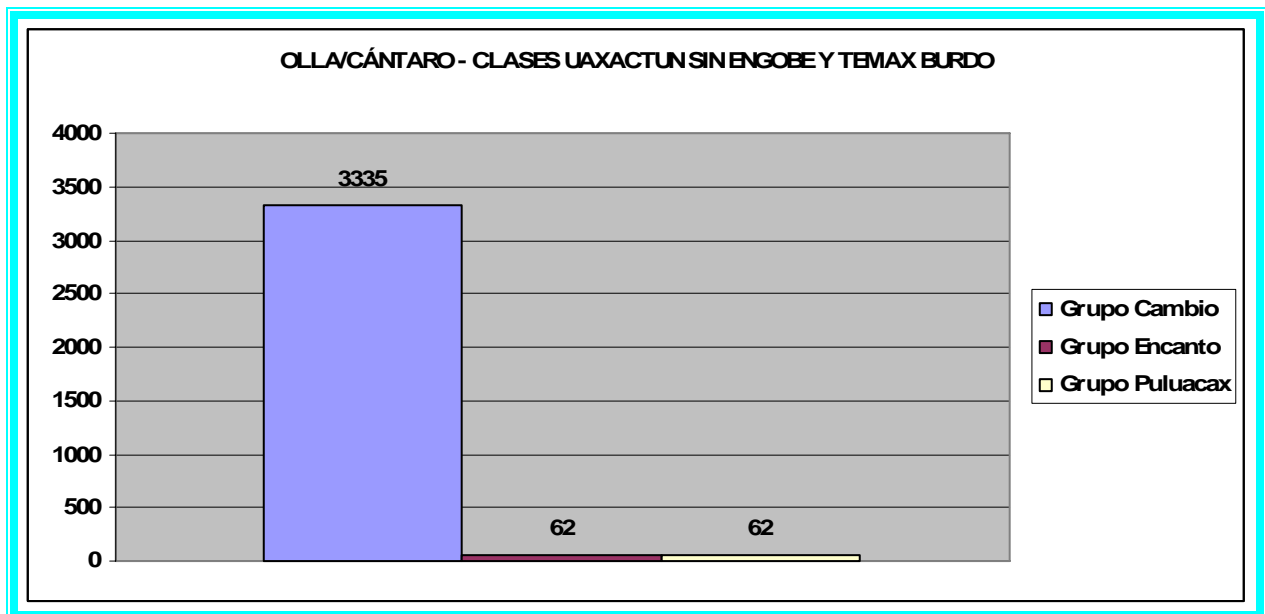
LAS FORMAS CERÁMICAS PARA EL CLÁSICO TERMINAL

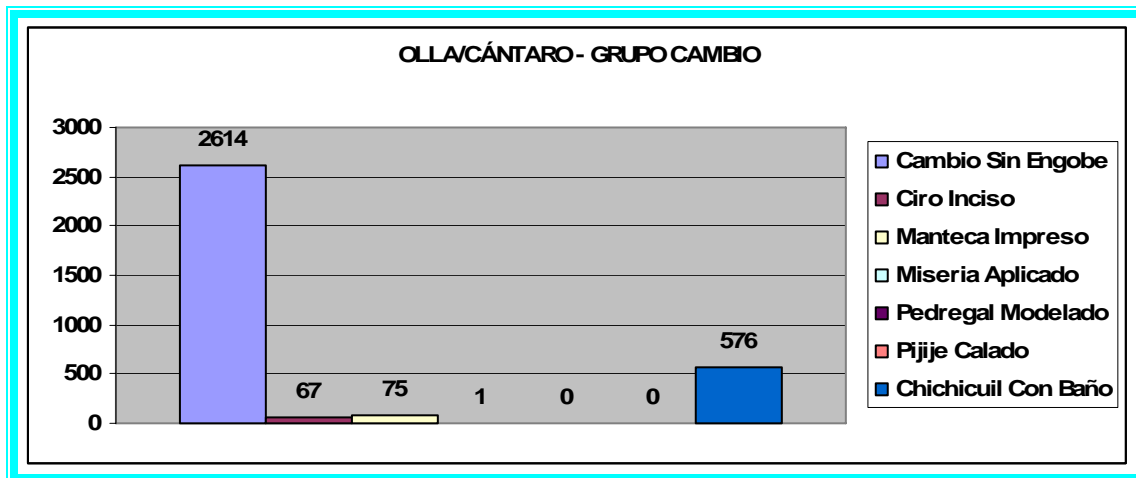
OLLA/CÁNTARO

Es claro que los bordes del material utilitario no decorado, es decir, de Cambio Sin Engobe, son principalmente las ollas y cántaros de cuellos medios, altos y bajos, es decir para actividades de cocina y de almacenamiento de líquido. Algunos cuellos adicionales se consideran diagnósticos del Clásico Terminal, aunque son minoritarios, tal es como los de cuello medio con gancho y los alto convergentes, los cuales incrementan a partir de la muestra del Clásico Tardío. La misma presencia de bordes corresponde a los tipos no decorados con variantes de pasta, salvo por aquellos diagnósticos mencionados que solamente se encuentran en la pasta normal mayoritaria. El único otro tipo en donde se encuentran cuellos medio con gancho y alto convergentes es aquel que tiene baño de color crema o rojo, es decir, Chichicuil Con Baño.

En el tipo Ciro Inciso, aquel con acanaladura en el borde, también se encuentran los mismos bordes de cántaros de cuello alto y medio, y ollas de cuello medio y bajo. A su vez, el material con impresión en la superficie (Manteca Impreso: Manteca), predomina en cántaros con cuello alto y ollas de cuello medio. Por otra parte, dado que los ejemplares modelados son principalmente incensarios no se les reporta en la forma de ollas y cántaros.

Aunque el material con patrón estriado en la superficie no es abundante, se trata principalmente de ollas de cuellos medio, seguido por ollas de cuello bajo y cántaros de cuello alto. El mismo resultado se obtiene del material de la peculiar clase cerámica Temax Burdo, es decir, del tipo Puluacax Sin Engobe.





En el material recubierto de engobe se observa que las ollas y cántaros corresponden principalmente a los tipos no decorados, sean estos de color crema, naranja, café o negro. En estos es más usual la olla de cuello medio y el cántaro de cuello alto, aunque también se registra algunos cántaros de cuello recto. Hay también algunas ollas de cuello bajo, principalmente en la muestra de color negro.

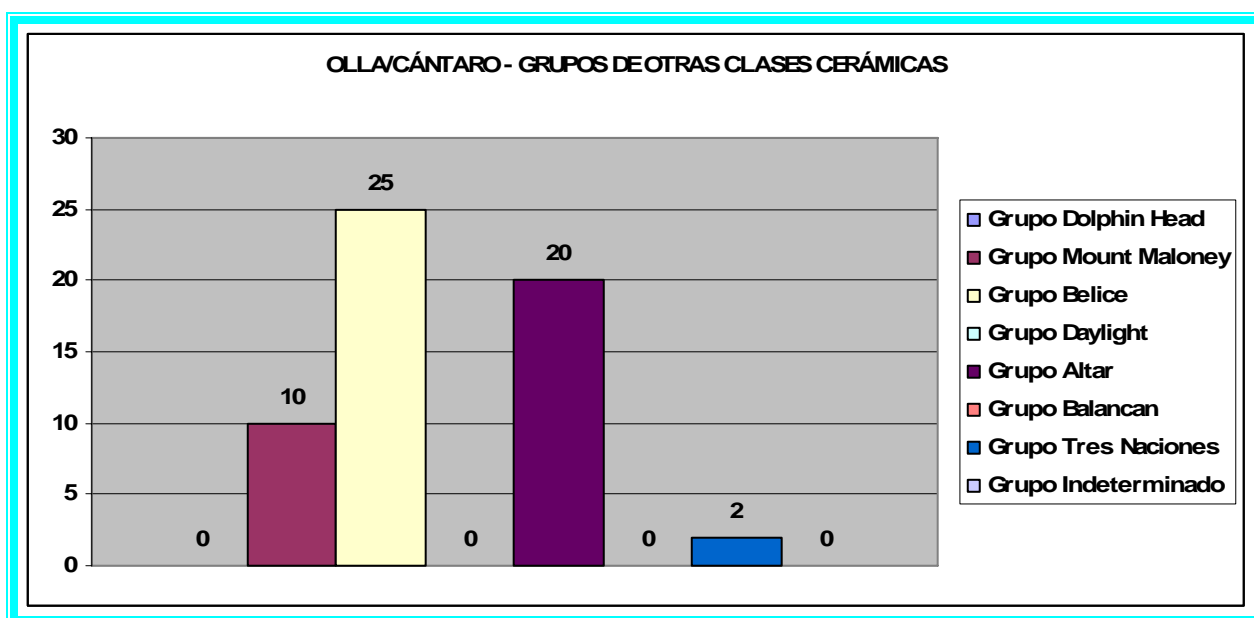
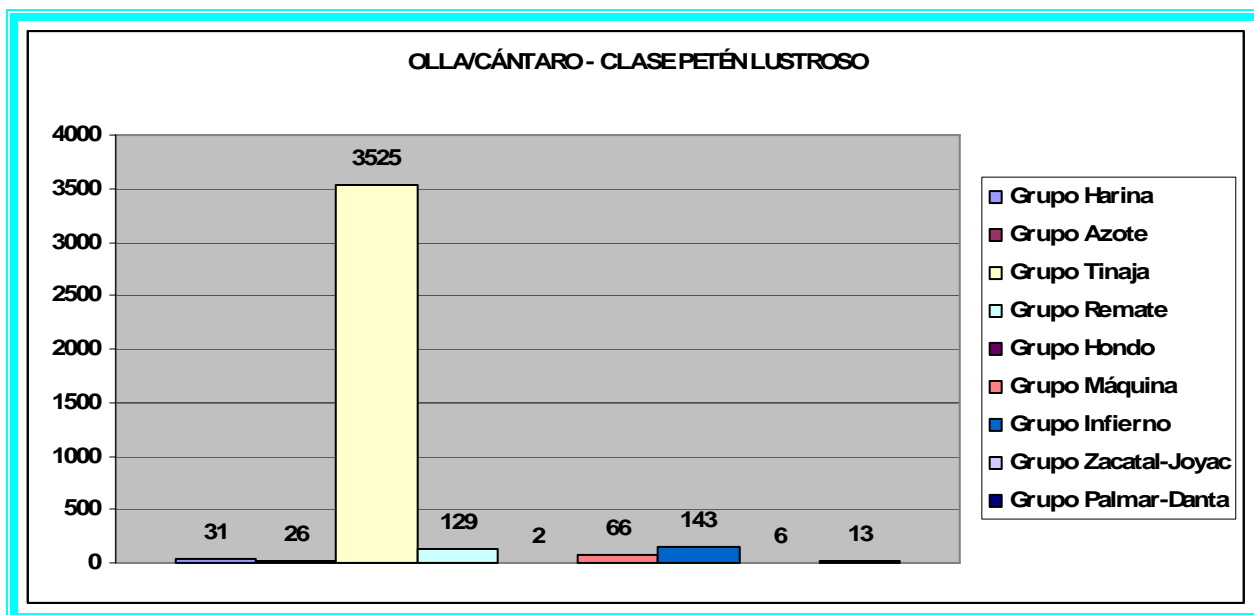
Por su importancia en cuanto a presencia, es en la cerámica de color rojo en donde se encuentra la mayor variedad de formas específicas entre cántaros y ollas, especialmente en la variedad Tinaja de Tinaja Rojo. Las formas más representadas con los cántaros de cuello alto y las ollas de cuello medio y - en menos cuantía - de cuello bajo. También existen cántaros de cuello recto (esta última solamente se encuentra también en la cerámica de color negro, es decir, en Infierno Negro). También hay ejemplares de cuello con gancho y aquellos de tipo alto convergente.

Una presencia parecida a la de la variedad mayoritaria no decorada se encuentra en otras, tal como en aquella de pasta naranja (Acacia), o en el tipo decorado mediante una incisión en el borde (Camarón), aunque más restringida hacia las tres formas principales, es decir, los cántaros de cuello alto, y las ollas de cuello medio y bajo.

Estas tres formas principales se encuentran también en la cerámica impresa, especialmente en aquel tipo con punzonado de cañas, espinas y astillas, es decir, en Pantano Impreso, en el cual es predominante el cántaro de cuello alto, aún en la variedad que muestra decoración mediante sellos.

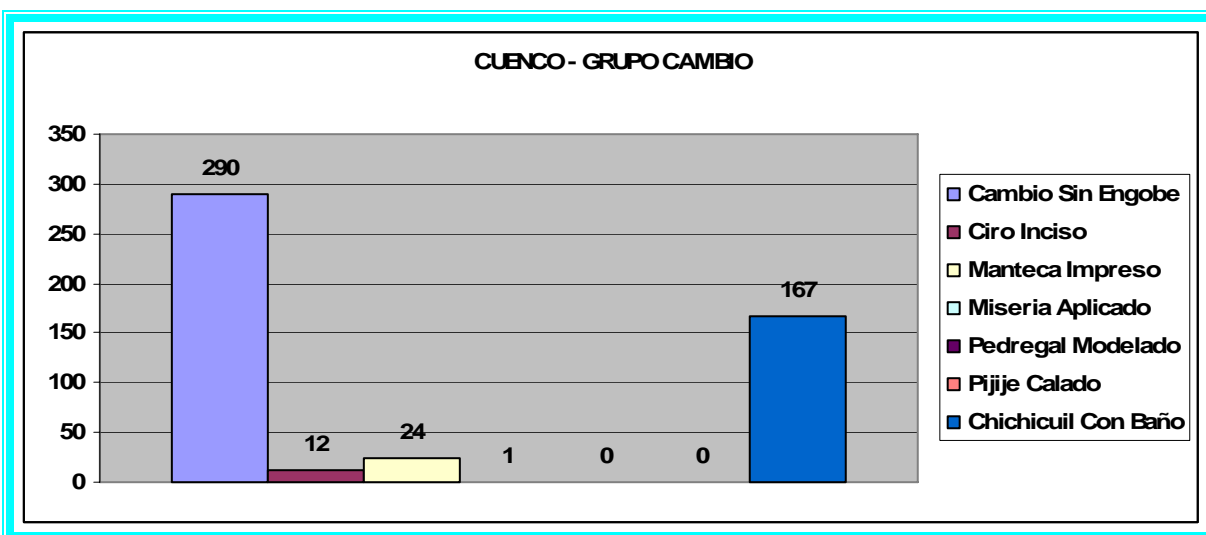
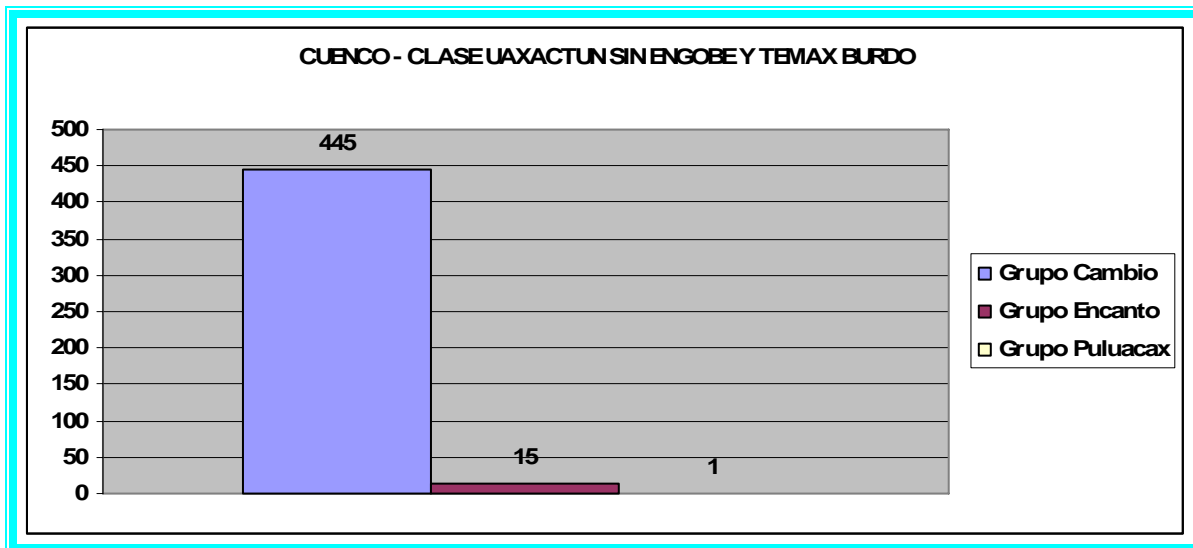
Como es de esperar, en el material bicromo y policromo las ollas y cántaros son muy poco usuales. Dentro de esta categoría solamente se han reportado algunos tambores, principalmente sobre fondo de color naranja.

En las clases cerámicas especiales, es decir, en Ceniza-Engobe Rojo, *Pine Ridge* Carbonatado y en Naranja Fino, no existen ejemplares de la forma de ollas y cántaros.



CUENCO

Los cuencos están ampliamente distribuidos en el material del Clásico Terminal. En la cerámica de carácter utilitario que no está decorado son predominantes los cuencos directos, seguidos por aquellos de borde engrosado y saliente, así como los tecomates directos. El mismo resultado se ha obtenido en el material que tiene una baño en la superficie, sea éste de color crema o rojo (el tipo Chichicuil Con Baño). En el caso de tener alguna incisión como decoración son los cuencos directos los más importantes. Estos mismos son los que definen al material impreso sobre la superficie (la variedad Manteca de Manteca Impreso), seguido por algunos cuencos reforzados. En cuanto a los materiales modelados y aplicados se trata principalmente de incensarios. La cerámica con algún patrón estriado en la superficie se proyecta con mayor frecuencia en cuencos del tipo directo. Por otra parte, en la peculiar clase Temax Burdo no fueron relacionados cuencos (salvo un caso directo), debido seguramente al grosor y acabado burdo de la pasta.



El material recubierto de engobe indica una diversidad de formas de cuencos, dado que es una asociación natural con la función de servicio de esta cerámica fina. En todos los grupos definidos por el color de la superficie, es más usual el cuenco directo, salvo - en forma por demás contrastante - en el mayoritario color rojo (Tinaja), en el cual es predominante el cuenco engrosado tan característico del Clásico Terminal. Esta es una forma que también aparece en los restantes grupos, pero invariablemente es superada por el cuenco directo. En Tinaja existen además tecomates, cuencos reforzados y salientes. La misma definición de formas se sucede en las distintas variedades del principal tipo rojo no decorado, es decir, en Tinaja Rojo, ya sea con pasta naranja (Acacia), con pasta delgada (Aduana), o con el engobe bien adherido (Nanzal). Solamente en el caso de la peculiar variedad que incluye un reborde medial exterior (Subin) es más usual el cuenco engrosado, y también en aquella variedad con engobe caedizo (Calderitas).

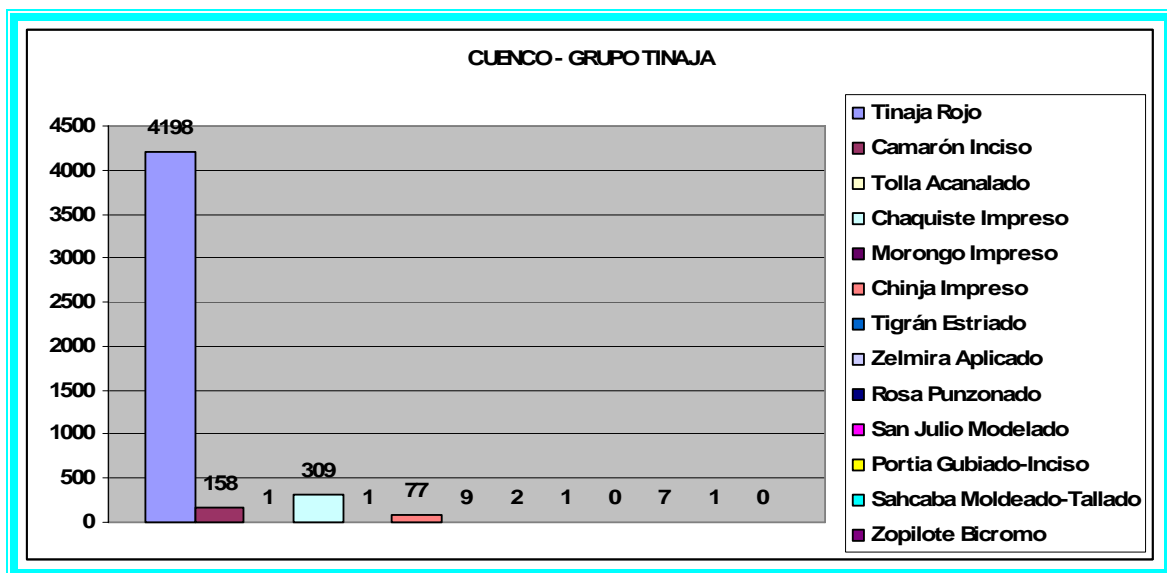
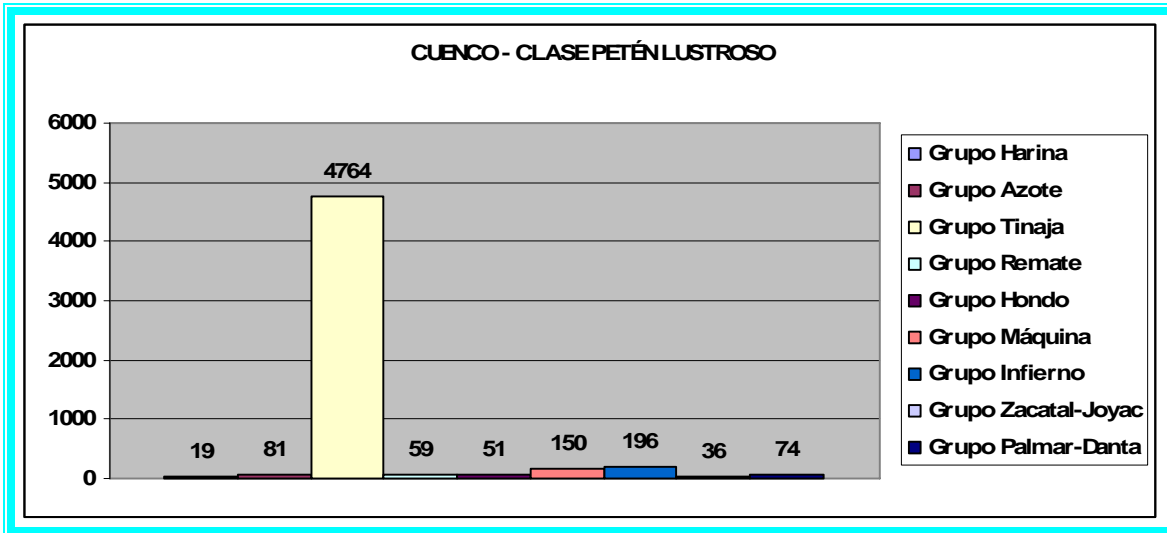
En los tipos decorados de color rojo se observan algunas similitudes con el mayoritario tipo no decorado. En el tipo decorado mediante incisión (Camarón Inciso), también es más usual el cuenco directo y luego el engrosado, lo mismo que se registra en la cerámica de color negro (Carmelita Inciso). La misma situación presenta el tipo rojo Chaquiste Impreso, definido por el filete con impresión unguilar en el exterior, aunque en éste también existen cuencos salientes.

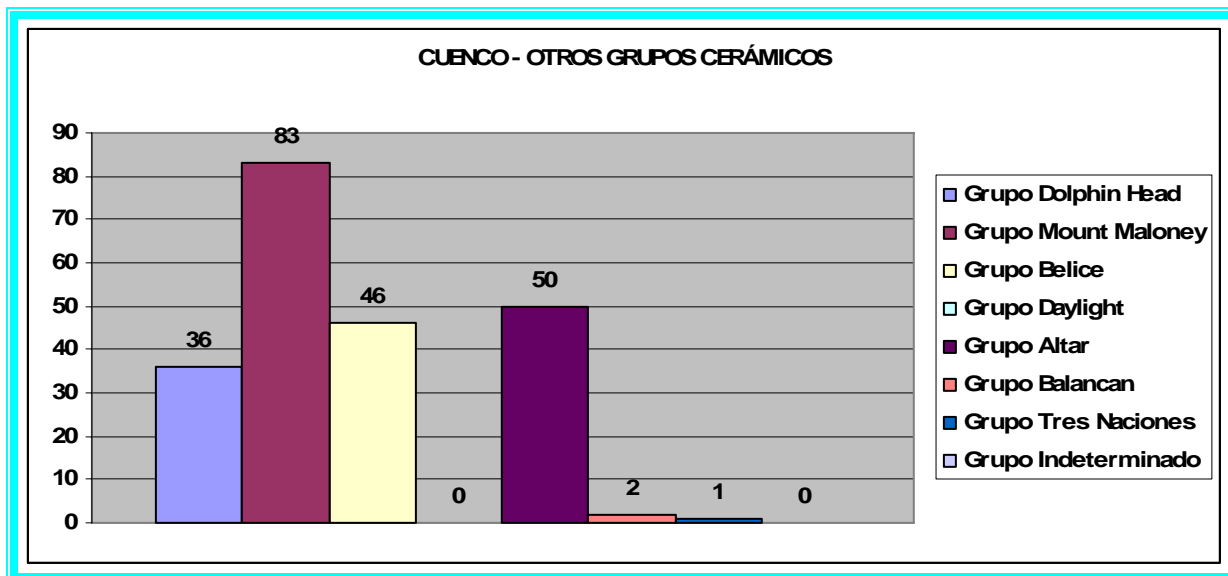
A su vez, el otro tipo impreso - Pantano - refiere la misma situación que el mayoritario Tinaja Rojo, es decir, que es usual el cuenco engrosado y no el directo. En este caso se trata de ejemplares de la variedad con decoración sellada y no de aquellos con un patrón impreso sobre la superficie mediante cañas, espinas y astillas. Este último solamente se encuentra en tecomates. También se prefiere el cuenco engrosado en el peculiar tipo Chinja Impreso, identificado por las marcas de uña y pellizcos directamente en la superficie. En el peculiar tipo Hondo Rojo también es más usual el cuenco engrosado.

Los restantes tipos decorados de color rojo son demasiado escasos en la forma de cuencos, por lo que no es posible definir patrones de preferencia en cuanto a su forma específica.

En el material bicromo y policromo resulta peculiar la poca importancia del cuenco, un aspecto contrastante con su abundancia en los materiales completos cuyo origen son ofrendas funerarias. En cuanto a tiestos son poco representativos; al estar presentes se refieren cuencos directos.

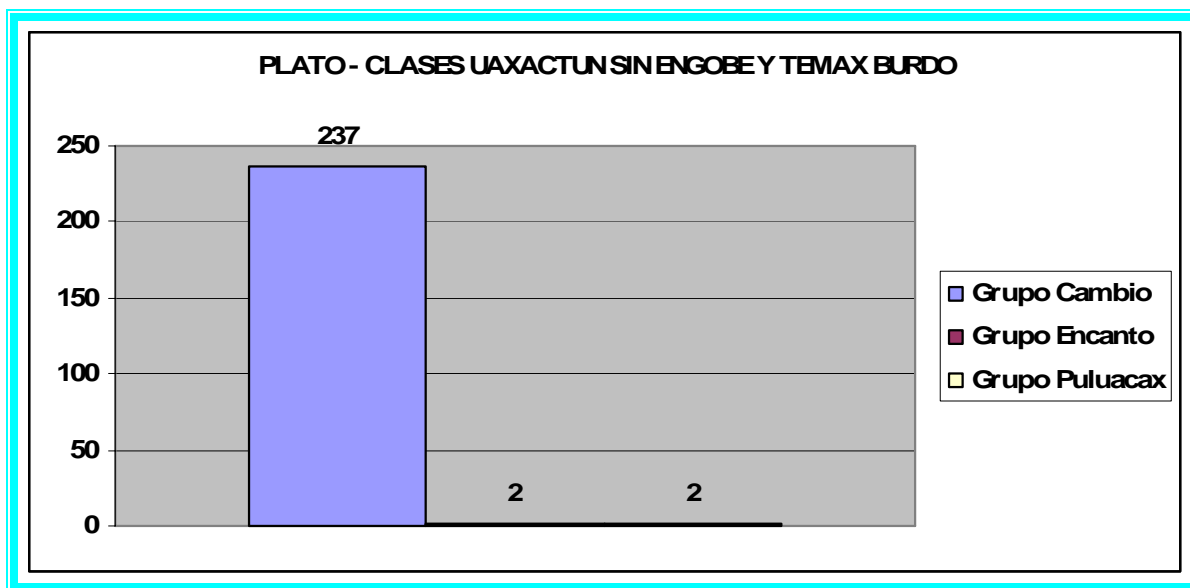
Una situación similar de ausencia de cuencos se muestra en las clases especiales, es decir, en Ceniza-Engobe Rojo, *Pine Ridge* Carbonatado y en Naranja Fino, en donde no se ha contado con ejemplares que representen bordes de cuencos.

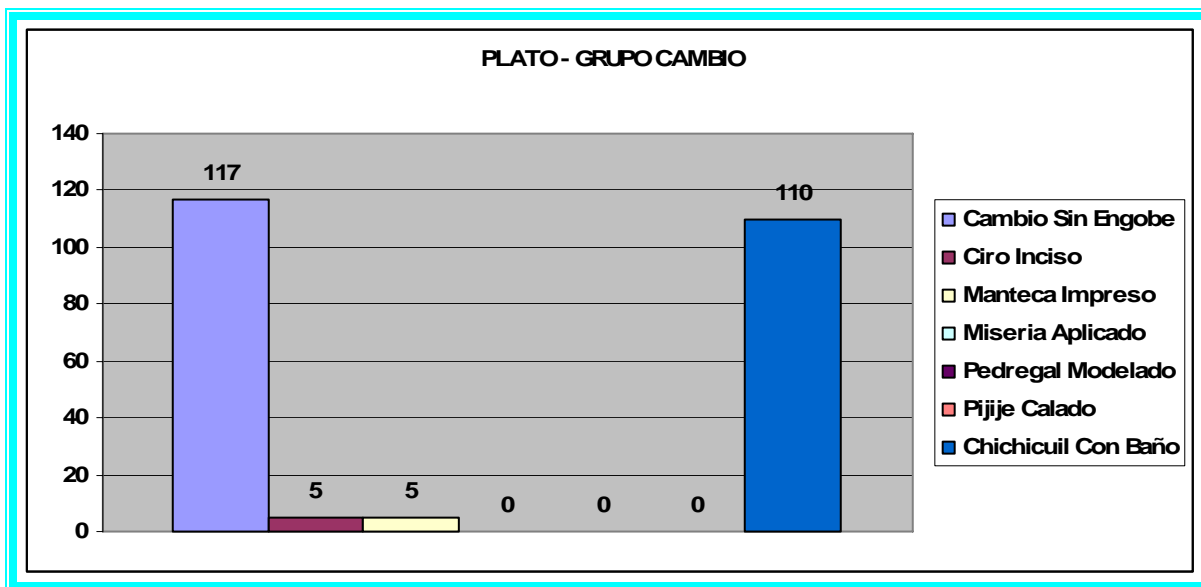




PLATO

Aunque no es una forma usual en el material utilitario sin engobe, los platos más frecuentes son el recto divergente, el curvo divergente, el incurvado, el inflexionado y el comal. Este resultado procede principalmente de los ejemplares de la variedad Cambio. En el caso de tipos decorados, ya sea por incisión, impreso, estriado, elementos aplicados o secciones modeladas, no se cuenta con ejemplares suficientes como para delinear el uso de la forma específica de platos. No obstante, en el tipo definido por la presencia de baño en el exterior es posible observar que el baño crema se aplica generalmente a comales, mientras que el baño rojo predomina en platos recto divergentes y curvo divergentes.





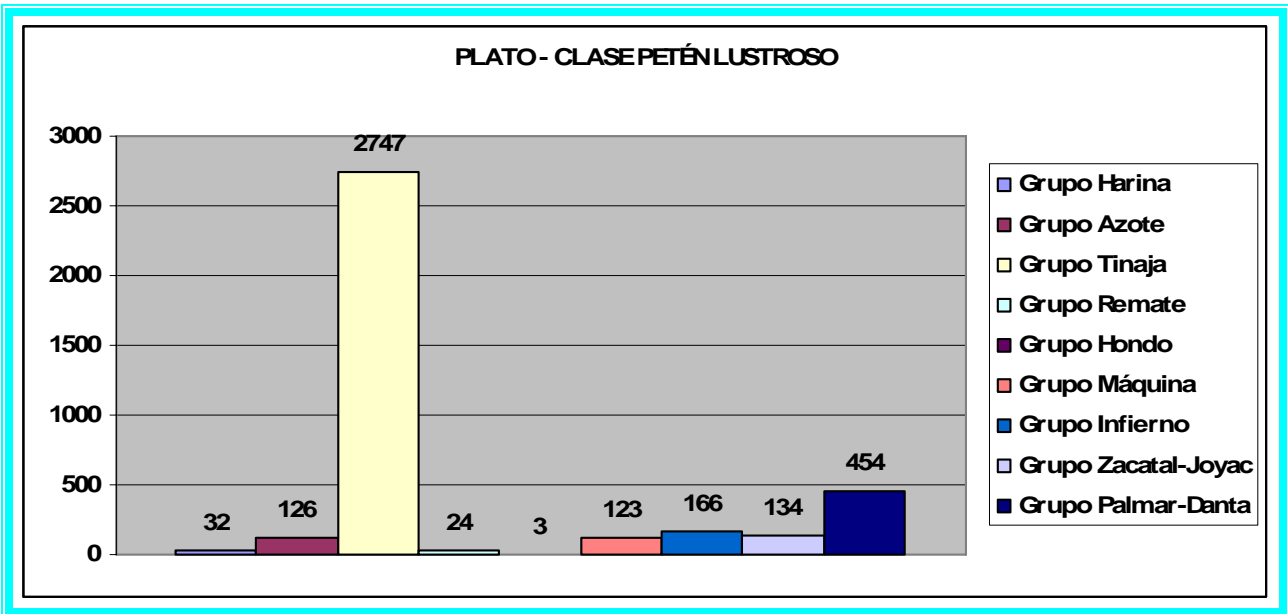
En el caso del material con engobe la situación es compleja dada la importancia del plato en esta clase cerámica. En la cerámica de color crema es más usual el plato de pared recto divergente, curvo divergente y los ejemplares de pared alta. A su vez, en los materiales de color naranja - además de esas tres formas anteriores - hay platos incurvados e inflexionados; estas formas se suceden tanto en la variedad estandarizada (Azote), como en aquella de engobe escamoso y brillante (Genaro). Este mismo resultado se observa en el material de color café y negro.

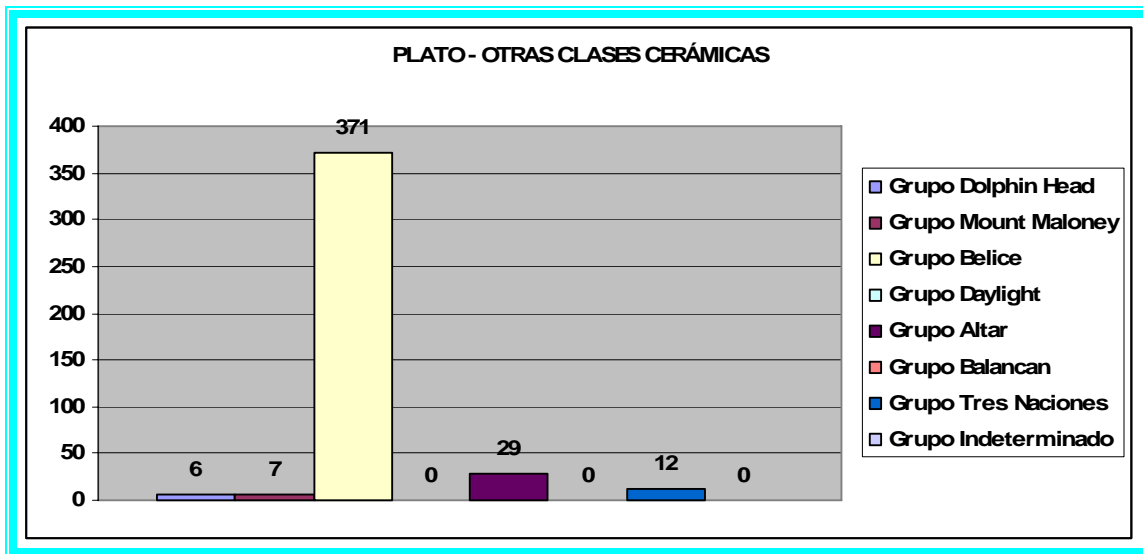
En el mayoritario Tinaja Rojo se observa claramente que en énfasis en cuanto a los platos está en el recto divergente, seguido de los incurvados e inflexionados, ambos diagnósticos del Clásico Terminal. Con una presencia menor pero representativa también se encuentran los platos de pared curvo divergente y los de tipo plano. También existen aquellos que tienen reborde basal y los comales.

En los ejemplares que tienen decoración, aquellos con incisión representan principalmente a platos de pared recto divergente, aunque hay otros adicionales. Otros ejemplares decorados no están representados por bordes de platos, lo cual sucede también con los demás grupos integrados por los varios colores de superficie.

En los materiales bicromos y policromos los platos más representativos son aquellos de pared recto divergente. La adición principal en estos grupos cerámicos es el plato de pared alta.

En las categorías especiales, como en Ceniza-Engobe Rojo y *Pine Ridge* Carbonatado, la forma más representada es el plato incurvado. También es así en la clase Naranja Fino, incluyendo también al plato inflexionado.





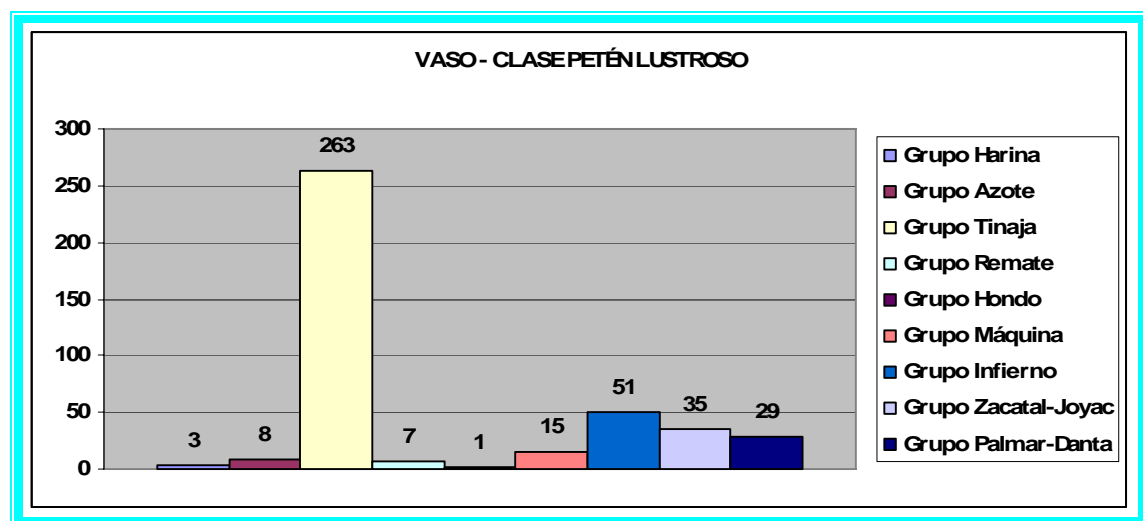
VASO

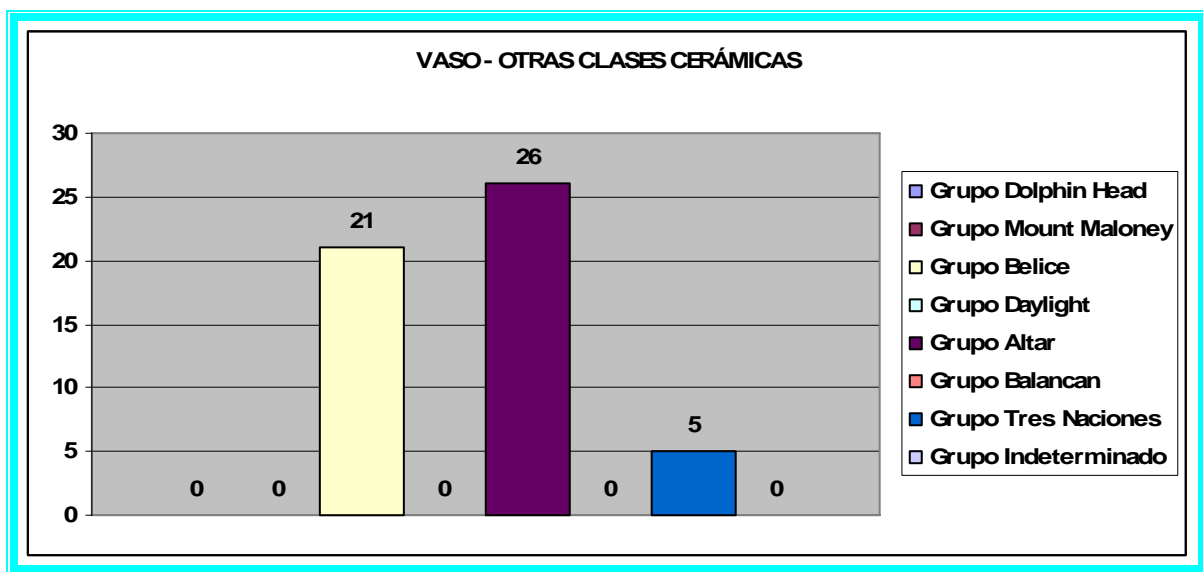
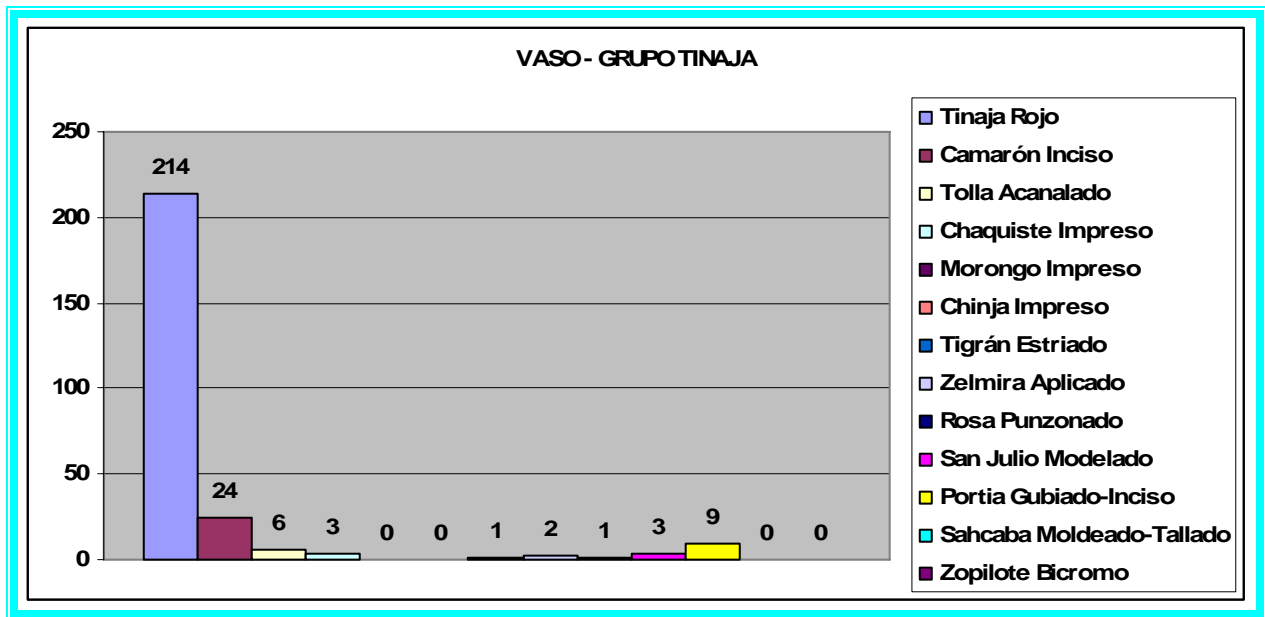
No existen vasos en el material utilitario que no tiene engobe. Solamente algunos vasos de pared recta y principalmente contenedores fueron registrados para el tipo no decorado. Tampoco se encuentran en el material que tiene algún baño en el exterior o en aquellos tipos decorados.

En el material de servicio que tiene engobe, es aquel que tiene color rojo - el mayoritario - en donde es posible observar que son los vasos de pared recta los más abundantes, seguido por los contenedores y algunos vasos de pared curvo convergente. Algunos vasos de pared recta también tienen una incisión en el borde.

Otros grupos cerámicos con engobe de color crema, naranja, café o negro, también indican que la única forma de vaso es el de pared recta. En el caso de tipos con decoración también es el vaso de pared recta el representativo. El mismo resultado se encuentra en los tipos bicromos y policromos.

Solamente en el material de la clase Naranja Fino se encuentra una forma de vaso adicional que es el piriforme.

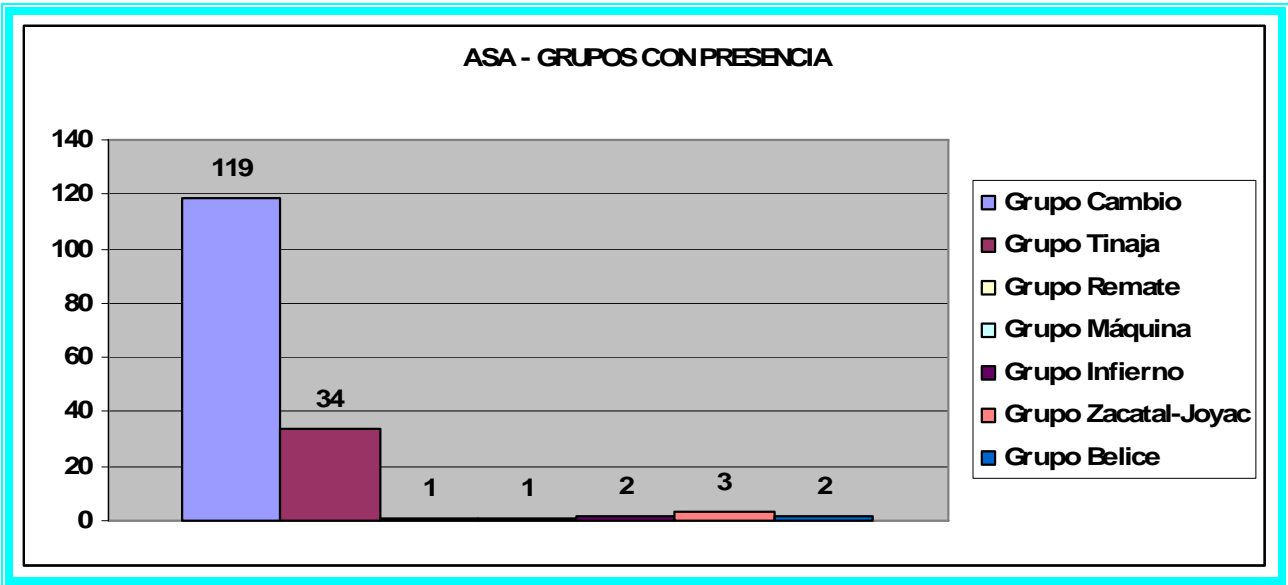
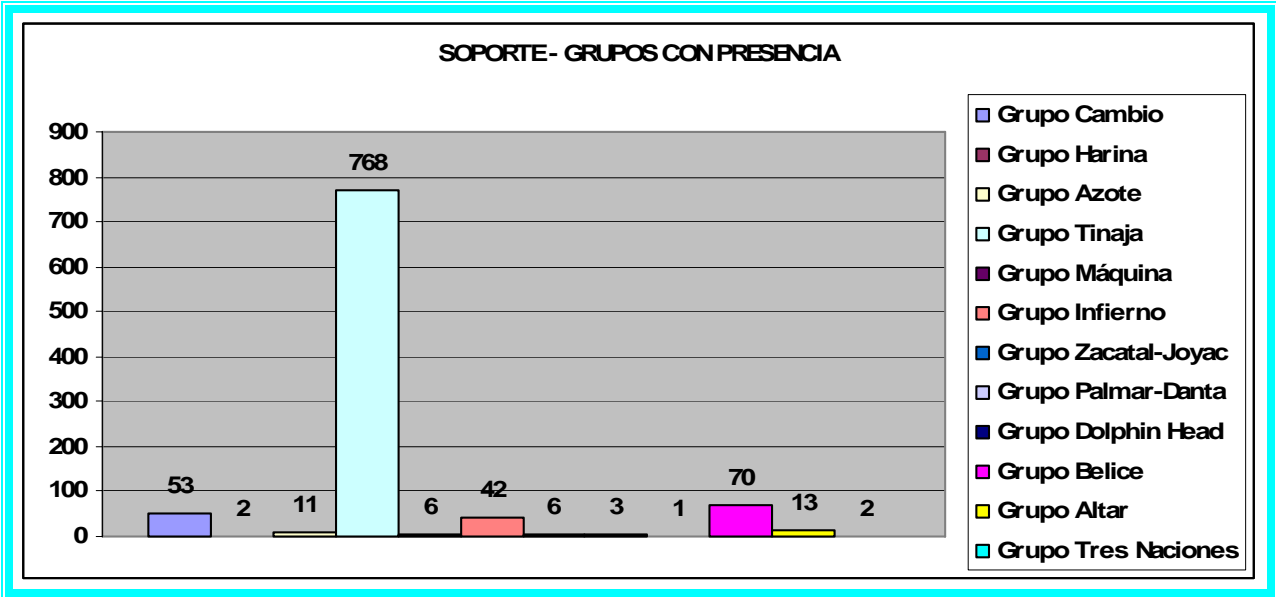




SOPORTES Y ASAS

En el material utilitario se encuentran soportes de forma cónico sólido y vacío, y anular y pedestal. Asimismo, en el material de color rojo es predominante el soporte de forma cónico sólido y vacío, cilíndrico-esférico, y anular. Lo mismo se observa en el material de otros colores. Para la clase Ceniza-Engobe Rojo, los soportes son usuales al ser del tipo esférico, cilíndrico-esférico y anular.

Las asas del material sin engobe son principalmente de dos apoyos y mangos sólidos. También en el material con engobe rojo se encuentran algunas asas de dos apoyos.



DISTRIBUCIÓN DEL MATERIAL CERÁMICO DEL CLÁSICO TERMINAL

Material del Clásico Terminal ha sido documentado en todos los sitios que han sido investigados ya sea por sondeo o por exploraciones más intensivas. Se incluye ahora un recuento de los sitios sondeados con relación a las distintas unidades geográficas consideradas, las cuales son 16 e incluyen a 70 sitios.

1. Zona no asociada con cuencas (n= 4)

La Pacayera, El Bucute, Sajalal y Zamir

2. Cuenca baja del río Mopan (n= 6)

Dos Hermanas, La Guajira, Yok'ol Witz, Buenos Aires, San Lorenzo 1 y La Providencia

3. Cuenca baja del río Chiquibul (n= 7)

El Triunfo, Las Flores, Maringa 1, Jinaya, El Mamey, Palestina y La Rejota

4. Cuenca del río Salsipuedes (n= 5)

El Camalote, La Amapola, El Chilonche, Los Lagartos y El Muxanal

5. Cuenca media del río Mopan (n= 11)

El Rosario 1, El Rosario 2, El Llanto, El Muerto, Calzada Mopan, El Limón, El Calabazal 1, El Calabazal 3, Grano de Oro, Ucanal y Linares 1

6. Cuenca alta del río San Juan (n= 3)

La Puente, Copoja 1 y El Chal

7. Parte Aguas de los ríos Mopan y San Juan (n= 4)

Ix Ek', Tesik, La Pimienta y Sabaneta

8. Cuenca del río Poxte (n= 12)

Ixtutz, Poxte 1, El Chapayal, Curucuitz, Poxte 2, Ixcxol 1, Ixcxol 2, Ixcxol 3, Pueblito, Nuevas Delicias 3, La Lucha y El Edén 2

9. Cuenca del alto río Mopan (n= 10)

Ixtonton, Ixkun, Mopan 3-Este, El Tzic, Ix Kol, Suk Che', Sacul, La Gloria/Sacul, El Pedregal y Moquena

10. Cuenca del alto río Machaquila (n= 1)

Poptun

11. Cuenca del alto río Cansis (n= 1)

Chinchila

12. Cuenca del medio río San Juan (n= 1)

La Pajarera

13. Cuenca del río Subin (n= 1)

Subin Arriba

14. Cuenca baja del río Machaquila (n= 1)

Machaquila

15. Cuevas (n= 2)

Ak'Ab y Cueva Poxte (Balam Na)

16. Cuenca del río El Chilar (n= 1)

San Miguel-Poptun

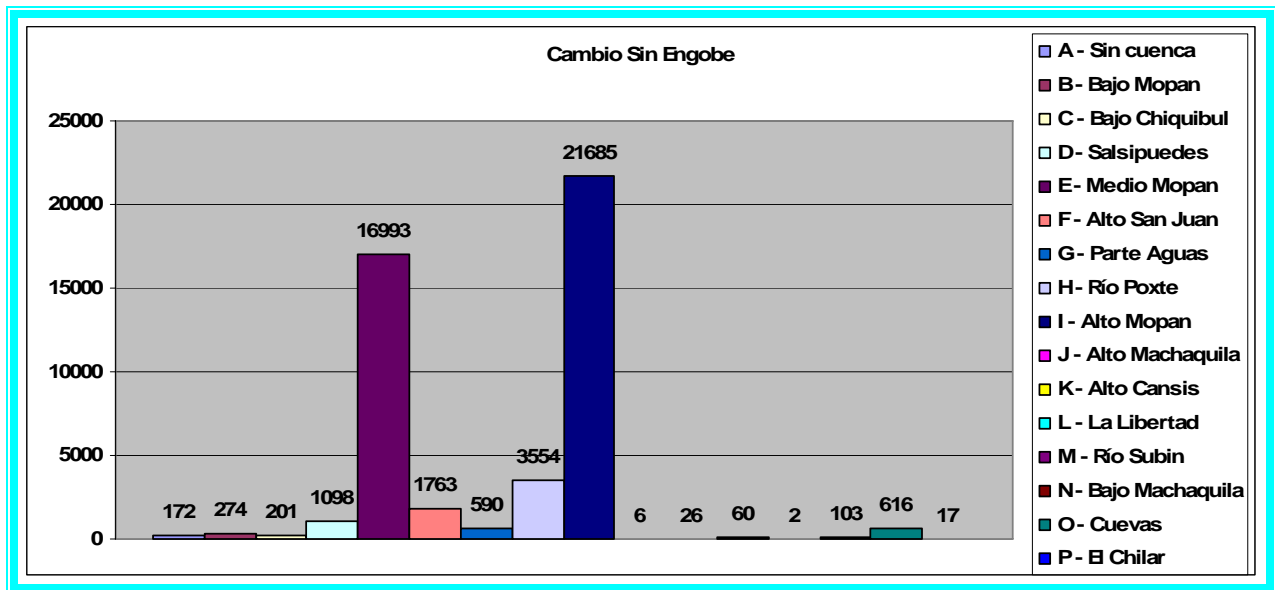
LA CERÁMICA UTILITARIA: LOS GRUPOS CAMBIO Y ENCANTO

Como es de esperar, los ejemplares del tipo Cambio Sin Engobe existen en todas las cuencas consideradas y su presencia depende de la dimensión de la muestra en sí. Entre las variedades específicas es aquella con inclusiones micáceas en la pasta la que tiene una representación más definida solamente en las muestras del medio y del alto Mopan, con lo cual no se puede inferir algún centro de producción, pues su presencia es equivalente. No obstante, en el medio Mopan el material con mica predomina en Calzada Mopan y en el alto Mopan en Sacul. Esta distribución pareciera referir a la producción local de estas cerámicas en cada uno de los sitios.

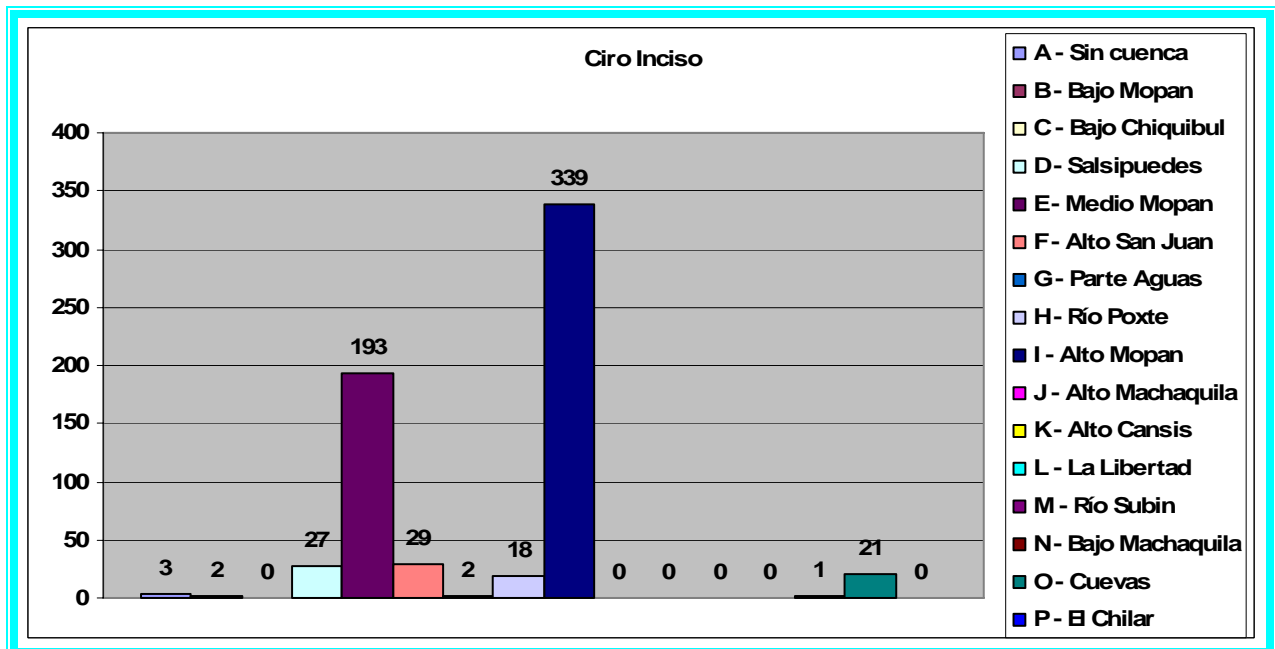
A su vez, el material que incluye pasta con abundante calcita que sobresale en la superficie es mayoritario en la muestra del medio Mopan, aunque también es significativo en el material del río Poxte y del alto Mopan. En cuanto a la distribución específica, es nuevamente Calzada Mopan en donde esta variedad es más abundante, seguido por Pueblito en el río Poxte y Sacul en el alto Mopan.

De esta cuenta, también representa probablemente una variedad de material manufacturado en cada uno de estos centros, tal vez en base a la inclusión de esta calcita en las arcillas locales y al descuidado proceso de fabricación. Asimismo, la inclusión de fragmentos de pirita en la pasta de algunos ejemplares utilitarios debe referir al tipo de arcilla empleado localmente, estando presente principalmente en el material del alto Mopan (Sacul), y del río Poxte (Pueblito).

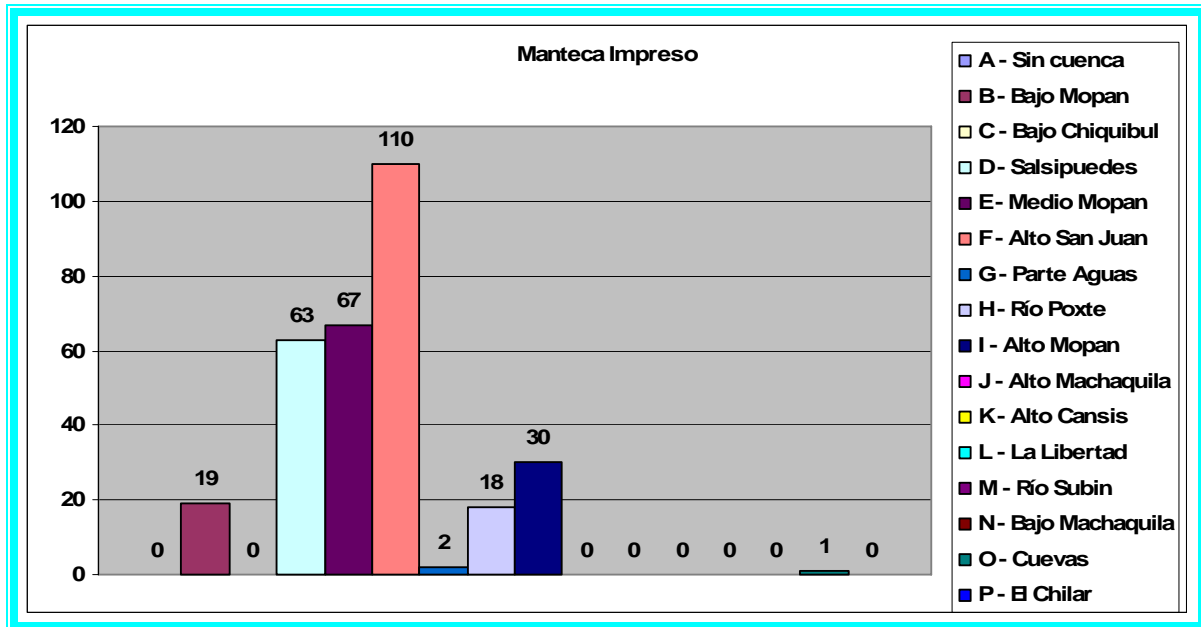
Un caso sorprendente, sin embargo, es su inclusión en algunos materiales del río Salsipuedes, todo éste de El Chilonche. De esta forma, es posible inferir que las variedades en el material no decorado utilitario, es decir, en el tipo Cambio Sin Engobe, responden a la producción local de determinadas cerámicas, usualmente por el descuido en la selección de las arcillas y del proceso técnico de manufactura. Estas variedades no son predominantes en ninguna de las muestras y seguramente no afectaron realmente a la producción local de materiales mejor manufacturados.



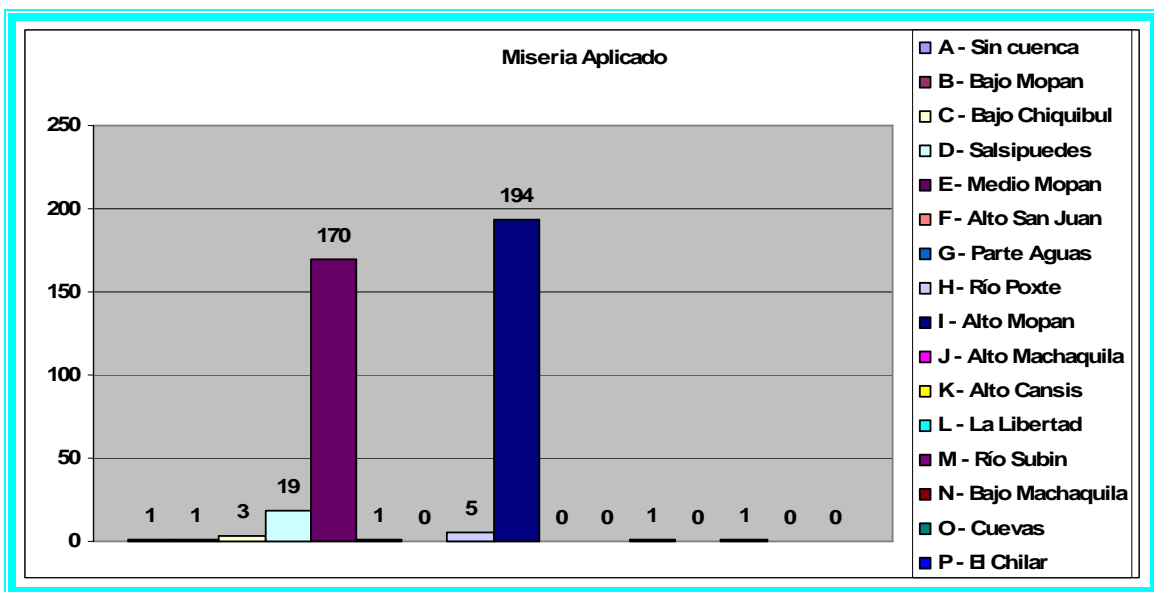
Ciro Inciso, el material utilitario decorado mediante una acanaladura, se encuentra principalmente en las muestras del medio y alto Mopan. En la primera sección es claro que forma parte de los ejemplares de producción local en Calzada Mopan, así como en la segunda es principalmente resultado de la producción de Ixtonton, en este último acompañado por la variante que incluye un baño de color crema. Esta variedad se presenta además en otra zona que también pudo ser un centro de producción, es decir, en las cuencas contiguas del Salsipuedes (El Muxanal) y del alto San Juan (El Chal).



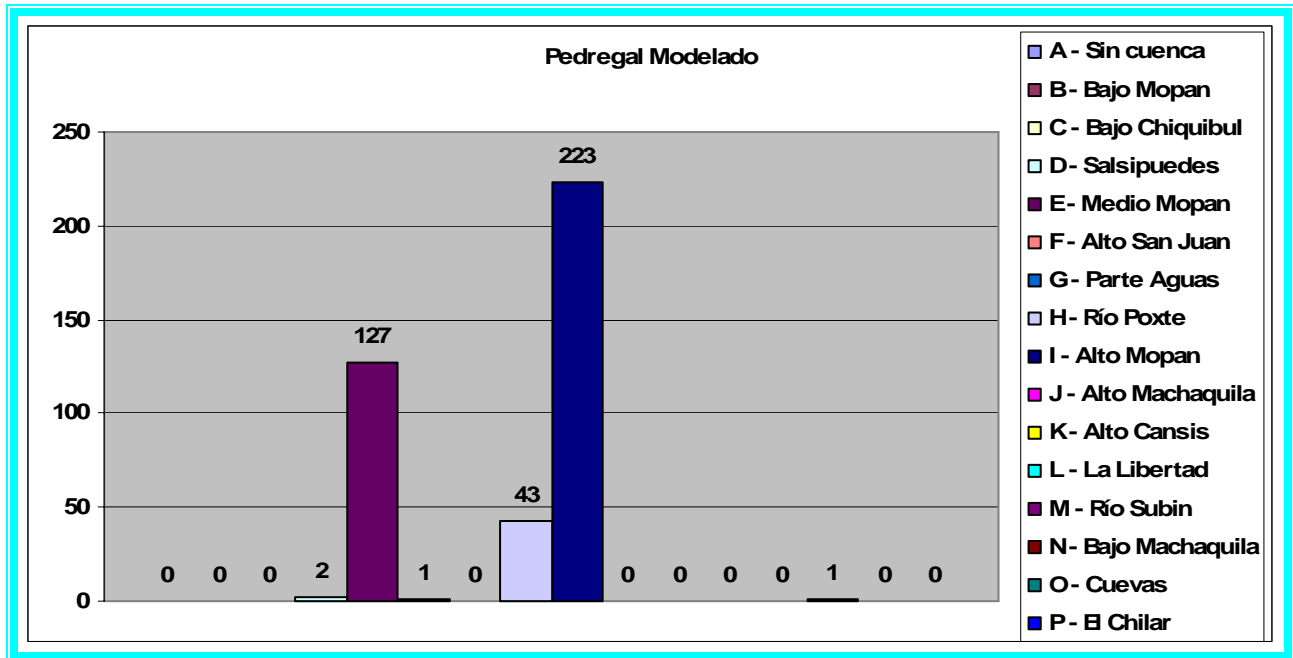
Los diseños impresos en la superficie - bastante más usuales que en etapas anteriores - parecen referir una preferencia en las cuencas contiguas del bajo (San Lorenzo 1), y medio Mopan (Calzada Mopan), junto con el Salsipuedes (El Chilonche y El Muxanal), y el alto San Juan (El Chal). Algunos ejemplares alcanzan la zona montañosa del alto Mopan. La variedad que incluye la impresión sobre un filete parece ser una exclusividad de la producción cerámica de El Chal en el alto San Juan.



En el caso de la decoración aplicada se observa una situación inversa en cuanto a que el alto Mopan podría producir ejemplares con elementos aplicados diversos (encabezado por la producción en Sacul, desde donde pudo derivar hacia Mopan 3-Este), mientras que el medio Mopan se especializaba en producir incensarios con aplicación de espigas en el exterior (siendo más abundantes en Calzada Mopan podría pensarse que resultó parte de la producción cerámica local), derivando de manera más limitada hacia muchos otros sectores del territorio.



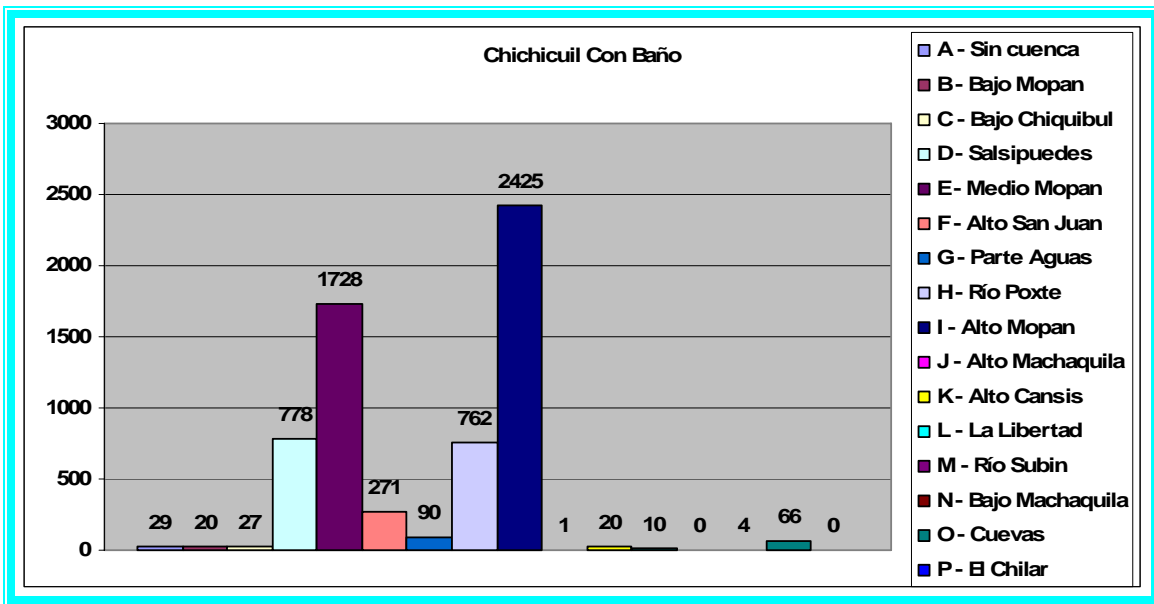
Sobre la distribución de los ejemplares modelados y de otros sistemas decorativos adjuntos a éstos no se profundiza en esta ocasión por tratarse principalmente de incensarios, lo cuales conforman un sub-complejo cerámico adicional (Laporte y Urquizú 2003).



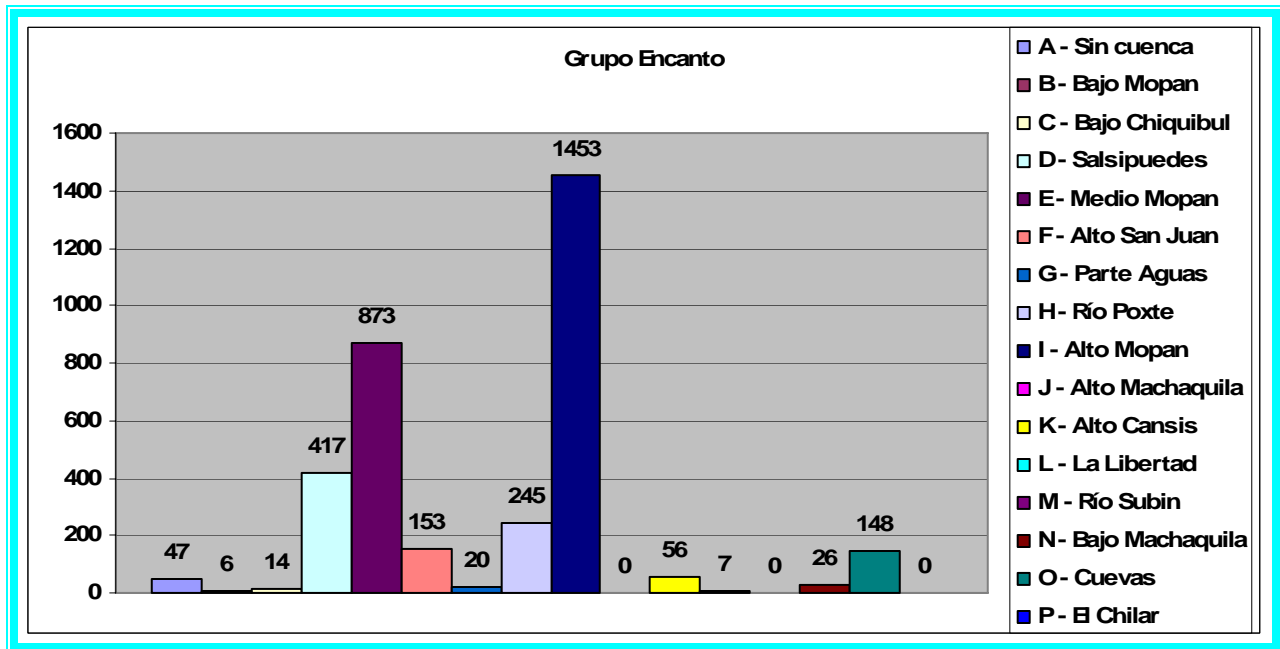
En todas las muestras mayores que representan a las distintas cuencas existen ejemplares del material utilitario cubierto por algún baño de color crema o rojo. Siendo las muestras mayores aquellas del medio y del alto Mopan, también es en éstas que el material con baño es más abundante. No obstante, existe tal vez alguna predilección en los sitios del alto Mopan.

En este caso, pareciera que en Ixtonton se desarrolló la producción del Chichicuil Con Baño recubierto por un baño de color crema (Chichicuil), y que fuera distribuido desde allí hacia Ixkun y Sacul, otros sitios donde su presencia es significativa.

En cuanto al material cubierto de baño de color rojo (Pajuil), pareciera ser más bien Sacul quien tuvo el foco de producción, siendo de allí comercializado hacia Ixtonton e Ixkun. En el caso de la cuenca media del río Mopan el centro de producción de ambas variedades de Chichicuil Con Baño fue seguramente Calzada Mopan, desde donde ingresó hacia el consumo de sitios de cuencas contiguas, principalmente hacia El Chal en el alto San Juan.

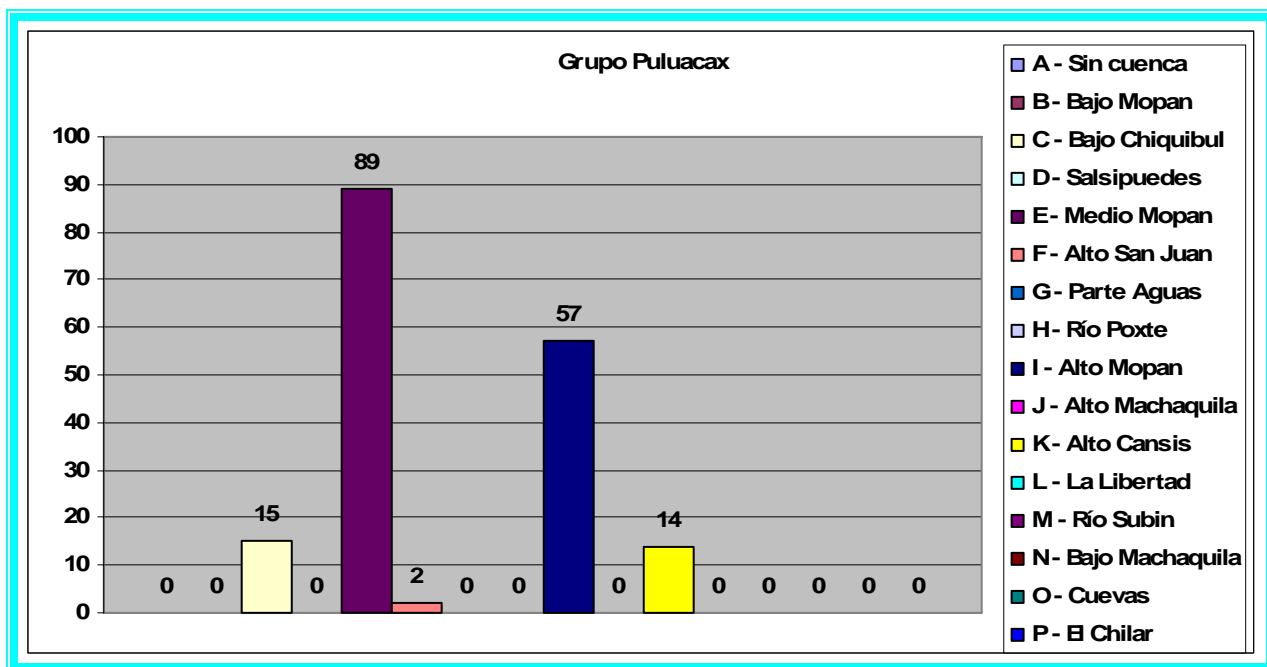


Otro sistema decorativo y técnico del material utilitario, aquel con estrías en la superficie, no refiere alguna zona de producción específica al estar presente de manera similar en el material de las distintas cuencas consideradas.



Se considera que el material de la clase Temax Burdo fue una importación a la zona que se desarrolló desde alguna sección del sur de Belice hacia las zonas del sureste de Petén a partir del Clásico Terminal y que continuó en el Postclásico, siendo así un buen diagnóstico de la relación continuada que se dio entre los pueblos de las Montañas Mayas.

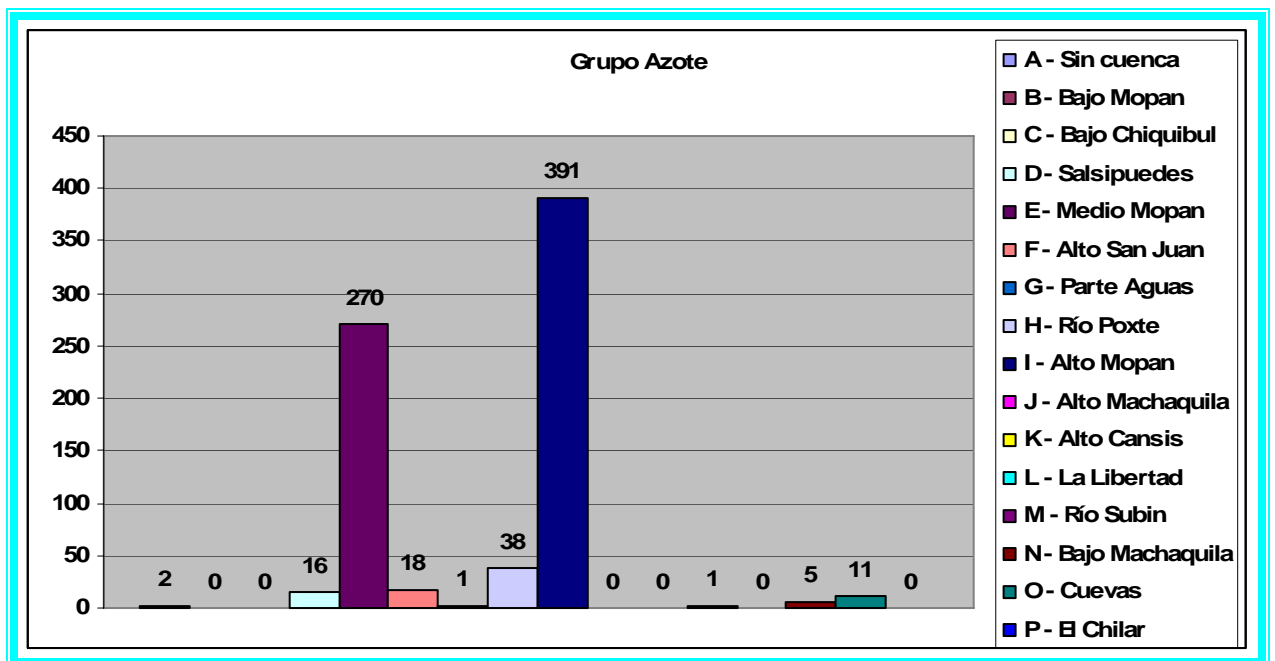
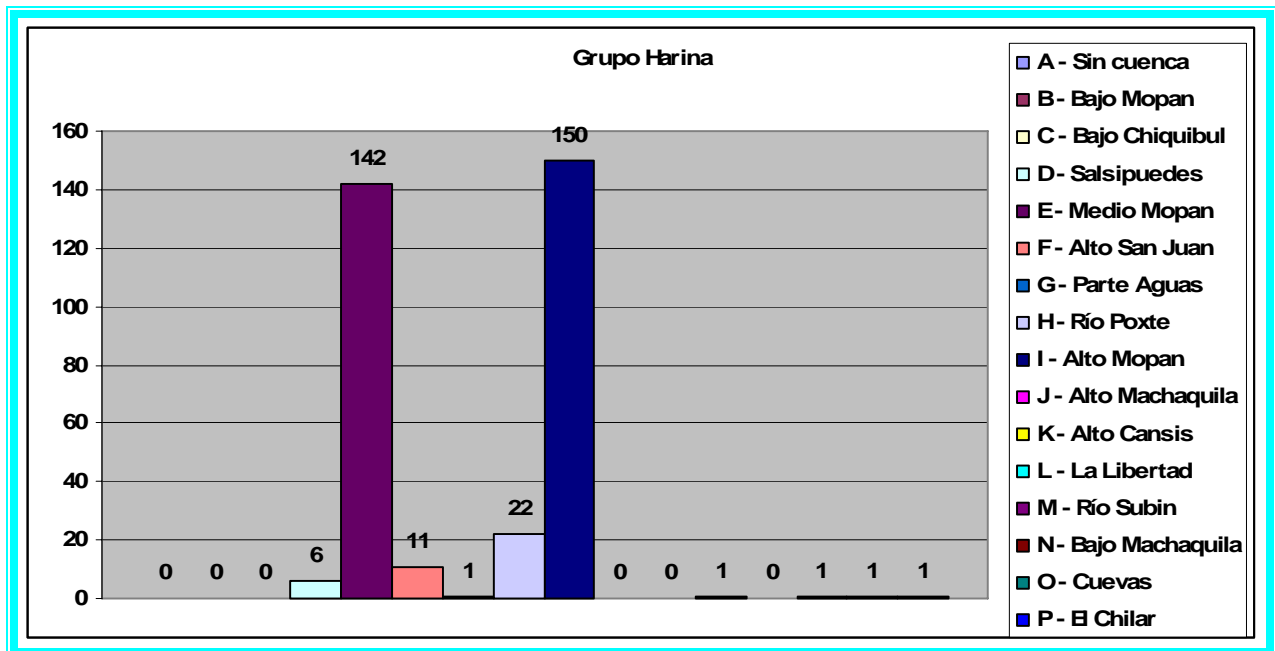
Las muestras del tipo Puluacax Sin Engobe - tan peculiar por lo tosco, grueso y el color rosáceo de la pasta (Hammond 1975) - está presente en las secciones más relacionadas con el sector beliceño: las cuencas de los ríos Chiquibul (El Triunfo y La Rejoya), y Cansis (Chinchila), y el medio (Calzada Mopan en especial, seguido de Ucanal y Grano de Oro), y alto Mopan (en especial Sacul con algunos ejemplares en Ixtonton). Sin duda se trata de una introducción muy tardía en el inventario cerámico de la zona de estudio.



EL MATERIAL CON ENGOBE DE LA CLASE PETÉN LUSTROSO

El material con engobe tiene una distribución que es amplia dentro de las varias cuencas que hemos considerados. Así, es complejo referir posibilidades de centros de producción para la cerámica cubierta con engobe de color crema, naranja, café o negro, aunque por lo general es en las muestras del medio y del alto Mopan en donde se encuentra una mayor variación decorativa.

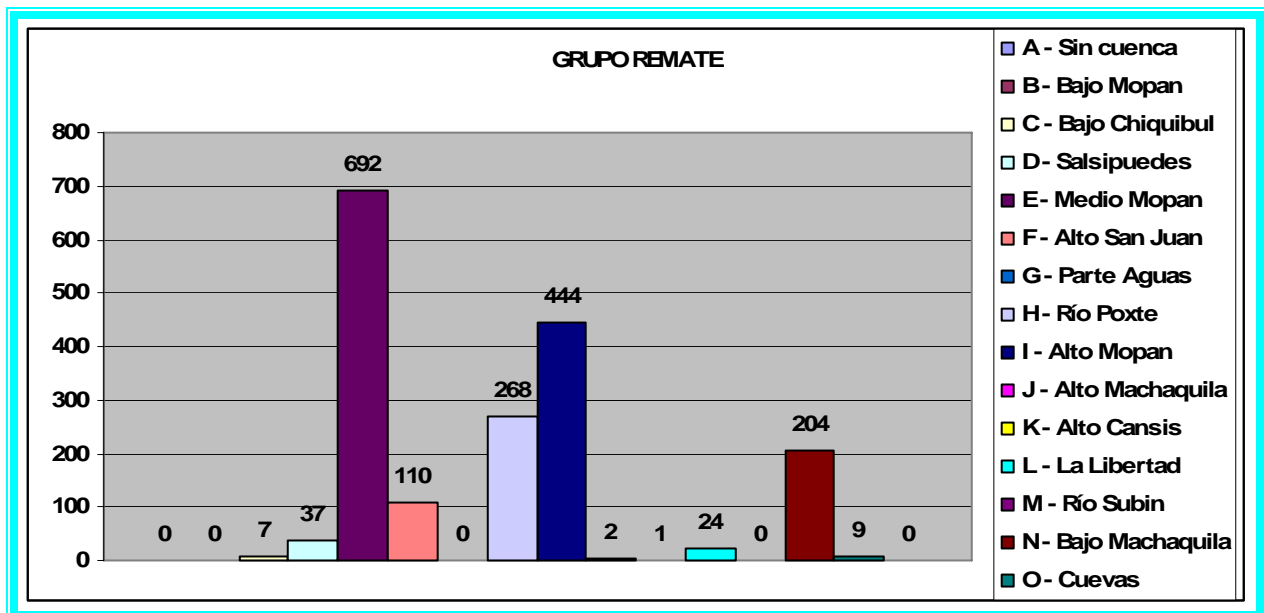
Solamente pueden referir alguna asociación de producción la variante de engobe escamoso y color naranja intenso (variedad Genaro de Azote Naranja), que es más importante en la colección de Ixkun y de Sacul, así como también el tipo decorado sobre naranja - Torres Inciso - que es popular en Ixtonton. Asimismo, la cerámica de color negro del tipo Ones Impreso, con su característico diseño en base a cañas, espinas y astillas, es más importante en el alto Mopan que en los restantes sectores, por lo que pudo existir un centro de producción en Ixtonton, derivándose de allí el material hacia otras ciudades como Ixkun y Sacul.



En el caso de la cerámica de color rojo, las variedades Aduana (pasta delgada y sonora, del grupo Remate), y Acacia (pasta de color naranja, del grupo Tinaja), son más comunes en las colecciones del medio Mopan, especialmente en la muestra de Ucanal, aún más que en el cercano Calzada Mopan. Esta peculiar situación es más evidente aún cuando se considera que puede tratarse de tipos cerámicos no producidos en la región del sureste de Petén. Aduana puede tener afiliaciones claras con el material del noreste de Petén, principalmente de Tikal, mientras que Acacia tiende a tener alguna afiliación con el área del centro de Petén al ser un posible material relacionado con tipos del subsecuente periodo Postclásico, como podría ser el tipo Agustino Rojo. La asociación de este material con Ucanal es otra evidencia más de la conexión de esta ciudad con zonas del norte y centro de Petén.

En general, el grupo Remate –en su versión de material de color rojo– está más ligado con las ciudades del medio y del alto Mopan, es decir, con Ucanal y Calzada Mopan en el primero, y con Ixtonton, Ixkun y Sacul, con el segundo. No es posible asignar este material a un sólo centro de producción. Sin embargo, no lo es así en cuanto a aquella de color negro, en donde es claramente más importante en las colecciones de aquellas tres ciudades del alto Mopan.

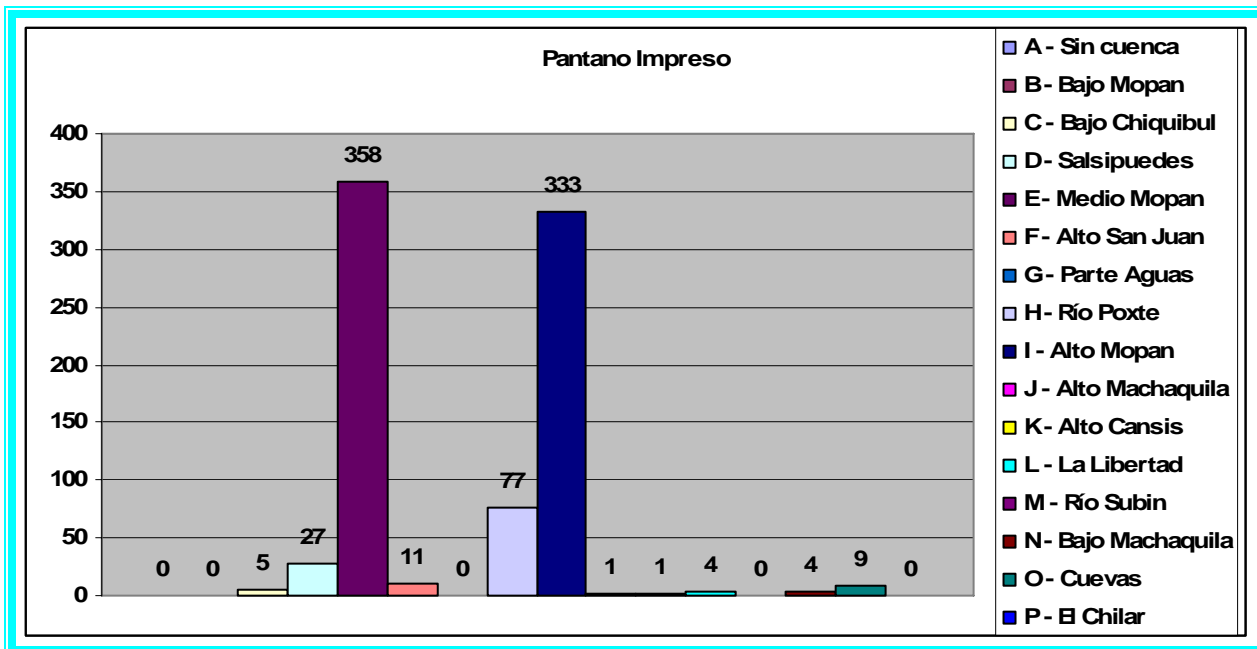
A pesar de que no fue observado en las colecciones de los sitios del Parte Aguas (como es el caso de Ix Ek' y Yaltutu), ni en las ciudades cercanas de Curucuitz e Ixcoxol, sí es un grupo cerámico importante tanto en la sección superior del río San Juan (en especial en El Chal), y en las ciudades de Pueblito y Machaquila, en el río Poxte y bajo Machaquila respectivamente. Así mismo, es de resaltar su presencia –aunque numéricamente escaso– en la zona del municipio de La Libertad.



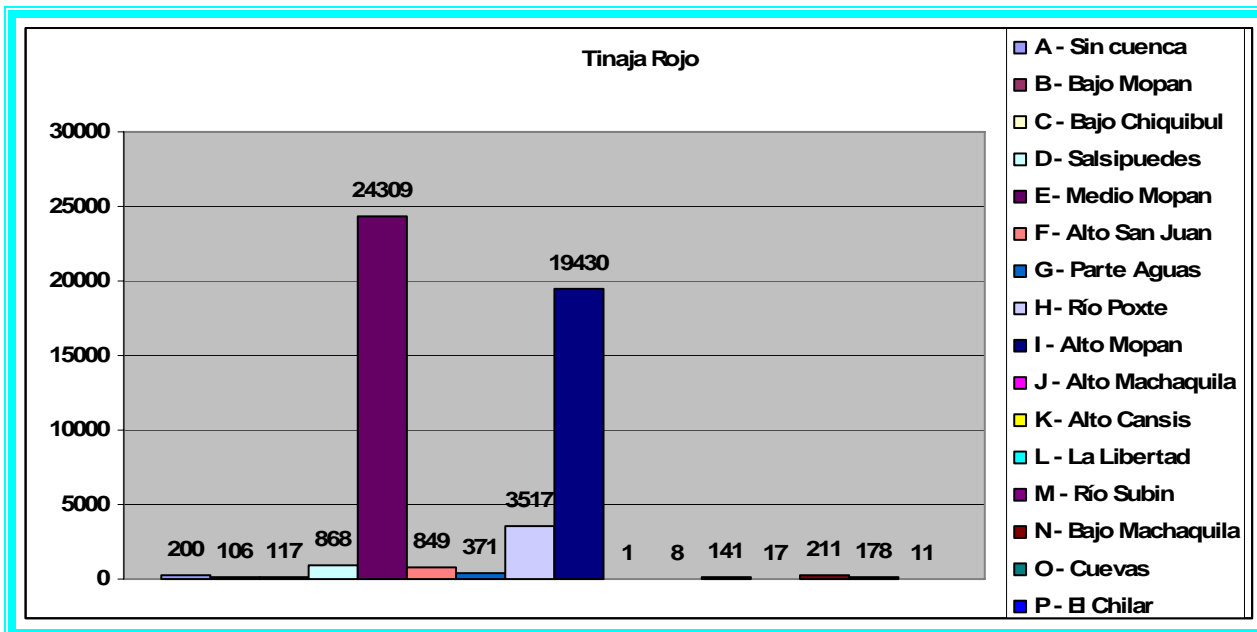
A su vez, de manera específica, Pantano Impreso -caracterizado por los cántaros cubiertos de color rojo con diseños impresos en el hombro- tiene una amplia distribución, aunque debieron existir dos centros de producción, uno en el medio Mopan (Calzada Mopan, seguido por Ucanal), y el otro en el alto Mopan (Ixtonton, seguido por Ixkun y Sacul).

En este tipo existen algunas variedades establecidas según el carácter de la impresión: dado que la variedad Pantano incluye la impresión simple lograda por cañas, astillas y espinas, la variedad Sellado incluye diseños estampados se presenta igualmente en el medio Mopan (principalmente en Calzada Mopan), y en el alto Mopan (Ixkun, seguido por Sacul), y las zonas contiguas de ambas cuencas (Pueblito en el río Poxte).

A su vez, el tipo Subin Rojo - con su peculiar reborde medial exterior - está asociado con la muestra del alto Mopan y, a pesar de una muestra de menor tamaño, con la del bajo Machaquila. En el alto Mopan está más relacionado con Ixtonton que con cualquier otro centro y en la otra zona, con Machaquila. No es claro si se trata de una producción de carácter local, y pudiera indicar asimismo una línea de interacción entre el alto Mopan y el río Pasión, en donde otros centros comparten esta peculiar variedad cerámica (Foias 1996).

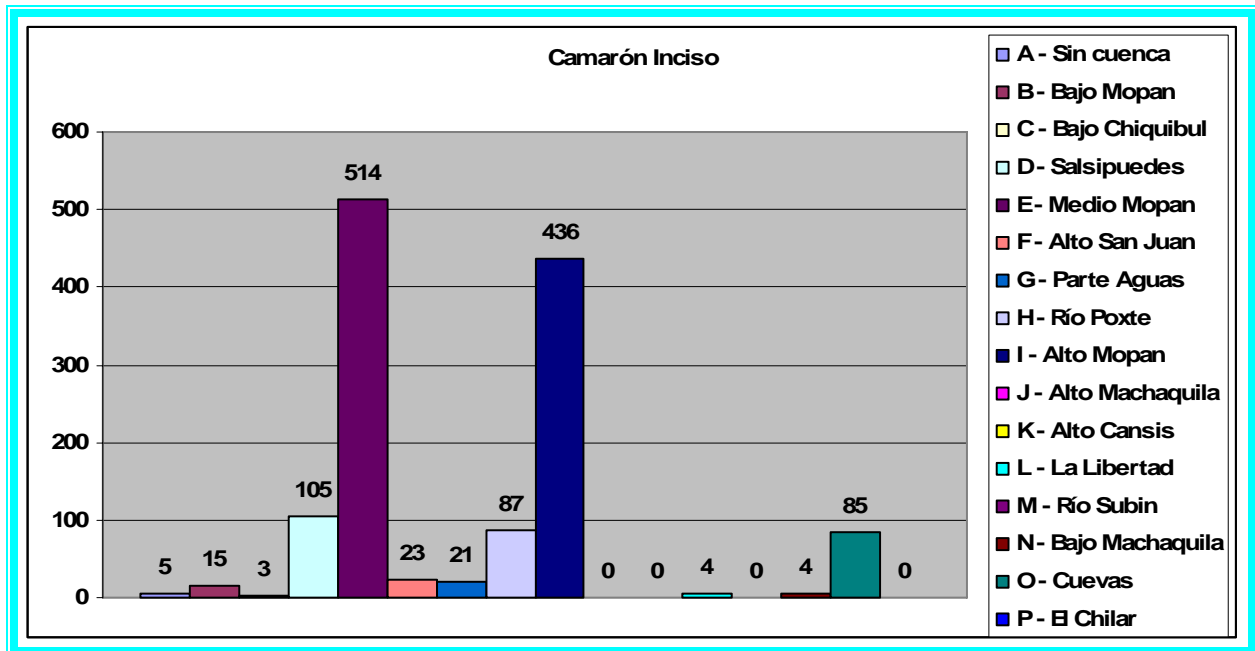


En el caso de la variedad Calderitas de Tinaja Rojo su distribución no se considera relevante debido a que su identificación dentro del material de las colecciones del sureste de Petén es reciente, por lo que solamente se le muestra en el área del río Poxte (Pueblito), y del alto Mopan (Ixkun), es decir, en sitios de algunos sitios que han sido explorados recientemente. Será necesario esperar nuevas evaluaciones y una mayor muestra que indique algún patrón de distribución.



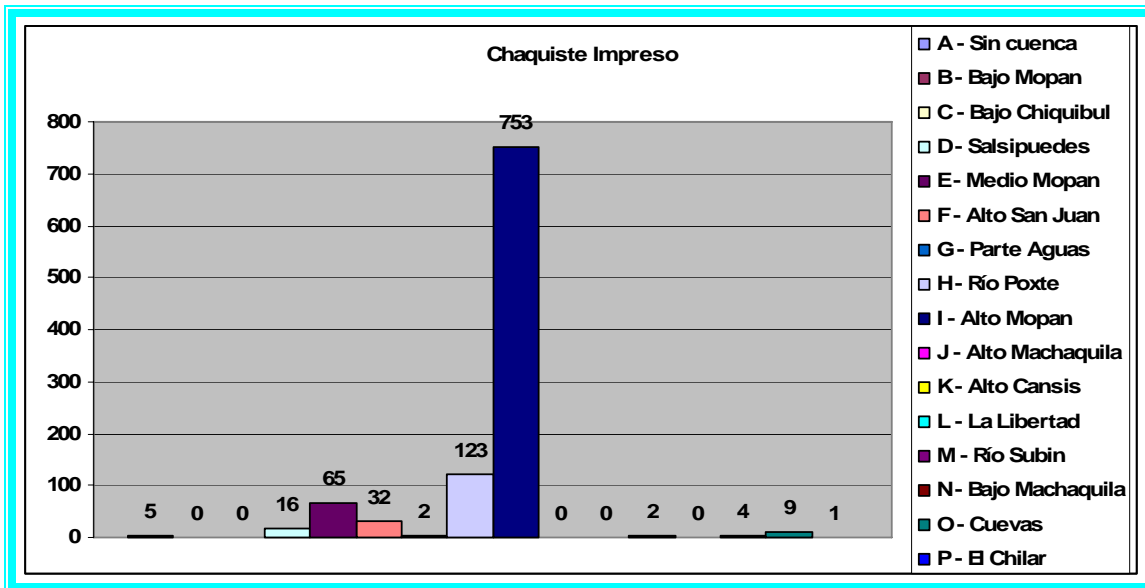
Otro caso de distribución generalizada al área de estudio es el material del grupo Tinaja que está decorado mediante incisiones (Camarón Inciso), sean éstas solamente líneas de carácter acanalado-inciso (variedad Camarón), o con diseños (Corozal). Lo mismo sucede con el material que tiene acanaladuras en el exterior, generalmente verticales (Tolla Acanalado).

Todo este material no parece tener una distribución específica y debe responder entonces a los varios centros de producción que puedan ser determinados, seguido de su distribución desde cada uno hacia las zonas contiguas.



Por otra parte, la distribución del peculiar tipo Chaquiste Impreso, caracterizado por la presencia de un filete exterior en donde se encuentra la impresión unguar, indica que existieron varios centros de producción en caso de ser parte del inventario de producción cerámica, o varios centros de acopio en el caso de ser importado hacia la zona desde algún otro sector de las Tierras Bajas.

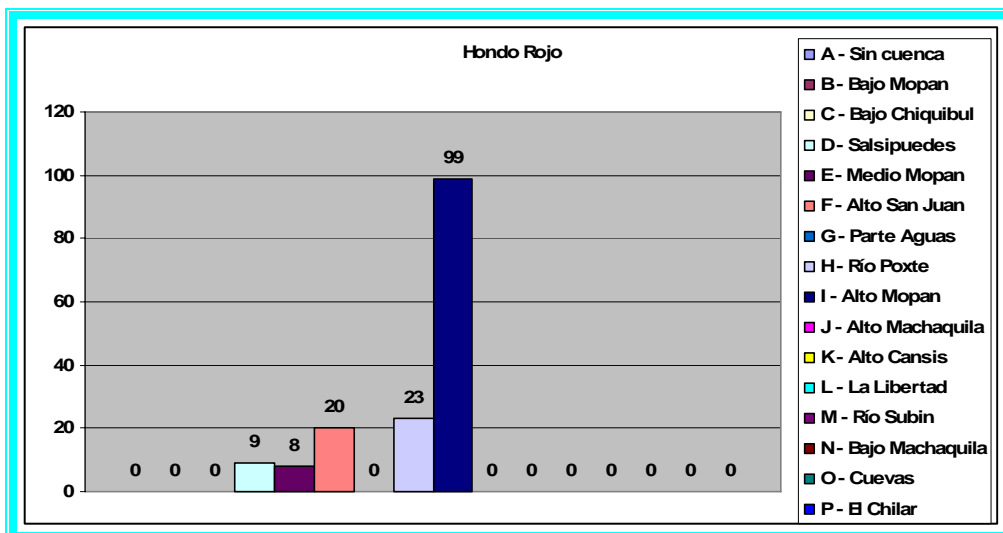
Su presencia es bastante mayor en las muestras del alto Mopan (Ixtonton, y en menor cuantía Ixkun, Suk Che', Mopan 3-Este y la cueva Aktun Ak'Ab), seguido por las del río Poxté (Curucuitz, Pueblito), y en un rango menor por las del medio Mopan (Calzada Mopan), y del alto San Juan (El Chal). Aunque mucho menor en cantidad, la distribución de la variedad Sellada de Chaquiste Impreso se asemeja a la del tipo usual.

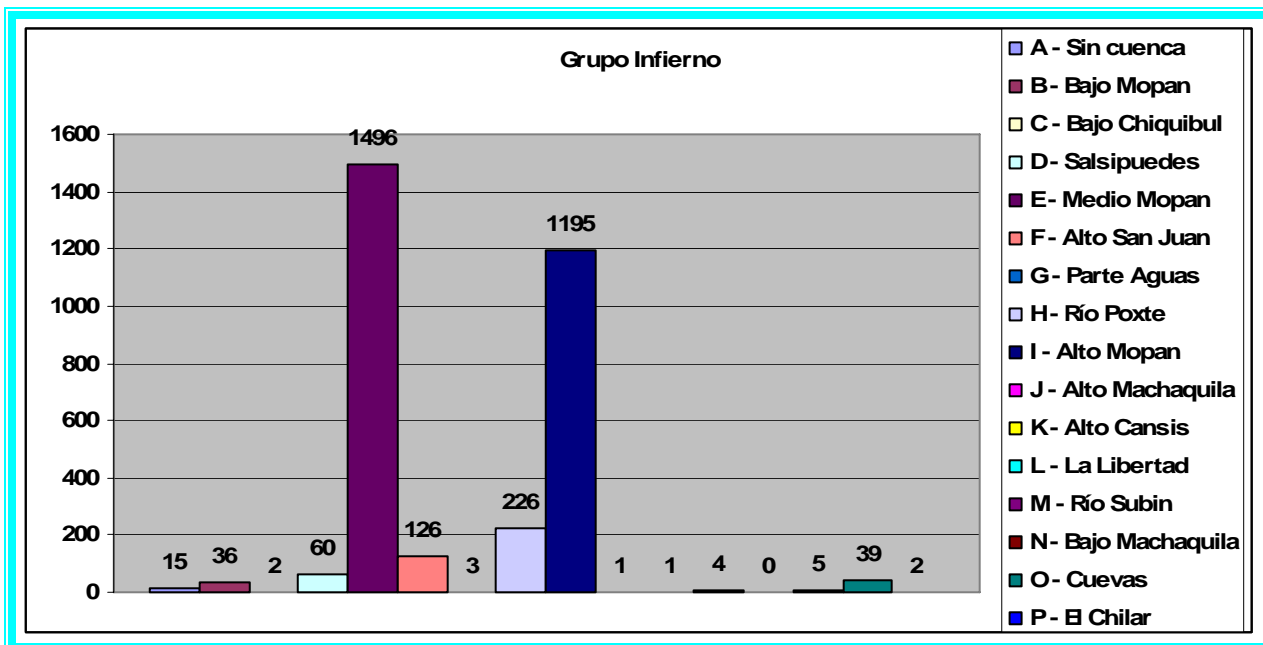
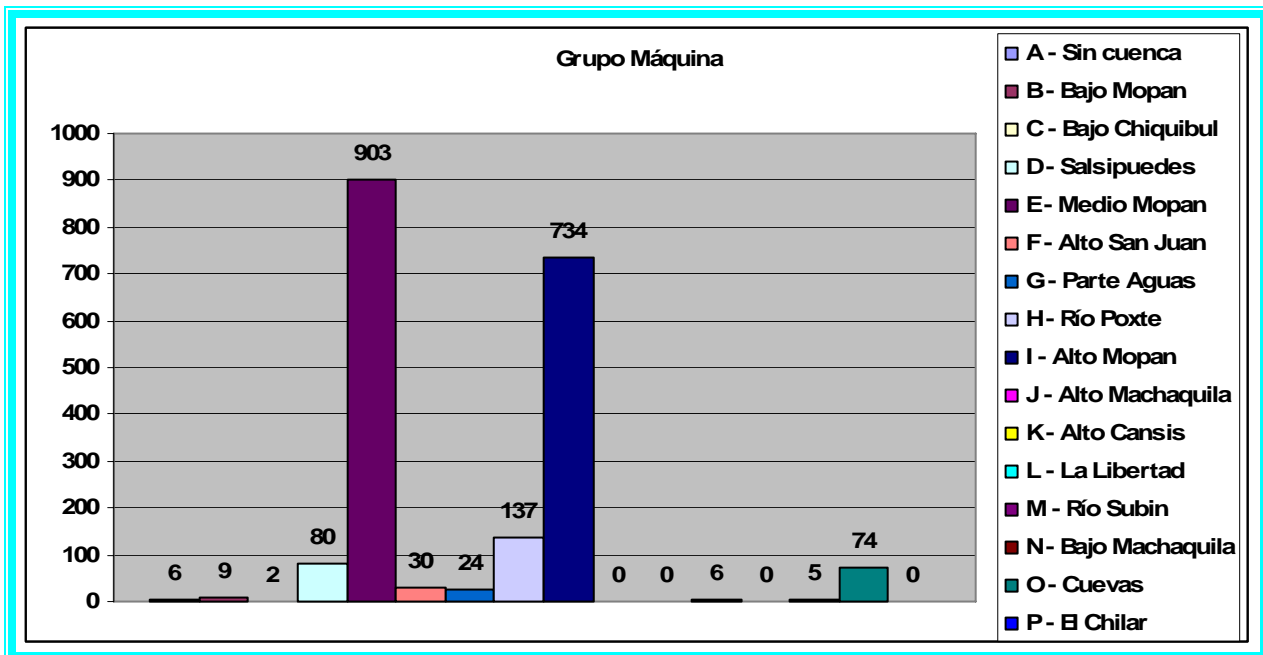


En cuanto a otros patrones y técnicas de decoración pareciera que las muestras del medio Mopan, generalmente encabezadas por Calzada Mopan, tienen una mayor variedad decorativa, la cual incluye el punzonado, estriado, gubiado-inciso, y el aplicado. Estos patrones también se encuentran en la muestra del río Mopan, aunque generalmente menos frecuente.

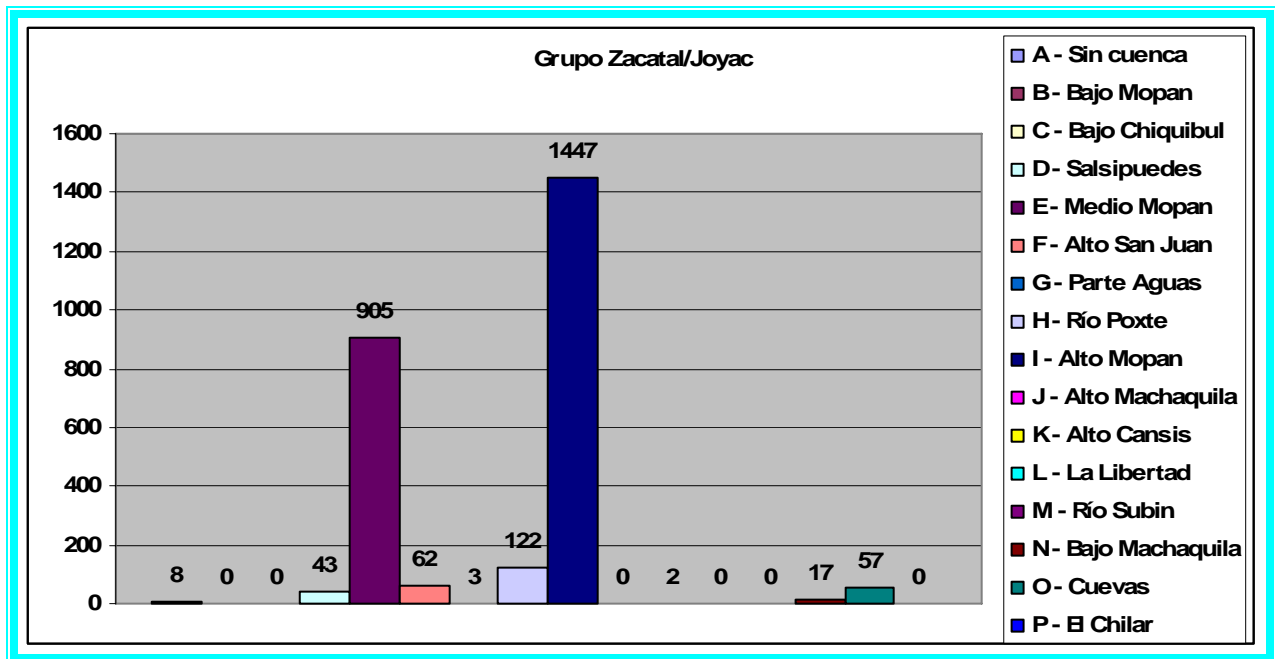
Hondo Rojo se distingue por un engobe de color rojo obscuro e intenso. Su presencia es más importante en las muestras del alto Mopan (especialmente en la muestra de Ixkun, seguida por Sacul, aunque prácticamente ausente en Ixtonton), del río Poxte (Curucuitz), y del alto San Juan (El Chal). Esta es una peculiar y distinta distribución a la de otros tipos y no existe alguna interpretación por ahora.

A su vez, los grupos Máquina e Infierno muestran una distribución muy similar entre ellos. Esta disposición también responde a las zonas que han sido más excavadas, con el predominio de las cuencas media y alta del río Mopan. Aunque en todas sus variedades decorativas son los sitios del Mopan en donde se les encuentra, es evidente que algunos tipos decorados con incisión –especialmente Canoa Inciso y Carmelita Inciso en sus variedades Carmelita y Pulido Diferencial– y con acanaladura (como Chilar Acanalado), son igualmente importantes en la cuenca de la vertiente occidental, y particularmente en El Chal y Pueblito.

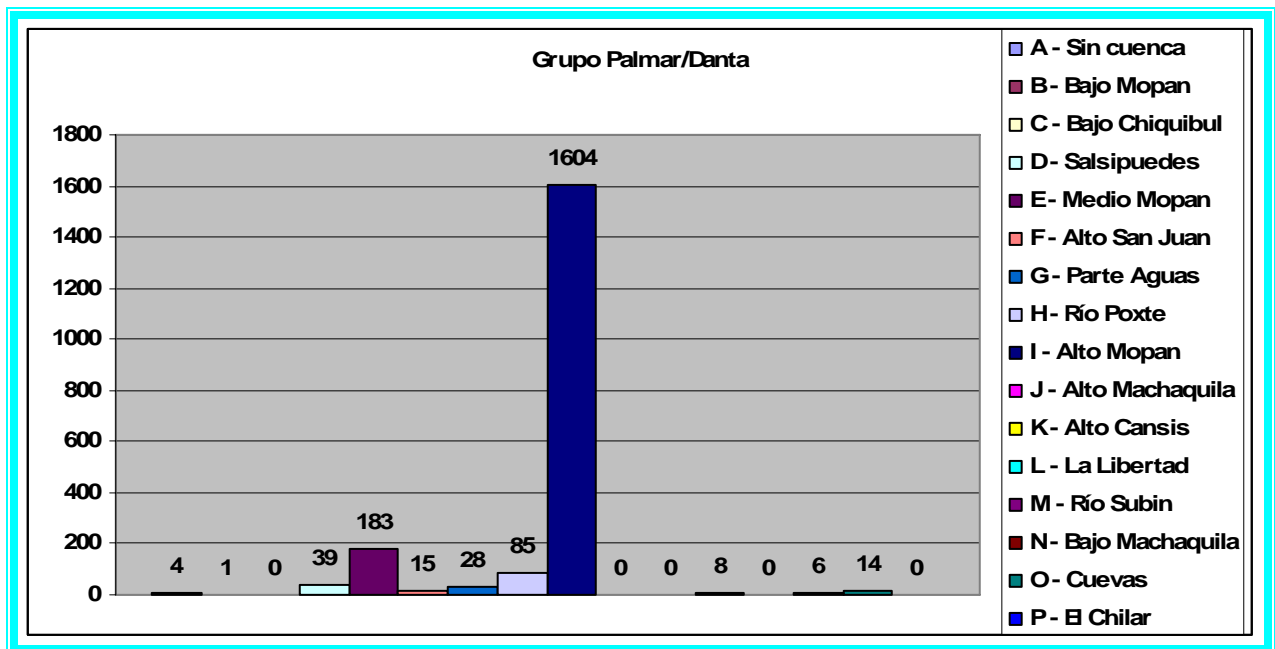




El material bicromo y policromo que tiene fondo de color crema, ante o gris, es decir, el grupo Zacatal-Joyac, muestra una peculiar distribución en la cual es más importante la policromía en el alto Mopan y la bicromía en el medio Mopan. Esta diferencia puede estar relacionada con diferentes centros de producción. Para el material policromo sobre crema y ante se refieren a Ixtonton como probable centro de producción, con una cantidad sobresaliente de material en comparación con los centros contiguos. Para la cerámica bicroma se observa que en el alto Mopan también fue importante Ixtonton para el material con zonas de color rojo sobre fondo ante, mientras que para la cerámica que muestra diseño o zonas de color rojo sobre fondo crema es más bien Calzada Mopan en el medio Mopan en donde pudo estar el centro de producción.



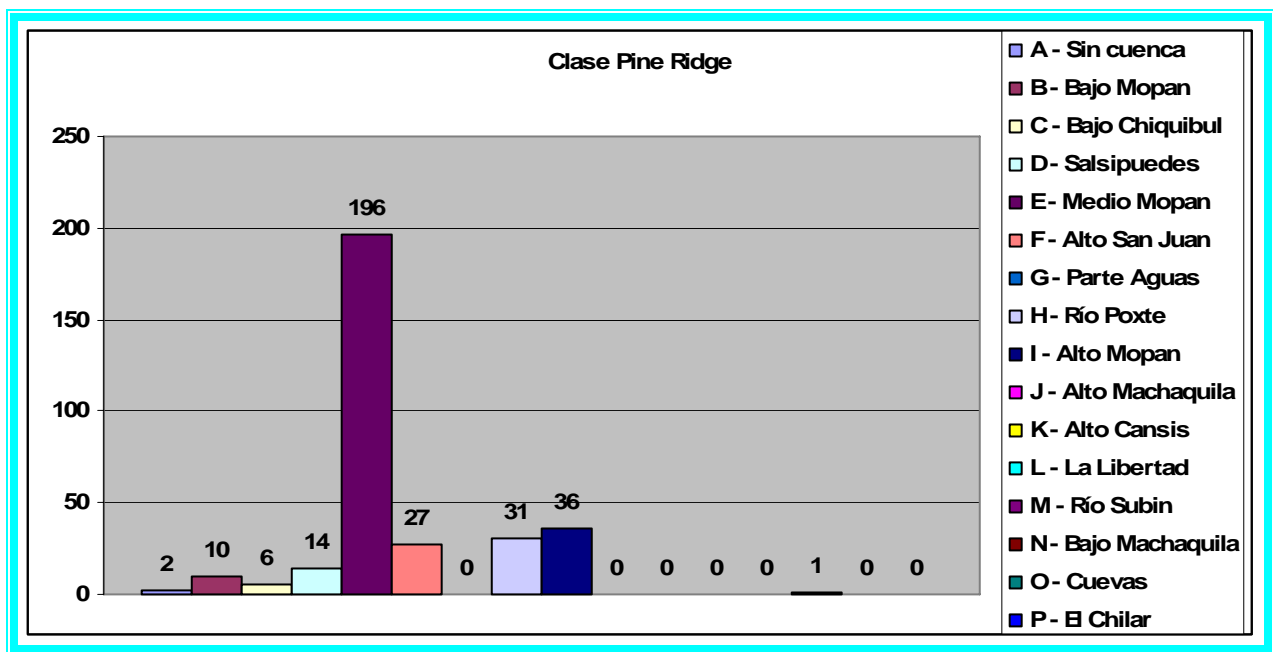
Una situación que está aún más asociada con la sección del alto Mopan, especialmente con Ixtonton, es aquella del material bicromo y policromo sobre fondo de color naranja y rojo, es decir, en el grupo Palmar-Danta. El centro de producción de algunos ejemplares debió estar asociado con Ixtonton, en donde se encuentra la mayoría del material, seguido por otro rango que incluye a Ixkun, Sacul e Ix Kol. Aunque en la cuenca media del Mopan existe material pintado sobre fondo naranja - incluyendo a Calzada Mopan y Ucanal - éste no llegó a tener la importancia que tuvo en las ciudades del alto Mopan.



EL MATERIAL ENGOBADO DE OTRAS CLASES CERÁMICAS

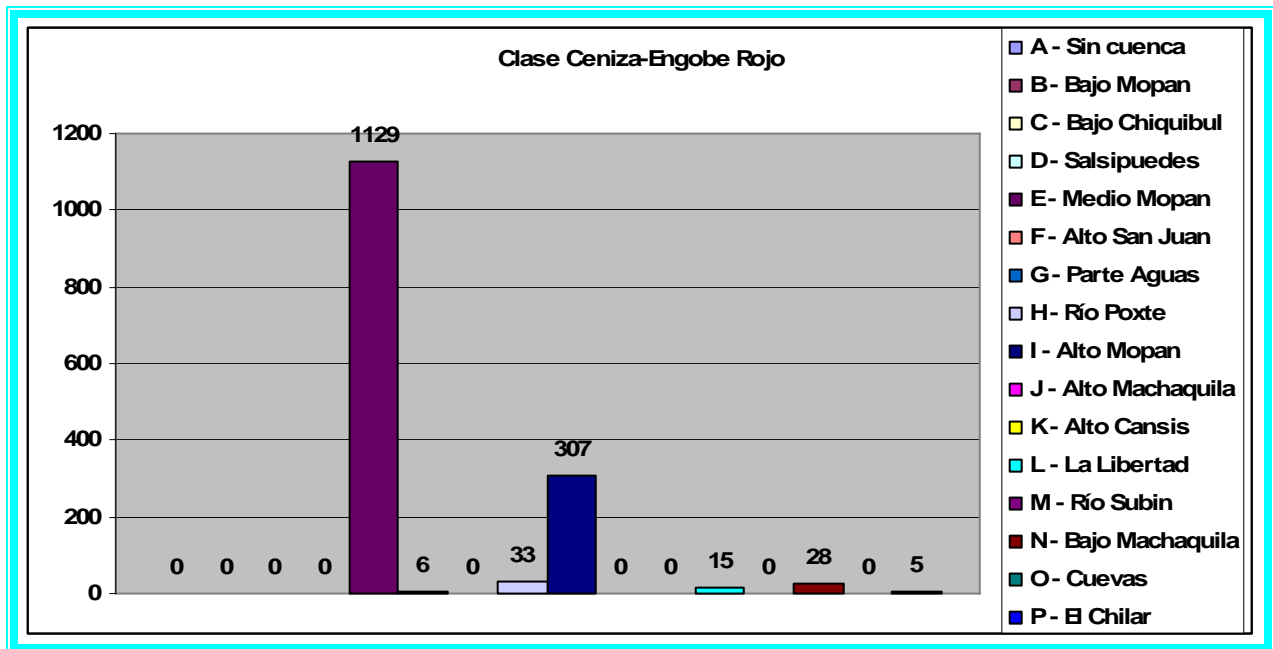
Se considera que el material de la clase Pine Ridge Carbonatada pudiera ser un producto de intercambio procedente desde las ciudades de la cuenca del río Belice hacia los poderosos centros del medio Mopan (Calzada Mopan y Ucanal).

Desde allí pudo moverse a través de las rutas de comercio tanto hacia las zonas del alto Mopan (Ixtonton, Sacul), como a las del Salsipuedes (La Amapola, El Muxanal, Los Lagartos), y del alto San Juan (El Chal), en donde llegó a tener una presencia notoria. Sin embargo, su similitud con algunos ejemplares de la clase Petén Lustroso (grupos Tinaja e Infierno), especialmente en los cuencos de borde engrosado y algunos platos incurvados, conducen a que estén menos representados de lo que realmente pudieron estarlo.



Ahora bien, la clase Ceniza-Engobe Rojo - con su peculiar pasta suave y de color ante - tiene una distribución bastante indicativa de que corresponde a los productos que fueron introducidos al área a través de las ciudades del medio Mopan (tanto Calzada Mopan como Ucanal), en donde es bastante más popular que en la otra zona que les incluye en su inventario, como es el alto Mopan (principalmente Ixkun, más bien que Ixtonton).

Por el momento es complejo indicar si también fue producido en las zonas del medio Mopan o si se trata solamente de un material de intercambio con las ciudades situadas en la cuenca del río Belice. Por el volumen en que se encuentra, es muy probable que también formara parte de los productos manufacturados localmente. En general su distribución fue amplia al alcanzar zonas alejadas como la ciudad de Machaquila y algunos sectores de la sabana seca de San Francisco y La Libertad (Ixlot Na).



Un punto de interés en la discusión sobre la distribución de las unidades cerámicas es la que corresponde a la clase Naranja Fino. Es muy evidente que - al ser un producto de importación desde alguna zona de las Tierras Bajas - llegaron a las ciudades del medio Mopan (especialmente Calzada Mopan y en menor cantidad Ucanal), para continuar su distribución (ya sea a través de éstas o en forma más directa), hacia otros sectores del territorio, los cuales incluyen tanto los sectores contiguos del río Salsipuedes (Los Lagartos y El Camalote), y del alto San Juan (principalmente El Chal), como las ciudades del alto Mopan (en especial Ixtonton y luego Ixkun). La distribución indica su poca importancia en la zona no asociada con cuencas de Santa Ana y en el área de La Libertad, así como en el río Chiquibul, en el Parte Aguas, en el alto Machaquila, El Chilar y alto Cansis.

Esta ausencia es solamente indicativa de que el área al sur de Petén fue poco proclive a las importaciones que procedían del medio Mopan. Su relativa ausencia en la zona seca de Santa Ana y La Libertad podría indicar que se trata de un área más afiliada con las corrientes del norte que con las de la zona fluvial del Mopan, al menos en cuanto a la importación de algunas cerámicas específicas. En general, la distribución apunta hacia un tránsito del Naranja Fino a través del Mopan, aunque su procedencia a partir de la cuenca del río Belice es dudosa si se observa su poca incidencia en las muestras del bajo Mopan.

Su adscripción tan directa a la zona del río Pasión también está poco sustentada debido a su poca importancia en las muestras de las cuencas de los ríos Subin, San Martín, y aún del bajo Machaquila.

Finalmente, es necesario mencionar la presencia en la secuencia de la cerámica de carácter Plomizo, una clase que fue evidentemente un material de importación. Aunque su aparición es muy limitada y se restringe al área de las lagunas del centro-oeste de Petén, su mera presencia resulta de interés y sitúa a estos sitios en la misma esfera de intercambio por la cual llegó este material hasta ciudades tan alejadas como Chichen Itza en Yucatán (Pérez de Heredia 1998).

